

中学生应试宝典

应试作文



36计

文法如兵法

考场如战场

实力、技巧加权变

小小妙手著文章

主编 郭锐 郭士丰
山东友谊出版社

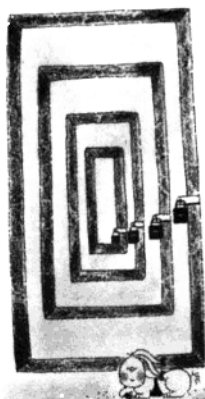
主编 郭 锐 郭士丰

编者 郭 锐 郭士丰

杜传强 张萌苗

朱梦杰 姜秀兰

山东友谊出版社



图书在版编目(CIP)数据

应试作文 36 计/郭锐,郭士丰主编. — 济南:山东友谊出版社,2003.4

ISBN 7-80642-579-9

I. 应... II. ①郭...②郭... III. 作文课-中学-教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 060062 号

前 言

我国古代著名军事家孙子在其“兵法”中曾说：“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。”其《孙子兵法》一书，便认真总结了春秋末期及以前的作战经验，揭示了战争的一些重要的内在规律，该书因而也成为历代兵家必读的一本“兵经”，受到国内外一致推崇。

对于今天应试制度下的考生们来说，升学考试虽不关乎“存亡之道”，但对其一生的发展却至关重要。学生们私下里流传的那句老话，“分分分儿，学生的命根儿”，不就是对这一重要性最形象的表达吗？虽然，人们也常说，“三百六十行，行行出状元”，但是现代信息社会的状元们，大多却是接受了现代高等教育的莘莘学子，这已是不争的事实。列宁早就曾一针见血地指出：在一个文盲充斥的国家里，是不可能建设成现代化国家的。

当然，有人也会振振有辞地反驳：“条条大路通罗马。”人完全可以像爱迪生、高尔基一样自学成才。然而，本书的著者还想提醒一句，这样成功的幸运儿毕竟是少数，大学院校毕竟是培养各种人才最好的摇篮。所以，干一行务一行，考生们还是要力争考个理想的分数，以期顺利地进入更高级的学校深造，为自己一生的发展搭起一个坚实、宽广的平台。

就语文升学考试而言，从以往的阅卷情况看，考生基

基础知识部分的差距并不是太大，拉开考分的关键是在作文上。满分作文和白卷作文相差了整整 60 分，和一般水平的作文相比，差距也会在 20 分左右。要知道，有时候差一分也进入不了录取线内，差几分就使本科和专科殊途。因此，考生在平时努力学习的基础上，了解、探讨和驾驭应试作文的一些技巧和规律，就显得格外重要。

本书就是一本专门总结应试作文经验，探讨应试作文的写作与阅卷规律，指导学生提高作文应试技巧的书。作者们根据自己多年教学和多次高考阅卷的经验，针对学生应试作文中常见的诸种失分问题，分门别类地予以纠正和指导：大体上从选题技巧、选材（裁）技巧、表达技巧、权变技巧等角度，从应试准备、应试心理、阅卷心理等方面，教给考生各种常用而有效的作文应试方法，从经验教训中提醒考生们应注意或应回避的诸类问题等。这一切，保证了本书具有较强的针对性、规律性和实用性。编著者虽不敢奢想它能像《孙子兵法》那样可以“妙计定乾坤”，或者像江湖郎中卖的狗皮膏药那样能“包治百病”，但它对即将走进考场的考生们来说，想必会让其开卷有益，灵犀点通，慧心著出妙文章来。

俗话说：“上山问樵，下海问渔。”但愿本书就是这样一位合格的向导。希望同学们能喜欢和好好利用它，更盼望读者、老师和专家们，能在百忙之中赐以热心的批评和指导。

上 策 实力篇

目 录

- 第 01 计→未雨绸缪 3
第 02 计→有滋有味 16
第 03 计→能言善变 22
第 04 计→独辟蹊径 28
第 05 计→耳目一新 35
第 06 计→触物生春 43
第 07 计→春雨润物 49
第 08 计→画龙点睛 55
第 09 计→立脑为先 61
第 10 计→开宗明义 66
第 11 计→删繁就简 72
第 12 计→层楼更上 77

中 策 技巧篇

- 第 13 计→老姬剥笋 85
第 14 计→凤头豹尾 90
第 15 计→紧锣密鼓 100
第 16 计→细针密线 107
第 17 计→一波三折 113
第 18 计→张弛有致 122
第 19 计→暮鸦归巢 129
第 20 计→拨云见日 136
第 21 计→海天茫茫 141
第 22 计→雾里看花 148
第 23 计→彩云烘月 155
第 24 计→行云流水 163

下 策
权变篇

- 第 25 计→老树新枝 171
第 26 计→去伪存真 176
第 27 计→天女散花 180
第 28 计→断处皆续 184
第 29 计→移花接木 189
第 30 计→瞒天过海 194
第 31 计→狡兔三窟 197
第 32 计→知己知彼 348
第 33 计→从一而终 352
第 34 计→大巧藏拙 355
第 35 计→眉清目秀 359
第 36 计→不变应万变 363

目 录



策 篇 上 实力





第1计→未雨绸缪

未雨绸缪，意思是趁着天没下雨，先修缮房屋门窗，比喻事先做好准备。本书将它列为上策之首，是因为它实在是写好考场作文之根本。考场作文看似在考场之内完成，其实质考查的还是考生考前的准备情况，即考生的认识能力、观察能力和文字表达能力等综合素养。

常言道，不打无准备之仗。现在军队中也流行着这样一句话：平时多训练，战时少流血。未雨绸缪是极为重要的。虽然，本书中也为学生讲了一些应试作文的应急之策，它们实在不是作者的初衷，而是无可奈何而为之的下策，就像《孙子兵法》中有败军之计、诸葛孔明先生也会冒险使用空城计一样。作者相信，天道酬勤，考场外周详的准备关乎和决胜于考场之内。

大致说来，学生在应试前要做好如下几种准备工作：

一、储蓄思想

老舍先生曾谆谆地告诫我们，要学习写作，切勿专在文艺作品上打转悠，你一定要先有一些思想，作品若没有思想，就像一位美人只有好脸面而没有骨头一样，是不能称其为美的。“文艺最大的使命是发扬真理，怎可不先由思想入手呢？想想看，一个没有思想的人，也就不辨是非，不关心人类的生活合理不合理，那么他怎能有正义感，怎能选择什么值得说，什么是废话呢？”英国作家柯勒律治也认为：“一个人，如果同时不是一个深沉的哲学家，他决不会是一个伟大的诗人。”

如何才能储蓄思想呢？首先要读一些有真知灼见的好书。诸如尼采的《尼采文集》、罗素的《西方哲学史》、马尔库塞的《单向度的人》、萨特的《萨特文集》、奥威尔的《奥威尔经典作品集》、王充的《论衡》、范缜的《神灭论》、李贽的《焚书》、陈独秀的《独秀文存》、鲁迅的《鲁迅全集》、王小波的《我的精神家园》等。这些敢于标新立异，不以圣人之是非为是非，不为流俗所蒙蔽，践行着怀疑精神，代表着一种社会批判向度的书，能擦亮你的眼睛，影响和改变你的认识以及思维方式，使你逐渐成为一个不人云亦云的人。

其次，要立足现实。一个时代有一个时代之问题，一个时代便有一个时代之思想。亚圣孟子不满社会上老庄思想、墨家学说横行，极力宣传儒家思想；散文有“文起八代之衰”之誉的韩愈不满当时社会自上而下的迷信风气，坚决反对迷信佞佛；李卓吾为反对当时的虚假文风力主“童心说”；袁宏道为反对当时流行的“文必秦汉，诗必盛唐”的复古主义文风而主张独抒性灵；梁启超为“新民”而力捧当时还难登大雅之堂的“小说”，胡适之从实用主义立场出发而鼓吹“白话”。一个人只有立足现实，密切关注国家大事和身边的风风雨雨，热爱人和关心人，才能爱人之所爱，痛人之所痛；才能发现一切社会问题之所在；才能从内心生出深沉的忧患意识，自己的脑子才不会流俗和他人的跑马场。也只有这样，作文时才有可能说出新话、真话、惊世骇俗的话，以及“人人心中有，个个笔下无”的话，从而表现出生活的原生性、丰富性和流动性，避免平面化和庸常化书写，悄然逼近生存的真实及其境界。

二、涵养文学性格

“文学性格”这一说法，大抵是林语堂先生提出来

的。他说：“事实上，如果你能告诉一个希望成为作家的初学者，第一步不要过分关心写作的技巧，叫他不要在这种肤浅的问题上空费工夫，劝他表露他的灵魂深处，以冀创造一个为作家基础的真正的文学性格；如果你这样做，你對他將有很大幫助。當那個基礎適當地建立起來的時候，當一個真正的文學性格創造起來的時候，風格自然而然地形成了，而技巧的小問題便可以迎刃而解。”他還進一步指出：“在另一方面，如果一個人忽略了文學性格的修養，無論在文法或文藝的洗練上用了多少工夫，都不能使他成為作家。”日本著名作家、諾貝爾文學獎獲得者川端康成也有類似的看法：“激情勝於技巧，心靈勝於外表，這就是文章的秘密。”魯迅先生也曾形象地指出：從血管里流出來的都是血，從水管里流出來的都是水。這些創作的真知灼見，是最值得我們體味和借鑒的。

具體說來，文學性格就是一個人作文中所表現出來的區別於他人的個性特點。它體現於一個人的作品中所流露出來的獨特的學養、識見、情感、秉賦、氣質、個性、文采、筆調、思維方式和最為關注的題材等。它非一朝一夕可至，必經過長期的積累和孕育。古人說的“讀萬卷書，行萬里路”，就是涵養一個人文學性格的最好的方法。讀萬卷書不僅使人積淀文化，學會各種表達技巧，而且會打通古今中外之間的隔膜，肩荷起歷史的重任，成為“卓大堅實”者（林語堂語）；同時會發現自己所喜愛的作家，對其作品反復吟詠、揣摩、摹仿，由不似到相似，由相似到出新，個人之文學性格成矣。行萬里路則使知行合一，使一個人的眼界更寬，體味更深，從而世事練達，道理通徹，見解超俗。行之途中每有會心之事，寫下便為妙文。

三、建立个人的秘密武库

正如士兵上战场离不开自己的枪一样,每个学生在平时都要针对考场作文的具体要求准备好一批自己用起来得心应手的秘密武器。曹雪芹说:“世事洞明皆学问,人情练达即文章。”根据这一原则,武库中的武器从品种到数量,也如当年韩信带兵一样,是越多越好的。它除了你所喜爱的一定数量的三大类文章,即写景状物、写人记事和议论性的美文外,还应囊括政治、经济、文化等各方面的最新信息,特别是当前社会上出现和存在的那些人们共同关心的焦点问题,如青春期教育、代沟、某一文化时尚、升学就业、社会保障、贪污腐败、环保、科学危机、人文关怀、民族冲突等。除了有意识地关注和搜集这方面的信息及其相关的文章外,你还要有自己与众不同的看法。当然,对此没有必要面面俱到,你可以根据个人的爱好,做某一领域内的行家里手,因为现在的作文命题总是会给你一定的选择余地,让你发挥出你最大的特长。“下策”中的“狡兔三窟”,就是编者为你准备的一个具有一定参考价值的应试武库。

附文一

写作的艺术

林语堂

写作的艺术是比写作艺术的本身,或写作技巧的艺术更广泛的。事实上,如果你能告诉一个希望成为作家的初学者,第一步不要过分关心写作的技巧,叫他不要在这种肤浅的问题上空费工夫,劝他表露他的灵魂的深处,以冀创造一个为作家基础的真正的文学性格;如果

你这样做,你对他将有很大的帮助。当那个基础适当地建立起来的时候,当一个真正的文学性格创造起来的时候,风格自然而然地成形了,而技巧的小问题便可以迎刃而解。如果他对于修辞或文法的问题有点困惑不解,那老实说也没有什么关系,只要他写得出好东西就得了。出版书籍的机关总有一些职业的阅稿人,他们便会去校正那些逗点、半支点、和分离不定法等等。在另一方面,如果一个人忽略了文学性格的修养,无论在文法或文艺的洗练上用了多少工夫,都不能使他成为作家。蒲丰(Buffon)说“风格就是人”。风格并不是一种写作的方法,也不是一种写作的规程,甚至也不是一种写作的装饰;风格不过是读者对于作家的心思的性质,他的深刻或肤浅,他的有见识或无见识,以及其他的质素如机智、幽默、尖刻的讽刺、同情的了解、亲切、理解的灵敏、恳挚的愤世嫉俗态度或愤世嫉俗的恳挚态度、精明、实用的常识,和对事物的一般态度等等的整个印象。世间并没有一本可以创造“幽默的技巧”,或“愤世嫉俗的恳挚态度的三小时课程”,或“实用常识规则十五条”和“感觉灵敏规则十一条”的手册,这是显而易见的。

我们必须谈到比写作的艺术更深刻的事情。当我们这样做的时候,我们发现写作艺术的问题包括了文学、思想、见解、情感、阅读,和写作的全部问题。我在中国曾提倡复兴性灵派的文章和创造一种较活泼较个人化的散文笔调;在我这个文学运动中,我曾为了事实上的需要,写了一些文章,以发表我对于一般文学的见解,尤其是对于写作艺术的见解。我也曾以《烟屑》为总题,试写一些文艺方面的警句。这里就是一些烟屑:

(甲)技巧与个性

塾师以笔法谈作文，如匠人以规矩谈美术，书生以时文评古人，如木工以营造法丈量泰山。

世间无所谓笔法。吾心目中认为有价值之一切中国优秀作家，皆排斥笔法之说。

笔法之于文学，有如教条之于教会——琐碎人之琐碎事也。

初学之学的人听见技巧之讨论——学说之技巧、戏剧之技巧、音乐之技巧、舞台表演之技巧——目眩耳乱，莫测高深，哪知道文章之技巧与作家之产生无关，表演之技巧与伟大演员之产生亦无关。他且不知世间有个性，为艺术上文学上一切成功之基础。

(乙)文学之欣赏

一人读几个作家之作品，觉得第一个的人物描写得亲切，第二个的情节来得逼真自然，第三个的丰韵特别柔媚动人，第四个的意思特别巧妙多姿，第五个的文章读来如饮威士忌，第六个的文章读来如饮醇酒，他若觉得好，尽管说他好，只要他的欣赏是真实的就得。积许多这种读书欣赏的经验，清淡、醇厚、宕拔、雄奇、辛辣、温柔、细腻……都已尝过，便真正知道什么是文学，什么不是文学，无须读手册也。

论文字，最要知味。平淡最醇最可爱，而最难。何以故？平淡去肤浅无味只有毫厘之差。

作家若元气不足，素养学问思想不足以充实之，则味同嚼蜡。故鲜鱼腐鱼皆可红烧，而独鲜鱼可以清蒸，否则入口本味之甘恶立见。

好作家如杨贵妃之妹妹，虽不涂脂抹粉，亦可与皇帝见面，宫中其他美人要见皇帝皆非涂脂抹粉不可。作家敢以简朴之文字写文章者这么少，原因在此。

(丙)笔调与思想

文章之好坏乃以有无魔力及味道为标准。此魔力之产生并无一定规则。魔力生自文章中,如烟发自烟斗,或白云起于山巅,不知将何所之。最佳之笔调为“行云流水”之笔调,如苏东坡之散文。

笔调为文字、思想及个性之混合物。有些笔调完全以文字造成。

吾人不常见清晰的思想包藏于不清晰的文字中,却常看见不清晰的思想表现得淋漓尽致。此种笔调显然是不清晰的。

清晰的思想以不清晰的文字表现出来,乃是一个决意不娶之男子的笔调。他不必向老婆解释什么东西。康德(Immanuel Kant)可为例证。甚至巴脱勒(Samuel Butler)有时也这么古怪。

一人之笔调始终受其“文学情人”之渲染,他的思想方法及表现方法越久越像其“文学情人”。此为初学者创造笔调的惟一方法。日后一人发见自己之时,即发见自己的笔调。

一人如恨一本书之作者,则读那本书必毫无所得。学校教师请记住这个事实!

人之性格一部分是先天的,其笔调亦然。其他部分只是污染之物而已。

人如无一个心爱之作家,则是迷失的灵魂。他依旧是一个未受孕的卵,一个未得花粉的雌蕊。一人的心爱作家或“文学情人”,就是其灵魂之花粉。

人人在世上皆有其心爱的作家,惟不用点工夫去寻耳。

一本书有如一幅人生的图画或都市的图画。有些读

者观纽约或巴黎的图画，但永远看不见纽约或巴黎。智者同时读书本及人生。宇宙一大书本，人生一大学堂。

一个好的读者将作家翻转过来看，如乞丐翻转衣服去找跳蚤那样。

有些作家像乞丐的衣服满是跳蚤，时常使读者感到快乐的激动。发痒便是好事。

研究任何题目的最好方法，就是先抱一种不合意之态度。如是一人必不至被骗。他读过一个不合意的作家之后，便较有准备去读较合意的作家了。批评的心思就是这样成形的。

作家对词字本身始终本能地感到兴趣。每一词字皆有其生命及个性，此种生命及个性在普通字典中找不到，《简明牛津字典》(Concise Oxford Dictionary)或《袖珍牛津字典》(Pocket Oxford Dictionary)之类不在此例。

一本好字典是可值一读的，例如《袖珍牛津字典》。

世间有两个文字之宝藏，一新一旧。旧宝藏在书本中，新宝藏在平民之语言中。第二流的艺术家将在旧宝藏中发掘，惟有第一流的艺术家才能由新宝藏中得到一些东西。旧宝藏的矿石已经制炼过，新宝藏的矿石则否。

王充分文人为(一)“儒生”(能通一经)；(二)“通人”(博览古今)；(三)“文人”(能作上书奏记)；(四)“鸿儒”(能精思著文连结篇章)。(一)与(二)相对，言读书；(三)与(四)相对，言著作。“鸿儒”即所谓思想家；“文人”只能作上书奏记，完全是文字上、笔端上工夫而已。思想家必须覃思极虑，直接取材于人生，而以文字为表现其思想之工具而已。

“学者”作文时善抄书，抄得越多越是“学者”。思想家只抄自家肚里文章，越是伟大的思想家，越靠自家肚里的