

杜志军 张云 编著

解放军

“小品”一词始见于六朝时期，当时仅指佛经的简本。明代中叶以来，文人们开始用“小品”指称篇幅短小而又“不拘格套，独抒性灵”的散文。

“幽默本是人生之一部分，所以一国的文化，到了相当程度，必有幽默的文学出现。人之智慧开启，对付各种问题之外，尚有余力，从容出之，遂有幽默——或者一旦聪明起来，对人之智慧本身发生疑惑，处处发见人类的愚笨，矛盾，偏执，自大，幽默也跟着出现”。

让普天下大众都去“会心的微笑”。

谐 趣小品 精华评析

697
779
中国古代文学短篇精华评析丛书

谐趣小品精华评析

杜志军 张 云 编著

解放军出版社

图书在版编目(CIP)数据

谐趣小品精华评析/杜志军,张云编著.—北京:解放军出版社,2002

(中国古典文学短篇精华评析)

ISBN 7-5065-4347-8

I. 谐… II. ①杜…②张… III. 小品文—文学评论—中国 IV. I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 082694 号

解放军出版社出版发行

(北京地安门西大街 40 号 邮政编码:100035)

北京国防印刷厂印刷 新华书店经销

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:7

字数:156 千字 印数:3000 册

定价:15.00 元

前言

“小品”一词始见于六朝时期,当时仅指佛经的简本。明代中叶以来,文人们开始用“小品”指称篇幅短小而又“不拘格套,独抒性灵”的散文,以“小品”名集者(如王思任《谑庵文饭小品》、陈继儒《晚香堂小品》)或作为选本名称(如《皇明十六家小品》、《闲情小品》)的也越来越多,“小品”也因之具有了明确的文体意义。就其文体特征而言,小品属于散文的范畴,其所包含的体裁是相当庞杂的,举凡游记、序跋、祭文、笔记、诗话、尺牍、传记、笑话、寓言、日记等等,无所不包。小品的分类标准也有多种,既可以按其所写题材分为山水小品或传记小品,也可以按其时代先后分为晚唐小品或晚明小品,还可以按其艺术风格分为谐趣小品、讽刺小品等等。

所谓谐趣小品,也可以叫作诙谐小品,若用本世纪30年代以来最为流行的说法,则可称为幽默小品。古希腊的亚里斯多德把幽默作为区分人与兽的标志,他的《动物学》认为“人是唯一能笑的动物”。德国的康德认为幽默是人的“生命力的游戏”,俄国的契诃夫则强调不懂幽默的人是无可救药的人,即使他聪明绝顶,也不是真正的聪明人。林语堂早在30年代就说没有幽默滋润的国民,其文化、生活、思想、文学乃至人的心灵必定是不健全的。由此可见,幽默对于人来说是何等的重要。“幽默本是人生之一部分,所以一国的文化,到了相当程度,必有幽默的文学出现。人之智慧开启,对付各种问题之

外,尚有余力,从容出之,遂有幽默——或者一旦聪明起来,对人之智慧本身发生疑惑,处处发见人类的愚笨,矛盾,偏执,自大,幽默也跟着出现”(林语堂《论幽默》)。中华民族文明早熟,智慧开启之早鲜有其匹,但细检那一堆堆竖排繁体的线装书,多的是板起面孔布道说教者,觑着脸皮歌功颂德者,小心翼翼地讥刺时政而又曲终奏雅者,真正具有幽默风格的作品并不多见。说到底,是“文以载道”的传统、“温柔敦厚”的诗教束缚了中华民族幽默的根苗,麻醉了炎黄子孙笑的神经。

正因如此,我们要在浩如烟海的古代小品中遴选出 150 篇谐趣小品就觉得十分艰难。以“文起八代之衰”的古文大家韩愈而论,厚厚一本《昌黎先生集》,符合编选标准的也不过《送穷文》与《毛颖传》两篇。明代的袁宏道、清代的袁枚,都是提倡抒写性灵的小品大家,而以谐趣著称的也不过数篇而已。张岱谐趣小品要多一些,但与其所写小品的总数相比,比例也是较小的。相对而言,谐趣小品比较集中的是自魏时邯郸淳的《笑林》以迄清末民初的各种笑话集。这类笑话集,现在尚有传本的有 90 种之多,其中较为著名的有传说为隋朝侯白所撰的《启颜录》、传说为北宋苏轼所撰的《东坡居士艾子杂说》(侯、苏二人因善于诙谐而成为历代笑话集争相伪托的对象)、宋代邢居实的《拊掌录》、明代江盈科的《谈言》及《薛涛谐史》、明代冯梦龙的《古今谭概》(又称《古今笑》、《古笑史》、《古今笑史》等)、清人独逸窝退士所辑《笑笑录》、清人铁舟寄庸所辑《笑典》、清末民初杨汝泉编纂的《滑稽故事类编》。笑话是以讽刺幽默为特点的短小故事,大多通过插科打诨、夸张渲染的方式,达到“转愁成喜,破涕成欢”的目的。一般认为笑话是由口耳相传逐渐发展到书面记载的民间文学形式,其实文人在这一发展过程中发挥了至关重要的作用。如果没有他们的加

工整理,能够流传至今的笑话恐怕不可能如此之多。更为重要的是,有些文人还直接参与了笑话的创作,在很大程度上提高了笑话的艺术品位。今人王利器曾辑有《历代笑话集》,对考证古代笑话集的版本及作者生平贡献良多,惜所收笑话还不够完备(大约相当于现存笑话的五分之一左右)。在编选过程中,编者除参照王利器的辑本外,还翻阅了其他诸种笑话集,传本较多者甚至参校了其各种版本,但所获并不能令人满意。因为这些笑话集内容庞杂,良莠不一,大部分笑话,艺术上相当粗糙,另有一部分趣味低下,甚至流于庸俗猥亵。艺术水平较高,趣味健康者,又有相当一部分锋芒过于犀利,是讽刺的佳作而不具备幽默的品格。这样严格筛选的结果,能够入选的笑话总共也不过百篇左右,至少可以称得上是数百里挑一了。需要说明的是,我们没有采用平均主义的做法,很多笑话集一篇未选,有的笑话集则选了10几篇甚至数十篇(如辑自《北史》以前官修正史的《笑典》就有41篇入选)。并非编者对哪部笑话集有特殊的偏爱,最终的标准是该集中究竟有多少笑话在谐趣方面能达到我们的要求。

注释方面也不强求一律,难者多注,易者少注,注释的重点是不太常见的历史人物、典章制度,个别影响到文章理解的生僻词汇也略作说明。

与遴选的艰难相比,评析是更令编者踌躇甚至头痛的问题。最上乘的幽默,本来是属于“会心的微笑”一类的,不可强作,更忌讳自作聪明的解说。一个富有幽默感的人,看了上乘的幽默作品自然会别有会心,如果编者硬是在一旁指手划脚,刺刺不休,岂不成了钱钟书所讽刺的“一本正经的宣传幽默,板了面孔的劝笑”,本身就成了“幽默的资料”(《写在人生边上·说笑》)。有鉴于此,本书的评析部分,策略上以旁敲侧击为

主,或补充相关材料,提供背景知识,或顺着作者的笔性生发开去,以古讽今,拓展读者的思路;篇幅上灵活机动,可长可短,有话则说,无话则罢,不强求一致;文字上则尽量轻松活泼,幽默风趣,力求与原文的风格相谐调。应当指出的是,由于编者学识浅薄,点评失当之处一定不少,还望读者不吝赐教,莫作“幽默的资料”一例看了。

本世纪 30 年代,林语堂曾因提倡幽默而受到鲁迅、钱钟书等人的嘲讽。国难当头,却让普天下大众都去“会心的微笑”,时机断然是不合适的,更何况,就其本性而言,幽默是不能提倡的——“经提倡而产生的幽默,一定是矫揉造作的幽默。这种机械化的笑容,只像骷髅的露齿,算不得活人灵动的姿态”(钱钟书《写在人生边上·说笑》)。本书的编纂,决无意于做幽默的提倡者,只希望借此将我们老祖宗的幽默家底儿抖落出来,让喜欢读幽默作品的朋友们赏鉴赏鉴,替他们紧张而沉闷的人生透一口气,使他们的心灵更健康,生命力更旺盛。若果如此,吾愿足矣!

杜志军 张 云
1999 年 1 月于北京

目 录

前 言	(1)
宋 玉(一篇)	(1)
登徒子好色赋	
王 褒(一篇)	(4)
僮约	
黄 香(一篇)	(7)
责髯奴辞	
干 宝(一篇)	(9)
千日酒	
刘义庆(三篇)	(11)
刘伶病酒	
温公觅婚	
牛屋贵客	
袁 淑(一篇)	(15)
驴山公九锡文	
殷 芸(一篇)	(17)
子路揽虎尾	
杨衒之(一篇)	(19)
刘白堕酿酒	
侯 白(十一篇)	(21)
魏市人	

鄂人	
音声博士	
侯白谓马价	
杨素戏侯白	
王德健忘	
是何人物	
痴人戴帽	
偏担	
口吃	
明府作狗吠	
韩愈(二篇)	(34)
送穷文	
毛颖传	
欧阳修(一篇)	(39)
冯相和相	
苏轼(二篇)	(41)
禽大无事省出入	
猎犬搏兔	
秦观(一篇)	(44)
眇倡传	
何蘧(一篇)	(46)
雍丘驱蝗诗	
朱敦儒(一篇)	(48)
东方智士说	
陆游(一篇)	(51)
肃王强记	
岳珂(一篇)	(53)

朝士留刺	
范正敏(一篇)	(55)
张公吃酒李公醉	
沈 俶(一篇)	(57)
打是不打	
徐 慥(一篇)	(59)
麻胡	
邢居实(四篇)	(60)
王公问卜	
胡不早问	
李观好酒	
西字脸	
方孝孺(一篇)	(65)
吴士	
郎 瑛(二篇)	(67)
十七字诗	
不知画	
王世贞(三篇)	(70)
不合时宜	
今日断屠	
六眼龟	
赵南星(一篇)	(74)
跳神	
谢肇淛(四篇)	(76)
畏馒头	
何以济汝	
渊材拜像	

东坡闲居	
江盈科(七篇)	(81)
狡生梦金	
楚生应试	
王见之	
智过君子	
妄心	
崔张	
华阳生	
袁宏道(二篇)	(92)
识张幼于惠泉诗后	
西施山	
冯梦龙(四篇)	(95)
太史公爷爷	
金老童	
没字碑	
推敲	
浮白斋主人(一篇)	(100)
惊潮	
陆 灼(二篇)	(102)
大言	
认真	
陈皋谟(一篇)	(106)
二两一夜	
起北赤心子(一篇)	(108)
却要燃烛照四子	
张 岱(五篇)	(110)

金山夜戏	
曝社	
及时雨	
夜航船序	
张东谷好酒	
赵吉士(一篇)	(119)
三苏文字	
袁 枚(三篇)	(121)
巧骗	
沙弥思老虎	
陶生馈鸭	
吴下独逸窝退士(九篇)	(126)
裴相遇客	
还磕头	
要紧穷	
改唐人诗	
自诵新诗	
史记	
借公叶韵	
几回见了	
宾主互对	
铁舟寄庸(四十一篇)	(136)
贱人贵马	
归遗细君	
刺史大穷	
白帝仓竟出谷乎	
似当应之	

守之弥谨
趣嫁其母
埋尸马屋
隐匿秽恶十五事
奈何命也
遽如许
夺牛翁乃征君也
二狗逐猪
续下曰之驴
膏肓之疾
聊复尔耳
露头狗窠
弥自力忘倦
臣叨入相之资
杨风子
隋兴以后日影渐长
著《蚤虱》等赋
陈故酒徒陈君之神道
安期生食臣枣大如瓜
无字不善
奈何纵民稼穡
又曰非是
权牵小船于岸上住
朽木难雕
所谓大力者负之而趋
五色毼辩其须
如三日新妇

凭空顿于户下	
徒劳饶喙	
我有奇术	
亦是留连之一物	
持一壶酒往光州劝之	
常服棘刺丸	
擅免境内囚	
四体又愚于文	
必候请而可之	
易宗夔(一篇)	(178)
满腹马绊筋	
杨汝泉(十七篇)	(180)
护军统领得暴疾	
士人	
竹苞	
纪晓岚	
汪直	
龚定庵	
优伶戏语	
减半	
东坡	
潘伯寅	
张之洞	
毕秋帆	
刘墉惩和坤	
何润夫	
李鸿章	

汪容甫

李卓吾

曹绣君(四篇) (203)

余自姓庞何预君事

以吾姓伍故相弄耳

此三十六髻也

只见张郡王在钱眼里坐

宋 玉

【小传】

宋玉，战国时楚国著名辞赋家。后于屈原，一说是屈原弟子。曾事楚顷襄王。据《史记·屈原贾生列传》记载，宋玉与唐勒、景差“皆好辞而以赋见称，然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏”。《汉书·艺文志》著录宋玉赋十六篇，颇多亡佚。《隋书·经籍志》著录《宋玉集》三卷，亦已失传。其传世作品，《九辩》最为可信。其他如见于《文选》的《风赋》、《高唐赋》、《登徒子好色赋》诸篇，一般亦认为是宋玉的作品。

登徒子好色赋

大夫登徒子侍于楚王，短宋玉曰：^①“玉为人体貌闲丽，口多微辞，又性好色。愿王勿与出入后宫。”王以登徒子之言问宋玉。玉曰：“体貌闲丽，所受于天也；口多微辞，所学于师也；至于好色，臣无有也。”王曰：“子不好色，亦有说乎？有说则止，无说则退。”玉曰：“天下之佳人莫若楚国，楚国之丽者莫若臣里，臣里之美者莫若臣东家之子。东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短；着粉则太白，施朱则太赤；眉如翠羽，肌如白雪；腰如束素，齿如含贝；嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡^②。然此女登墙窥臣三年，至今未许也。登徒子则不然：其妻蓬头挛耳^③，齟唇历齿，旁行踽傻，又疥且痔，登徒子悦之，使有五子。王熟察之，谁为好色者矣。”

是时，秦章华大夫^④在侧，因进而称曰：“今夫宋玉盛称邻之女，以为美色，愚乱之邪^⑤；臣自以为守德，谓不如彼矣。且夫南楚穷巷之妾，焉足为大王言乎？若臣之陋，目所曾睹者，未敢云也。”

王曰：“试为寡人说之。”大夫曰：“唯唯。臣少曾远游，周览九土，足历五都，出咸阳，熙邯郸，从容郑、卫、溱、洧之间。是时向春之末，迎夏之阳，鸢鹢喈喈，群女出桑。此郊之妹，华色含光，体美容冶，不待饰装。臣观其丽者，因称诗曰：遵大路兮揽子祛。赠以芳花辞甚妙。于是处子悦若有望而不来，忽若有来而不见。意密体疏，俯仰异观，含喜微笑，窃视流眄。复称诗曰：‘寤春风兮发鲜荣，诒斋俟兮惠音声，赠我如此兮不如无生。’因迁延而辞避。盖徒以微辞相感动，精神相依凭。目欲其颜，心顾其义，扬诗守礼，终不过差，故足称也。”

于是楚王称善。宋玉遂不退。（《文选》）

【注释】

①短：陷害，说别人的坏话。 ②阳城、下蔡：二者均是楚国贵族的封邑。 ③挛：蜷曲不能伸直。 ④秦章华大夫：楚国的章华人在秦国做官的。此是作者虚构的人物。大夫：官名。 ⑤愚乱之邪：亦说当读作“愚乱之邪臣”。此是章华大夫的自谦之词。

【评析】

历代读者都喜爱宋玉的这篇赋。它对东邻美女的描写脍炙人口，而其借章华大夫之口描绘的那一幅在春夏之交明媚的阳光之下，与采桑美女眉目传情、心灵相通的理想图景，更是广大读者所欣赏不已的。

题为《登徒子好色赋》，却未见登徒子正面出场，——他不