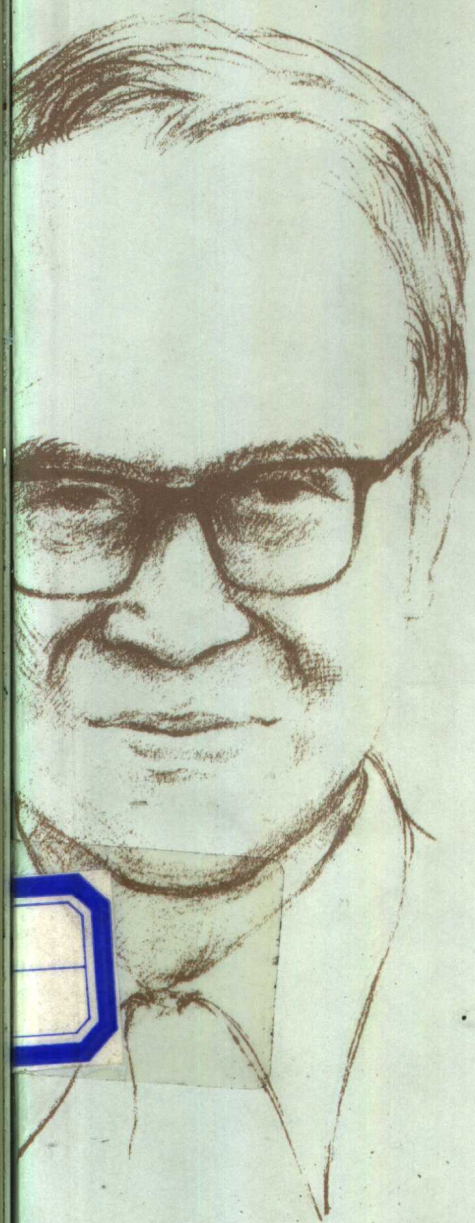


钱钟书

我听讲文学

主编程帆

中国致公出版社



听大师讲学丛书

图书在版编目(CIP)数据

我听钱钟书讲文学/程帆主编. —北京:中国致公出版社,
2002.11

(听大师讲学丛书)

ISBN 7-80179-097-9

I. 我… II. 程… III. 钱钟书—文学理论—研究 IV. 10

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 091042 号

我听钱钟书讲文学

主 编:程 帆

作 者:阿 涂

责任编辑:刘 秦

出版发行:中国致公出版社

(北京市西城区太平桥大街 4 号 电话 66168543 邮编 100810)

经 销:全国新华书店

印 刷:河北彩虹(集团)有限公司

开 本:880×1230 1/32

印 张:41.5

字 数:800 千字

版 次:2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月北京第 1 次印刷

印 数:1—10000 册

ISBN 7-80179-097-9/H.006

定价:100.00 元(全四册)

版权所有 翻印必究

出版说明

《听大师讲学丛书》介绍的大师都是 20 世纪为我国学术文化发展和社会进步做出巨大贡献的知识精英。他们给我们留下了非常宝贵的精神文化财富,需要我们更好地去继承和发扬。

读者往往在面对大师博大精深的著作时,固不知从何处入手而望洋兴叹。为了帮助读者在短时间内迅速、轻松地了解大师,进而更好的研究大师,我们特约请了一批在高校从事这方面研究的教师和博士精心编写了这套丛书。

这套丛书是以大师的著作为依据,通过作者本人对大师著作的研究、理解,将大师的学术思想、治学精神梳理成通俗文字的一种尝试,现将第一辑第五部《我听钱钟书讲文学》献给大家。至于这种方法能否行得通,效果好不好,还有待于诸位读者指正。

中国致公出版社

前 言

钱先生的学识是浩瀚的海洋,我相信所有读过他的书的人都有这种感觉。要想读懂、读透钱钟书,何其难也。不过难懂不等于不能读,一枚贝壳可以隐藏大海的歌唱,一朵雪莲可以折射雪山的丰姿,所以,我不揣鄙陋,向大家献上我对钱先生思想的一点儿读解,希望能和读者一起去领略大海的广阔与雪山的雄奇。用活泼的生命体验打通中西古今文化的屏障是钱先生治学的要义,我作为一名中国古代文学和中西比较文学的初入门者,在面对这样一种宏大的文化理想和丰富的学术宝藏时,也是抱了敬畏之心的。可是,处于文化融合、碰撞的当代语境中的我们,迫切希望了解前人对中西文化的看法,了解我们可以继承的传统,以利于更好地理解利用西方文化资源,进而发掘中国文化的渊博精深。钱先生就是这样的宝藏,越发掘越能发现其珍奇。

本书视野所及主要是文学方面,相对于钱先生对中国文化精神的宏阔把握和深邃体知只不过触及到了皮毛。而且,我个人以为,钱先生把握中国传统文化的独到之处并不在于体系性的建构,而是从幽微处发端,以他洞达世事的睿智和体知生命的情怀为舵,在几千年浩瀚的文化时空中纵兴穿行,他

二、参考书目

《谈艺录》六十一

《管锥编》第四册《全晋文》

罗大经《鹤林玉露》卷五《读书》条

《谈艺录》四 17、四 18

《管锥编》第四册《全梁文》卷、《全北齐文》卷

《管锥编》第一册《毛诗》卷

《管锥编》第三册《全三国文》

《谈艺录·附说七》

《谈艺录·附说二十·六经皆史》

《管锥编》第一册《史记》卷、《毛诗》卷

《管锥编》第二册《老子》卷

《古希腊罗马哲学》

《管锥编》第一册《毛诗》卷

《管锥编》第四册《全齐文》卷

《谈艺录》六六、六二、第 214 页补订一

《钱钟书论学文选》钱钟书、舒展编著

《梦的解析》尹洛伊德

《谈艺录》补订一《管锥编》

《毛诗正义》、《楚辞》、《全后汉文》、《全后周文》、《全齐文》、《全宋文》

《宋诗选注》钱钟书

《钱钟书论学文选》第六册钱钟书、舒展编著

《钱钟书〈谈艺录〉读本》周振甫、冀勤编著

《钱钟书〈谈艺录〉读本》

《钱学论》

《管锥编》第一册《周易》卷

《谈艺录》三一、五九、补遗二、补遗四

《钱钟书〈谈艺录〉读本》冀勤、周振甫编著

《钱钟书论学文选》第六册

《拉奥孔》(或名《论诗与画的界限》)莱辛

《谈艺录》八八则

《钱钟书论学文选》

《〈管锥编〉与杜甫新解》莫芝宜佳(德)著马树德

目 录

钱钟书小传

癫狂早慧的童年	(3)
清华狂才子	(5)
留学欧洲	(8)
湘行	(10)
困守孤岛	(11)
重返课堂	(13)
风雨十七年	(14)
历经劫难	(17)
打开国门后的钱钟书	(19)
钱钟书与近代学人	(20)
钱钟书与吴宓	(21)
钱钟书与冒效鲁	(22)
钱钟书与陈寅恪	(23)
钱钟书与张荫麟	(25)

我听钱钟书讲文学

一、论读书	(31)
热读与冷读	(32)
读书“消纳”说	(36)
书人之间的一叶轻舟	(36)
消化和创造	(38)
读书的心法	(39)
读书不一定会变近视眼	(40)
最早的对外开放	(41)
暗合于理——阅读人生的大书	(43)
二、作文与做人	(48)
立身与文章	(49)
刻薄人善做文章	(49)
值得怀疑的“香草美人”	(50)
驳“文如其人”	(53)
镜子里的人是谁	(54)
双面人	(56)
面纱揭开之后	(57)
论“文德”	(59)
众说纷纭的文德	(60)
大胆的范缜	(62)
三、怀疑精神——治学的关键	(68)
尽信书不如无书	(69)

言不由衷的书	(69)
“传疑”的笑话	(71)
“学究操术”大盘点	(72)
历史是文学的兄弟	(75)
古人是这样写历史的	(76)
扑朔迷离的历史和文学	(77)
绕到历史和诗的背后	(79)
不尽信“名”	(82)
不会织布的织女	(82)
“名”之重压下的人们	(83)
四、钱钟书与艺术辩证法	(86)
用汉字打通古今	(87)
古人也要上小学	(87)
衣服里的文章	(89)
唱给好姑娘的情歌	(92)
和而不同	(95)
有无相生	(98)
五官四肢闹罢工	(98)
鸟鸣山更幽	(99)
草色遥看近却无	(101)
五、文学艺术与悲剧精神	(105)
艺术中的几种悲剧情境	(106)
有位伊人,在水一方	(106)
登高望远,悲从中来	(109)
大道如青天,我独不得出	(111)

人世间的寂寞·····	(112)
诗可以怨·····	(114)
司马迁的愤怒·····	(115)
英雄所见略同·····	(116)
韩愈的恭维话·····	(118)
诗歌情境与人生情怀·····	(120)
昔我往矣,杨柳依依·····	(120)
不忍归去的送别者·····	(121)
自然无情人有情·····	(123)
六、文学鉴赏篇(一)·····	(129)
诗文中的景物描写·····	(130)
暴风雨来临之前·····	(133)
自然与人情·····	(134)
俯瞰世界·····	(136)
大雪无痕·····	(138)
写美女·····	(138)
以胖为美·····	(139)
也谈丑女·····	(139)
反面描写·····	(141)
临去时秋波一转·····	(141)
关于美女蛇·····	(143)
牙疼的美人·····	(144)
写梦·····	(145)
梦补造化·····	(145)
好梦不遂人·····	(146)

梦见更相思,不如无梦	(147)
七、文学鉴赏篇(二)	(151)
诗分唐宋	(152)
艰苦的攀登	(152)
青春的唐诗和老成的宋诗	(153)
南北文学的风格之别	(156)
独具慧眼看宋诗	(160)
八、文学创作篇	(173)
让思绪飘起来——论比喻	(174)
曲喻	(174)
比喻的二柄多边	(177)
能听香的耳朵——说通感	(180)
得心应手是精神——创作中心、手、物的关系	(183)
艰辛的寻觅——炼字	(187)
炼字的原则	(187)
精彩的炼字	(190)
九、文学评论篇	(194)
论圆	(195)
论镜花水月	(198)
论“不着一字,尽得风流”	(202)
论“诗有别才别趣”	(204)
论文体的变化	(208)
十、论诗与画	(215)
诗画相通	(216)
故事画和叙事文学	(216)

写意山水和神韵诗	(220)
诗高于画	(222)
暗香疏影画不出	(222)
会变魔术的颜色	(224)
眼睛里长稻草	(225)
论中国诗和中国画	(227)
十一、中西文学比较	(233)
中外文学作品中的情节可以互相印证	(234)
皇帝的新衣	(234)
快结兄妹	(235)
两女争儿	(236)
视壁造艺	(237)
中西文学中的镜子母题	(239)
镜子的骗局	(240)
顾影自怜	(241)
镜子之厌	(241)
照妖镜	(243)
镜中幽灵	(244)
神韵诗和浪漫主义	(244)

附 录

一、钱钟书学术著作概述	(253)
《写在人生边上》	(253)
《人兽鬼》	(254)

《围 城》.....	(256)
《谈艺录》.....	(257)
《管锥编》.....	(258)
《宋诗选注》.....	(260)
《七缀集》.....	(261)
《钱学论》.....	(262)
《钱钟书》.....	(264)

二、参考书目

钱钟书小传



癫狂早慧的童年

也许是山水灵秀的缘故，江南自古多才子。无锡，这个浸润着稻香粉藕的江南小城，在世纪初又诞生了一位令世人为之倾倒的学者——钱钟书。

1910年11月21日，钱钟书诞生在一个书香世家里。钱家是无锡著名的名门望族，出了很多文人儒士。比如他的父亲钱基博就是一位很受世人尊重的国学大家，再如当代著名史学家钱穆，与钱钟书家是同一个宗祠，同宗不同支。钱钟书是家中的长孙，一生下来就被寄以厚望，而他也没有辜负家人的希望，果然成为冠盖当世的大家鸿儒。

钱钟书的父亲在家中排行老二，大伯钱基成膝下无子，按照传统惯例，钱钟书一生下来就被过继给大伯，成为长房长孙。已经三十六七岁的钱基成终于有了儿子，按捺不住兴奋的心情，连夜冒雨到乡下找了一个身体强健的寡妇给钱钟书做奶妈，这个寡妇在中年后时常发呆，人称痴奶妈。钱钟书就是吃痴奶妈的奶长大的。

民间有个风俗，儿童出生一周岁的时候都要进行“抓周”，说这样可以预测小孩的未来。《红楼梦》里贾宝玉“抓周”抓的是脂粉，让他的父亲贾政老大不高兴，认为他将来没有出息。钱钟书“抓周”抓到一本书，这让他的祖父、伯父、父亲非常高兴。父亲于是给他正式起名“钟书”。

钱基成天生资质平平，终身只是个秀才，没有中过举，也没有做过官，读书的乐趣没有享受多少，苦头倒吃了不少，所

以对弟弟的孩子爱若掌上明珠，不想让他过早受读书之苦。虽然3岁就给他开蒙，但并不严格要求他。童年的钱钟书在大伯的爱护下，过得轻松快乐。钱基博看在眼里，急在心头，但是有大哥护着又不好说什么，只好委婉地劝大哥把钱钟书送去上学。这样，5岁的钱钟书就被送去上附近的秦氏小学。可巧，体弱多病的钱钟书这一年生了一场病，伯父实在心疼，索性让他和叔父的长子钟韩到亲戚家的私塾里上学。于是，他又可以任意玩耍了。

钱钟书虽说在伯父的呵护下，读书不那么刻苦，但博览群书的习惯却从小就养成了。他7岁前看完家中收藏的古典名著，又跑到街头书摊去看家里不屑收藏的侠义小说。他一回到家，就给弟弟手舞足蹈地讲书上的内容，并将书里每个好汉的兵器的斤两记得一清二楚，但是却不认识阿拉伯数字。

幼年的钱钟书非常顽皮。当时，有个女裁缝经常带着女儿来他们家做活。裁缝的女儿是个漂亮的小女孩，比钟书、钟韩大两三岁，叫宝宝。有一次，两个淘气的男孩乘宝宝不备，把她按在大厅的隔扇上，钟韩拿着一把小刀在她身上比划着要刺她，吓得宝宝大哭，直到大人们把两个恶作剧的小兄弟赶跑才了事。钟书建议在此立碑纪念，钟韩就在隔扇上用刀刻了四个字“刺宝宝处”。

钱钟书10岁的时候大伯不幸去世，他就又回到父亲身边开始规规矩矩地上学。东林小学毕业后，1923年和堂弟一起考入苏州美国圣公会办的桃坞中学。在中学里，钱钟书表现出极高的语言天赋，一口字正腔圆的英语，让外籍教师都深为叹服。1927年，桃坞中学停办，兄弟俩又转入无锡辅仁中学，