

 各个击破

**ZHUANTI  
DIANJI**

# 专题 点击

高中语文

· 写 作 ·

主 编 张继芳



东北师范大学出版社



以专题为编写线索

针对性、渗透性强

体例新颖、注重能力培养

适用区域广泛

4

 各个击破



以专题为编写线索

针对性、渗透性强

体例新颖、注重能力培养

适用区域广泛

# 专题 点击

高中语文

· 写 作 ·

主 编 张继芳

东北师范大学出版社·长春

4

### 图书在版编目 (CIP) 数据

专题点击. 高中语文写作/张继芳主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2003.5

ISBN 7 - 5602 - 3316 - 3

I. 专... II. 张... III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 026495 号

**ZHUANTI DIANJI**

☐ 策划创意: 一编室

☐ 责任编辑: 许革晨 ☐ 责任校对: 言 午

☐ 封面设计: 张 然 ☐ 责任印制: 荣喜湖

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街 5268 号 邮政编码: 130024

电话: 0431—5695744 5688470 传真: 0431—5695734

网址: [www.nmup.com](http://www.nmup.com) 电子邮件: [sdcbs@mail.jl.cn](mailto:sdcbs@mail.jl.cn)

东北师范大学出版社激光照排中心制版

沈阳新华印刷厂印装

沈阳市铁西区建设中路 30 号 (110021)

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 148 mm × 210 mm 印张: 8 字数: 274 千

印数: 00 001 — 10 000 册

定价: 9.50 元

# 本书作者

主 编  
副主编  
编 写

ZHUANTI DIANJI GAOZHONG YUWEN

张继芳

赵玉范

张继芳 赵玉范 毛继红 江海涛

周宇鹏 韩金凤 汪淑文 杜艳霞

盛秀香 田 宝 杨嘉琳 谢东丽

许丽娟 王德礼

CHUBANZHE DE HUA

# 出版者的话

《专题点击》丛书的创意始于教材改革的进行，教材的不稳定使教辅图书市场异彩纷呈，新旧图书杂糅，读者即使有一双火眼金睛，也难以取舍。但无论各版别的教材如何更新，变革，万变不离其宗的是，删改陈旧与缺乏新意的内容，增加信息含量，增强人文意识，培养创新精神，增添科技内涵，活跃思维，开发学生的创新、理解、综合分析及独立解决问题等诸多能力，而这些目标的实现均是以众多不断调整的知识板块、考查要点串连在一起的。不管教材如何更改，无论教改的步子迈得多大，这些以丰富学生头脑，开拓学生视野，提高其综合素养为宗旨的知识链条始终紧密地联系在一起，不曾有丝毫的断裂，而我们则充分关注形成这一链条的每一环节，这也是“专题”之切入点。

《专题点击》丛书的出版正是基于此种理念，涵盖初高中两个重点学习阶段所学语文、英语、数学、物理、化学等五个学科，各科以可资选取的知识板块作为专题，进行精讲、精解、精练。该丛书主要具有以下特点：

## 一、以专题为编写线索

语文、英语、数学、物理、化学五主科依据初高中各年级段整体内容及各学科的自身特点，科学、系统地加以归纳、分类及整理，选取各科具有代表性的知识专题独立编写成册，并以透彻的讲解，精辟的分析，科学的练习，准确的答案为编写思路，再度与一线名师携手合作，以名师的教学理念为图书的精髓，以专题为轴心，抓住学科重点、知识要点，以点带面，使学生对所学知识能融会贯通。

## 二、针对性、渗透性强

“专题”，即专门研究和讨论的题目，这就使其针对性较明显。其中语文、英语两科依据学科试题题型特点分类，数学、物理、化学各科则以知识板块为分类依据，各科分别抽取可供分析讨论的不同板块，紧抓重点难点，参照国家

课程标准及考试说明，于潜移默化中渗透知识技能，以收“润物细无声”之功效。

### 三、体例新颖，注重能力培养

《专题点击》丛书体例的设计，充分遵循了学生学习的思维规律，环环相扣，逻辑性强。基础知识的讲解，注重精练，循序渐进，以至升华；典型例题，以实例引航，达到举一反三，触类旁通；把知识点融入习题，鼓励实战演练，做到学以致用。本丛书一以贯之、自始至终遵循的是对学生能力的培养。

### 四、适用区域广泛

《专题点击》丛书采用“专题”这一编写模式，以人教版教材为主，兼顾国内沪版、苏版等地教材，汲取多种版本教材的精华，选取专题，使得本套书在使用上适用于全国的不同区域，可活学活用，不受教材版本的限制。

作为出版者，我们力求以由浅入深、切中肯綮的讲解过程，化解一些枯燥的课堂教学，以重点、典型的例题使学生从盲目的训练中得以解脱，以实用、适量的练习减少学生课下如小山般的试卷。

我们的努力是真诚的，我们的探索是不间断的，希望我们的努力使学生有更多的收获。成功并不属于某一个人，它需要我们共同创造，需要我们携手前行。

东北师范大学出版社  
第一编辑室

ZHUANTI DIANJI

# 目录

考

题

点

击

第一章 话题作文与其他类型作文的区别 ..... 1

第二章 怎样才能写好话题作文 ..... 11

第三章 话题作文达不到发展等级怎么办 ..... 22

第四章 不会写真情实感的绿色作文怎么办 ... 36

第五章 不会写创新类作文怎么办 ..... 51

第六章 给主题词类作文写不好怎么办 ..... 68

第七章 作文不会用文采感染读者怎么办 ..... 81

第八章 不能及时积累材料怎么办 ..... 94

第九章 景物描写缺乏技巧怎么办 ..... 111

第十章 作文时思维短路怎么办 ..... 132

第十一章 作文意旨不深怎么办 ..... 146

## ZHUANTI DIANJI

考

题

点

击

第十二章 自己的议论文很久未当范文怎么办 … 161

第十三章 不会作文的首尾包装怎么办 …… 170

第十四章 不会用象征手法写物寓意怎么办 … 179

第十五章 议论文不会快速成文怎么办 …… 187

第十六章 记叙文不会快速成文怎么办 …… 195

第十七章 不会在作文中设置悬念怎么办 …… 199

第十八章 不会写各种评论怎么办 …… 213

第十九章 给材料不会写读后感怎么办 …… 230

# 第一章

## 话题作文与其他类型作文的区别

### 一、话题作文与一般材料作文的区别

有人曾说，话题作文就是材料作文。此种说法显然混淆视听。话题作文虽然也属于材料作文的一种类型，但与一般的材料作文相比，从其内容到形式，限制条件减少了，开放性增大了，给了学生更多更自由的写作空间，但绝不是信马由缰，漫无边际。

下面简要回顾一下高考作文历史：

① 1980年读达·芬奇《画蛋》短文，要求：联系自己的实际情况，写一篇读后感，如果写成原文的改写、扩写或诗歌形式，则不给分。

② 1985年的写作材料是“前进化工厂污染环境”的一则短文，要求给《光明日报》编辑写一封信，属于书信体的议论文。

③ 1995年阅读寓言诗《鸟的评说》，要求任选其中两种鸟，展开想象，写一个200字的对话片断；自选角度，自拟题目，联系生活实际，展开议论，写一篇不少于600字的议论文。

纵观以上试题，显然一般的材料作文限制较多，或在文意上，或在文体上都有一定的限制，而话题作文自由度大，发散性强。下面结合具体例子对话题作文作些详细分析。

#### （一）话题作文大大降低了审题立意的难度

一般材料作文命题往往有一些隐蔽的东西，有些甚至是命题人故意设置的迷惑干扰因素，考生要把题意审清还有些困难。例如：

1981年考题给的材料是“毁树容易种树难”，立意是什么？可以考虑“毁林与造林”、“毁才与育人”、“树木与树人”等，这是切合题意的。有些考生却拿不准，只是大讲植树造林的问题，那就偏题了。

1986年考题给的材料是“一棵树不能改变气候”，要求以“树木·森林·气

候”(副标题自拟)为题写议论文,立意是什么?谈局部与整体的关系,如“谈个人与集体、社会”、“谈个人、社会、社会风气”、“由‘一’想开去”、“人才培养、教育与四化建设”等,都是由原材料引申出来的有关观点。而话题作文的题意多数是直露的、显豁的,不在审题上给考生设置障碍,甚至生怕你走题,反复地提示、提醒考生注意什么。

1999年考题在引出“假如记忆可以移植”的话题之后,又在“要求”中提示考生:写作时可以大胆想象,只要与“假如记忆可以移植”有关,就符合要求,具体的角度和写法也可以多种多样,比如编述故事,发表见解,展望前景,等等。

2000年考题在从四个图形中引出话题之后,指出:“世界是千变万化的,疑问是层出不穷的,答案是丰富多彩的”,“这个话题的范围是很宽泛的,只要与学者的这道题引发的思想感受有关,都符合要求”。可见,考生在写作话题作文时,只要能理解试题的含意,掌握其写作的范围,一般都不会走题。

从立意来看,尽管材料作文也可以多角度立意,但其立意是对材料的核心内涵的扩展和延伸,其主题是确定的。而话题作文的主题是不确定的,其主题不是由原材料决定,而是由考生自由的选材决定的,其写作思路是围绕“话题”引发出来的。所以考生写话题作文都是选材广泛,主题丰富多彩。

## (二) 话题作文取消了诸多限制

首先是文体限制。考生可以选择自己擅长的文体,也可以根据自己所选的材料挑选与之相应的文体。

其次是内容不限。过去的材料作文总有几条“要求”,并有“注意”之处,对能写什么、不能写成什么作出规定,加以限制。而在话题作文中,这些规定和限制都是以“提示”和“启发”的形式提出的。

例如,2000年作文考题先从创新会上学者出题的例子引出话题,再以世界万物的多样性复杂性作解说,最后又从看问题的多角度作进一步的引导和启发。这样,审题淡化了,便于考生自由发挥,自由创造。

## (三) 在具体写法上,话题作文也不同于一般的材料作文

如果是给材料写议论文,务必做到:提炼观点拟好题,紧扣材料细分析,联系实际讲道理,首尾呼应点题旨。结构上可以是“总——分”式、“分——总”式,或“总——分——总”式,做到观点鲜明,层次清晰,言之有理,言之有据,言之有序,顺理成章。如果是给材料写记叙文,便会结合材料给考生以明确的规定。

话题作文则内容宽泛,可以有多角度、多种写法。由于文体不限,考生可以自由灵活地写成不同形式的作文。就其切口来说,可以从原材料引申开去,

或编述故事，写人记事，或发表议论，阐述观点，等等；也可以抛开原材料，在话题的范围内另外选材、立意，谋篇成文。而多种写法属于第二种形式。

总之，话题作文提供的材料是命题者所给的写作引子和范围，引发考生思路的；材料作文中的材料，是考生立意的出发点和归宿点。话题作文在立意、选材、文体、表达等方面给考生自由选择、自由发挥的空间很大。这种命题形式和考试方法是对作文教学的一次大解放，是语文教育改革的深入体现，是高考作文命题上的新突破。

## 二、话题作文与命题作文的区别

命题作文是一种比较原始的、基本的作文命题形式，二者的基本区别是：

**①** 就题材而言，命题作文一般提供的是写作内容的中心，如《尝试》；话题作文提供的是一个写作范围，所供题目仅仅起提示内容指向的作用，考生在这个范围内可以自选材料。

**②** 在具体写作时，命题作文必须紧扣题目，如果偏题或离题，就是差等作文。话题作文只要写与提供的话题相关的内容即可，如2001年全国卷作文题以“诚信”为话题，“可以写你的经历、体验、感受、看法和信念，也可以编写故事、寓言，等等。所写内容必须在‘诚信’的范围之内”。可见，话题作文的写作范围一般来说要远远大于某些命题作文。

**③** 命题作文作者只能按题作文，不可能另拟题目；而话题作文的“要求”、“注意”中规定：“文体不限”，“题目自拟”。2001年上海高考作文题以“各种文化遗产”为话题，让考生谈对这些文化遗产的了解、认识和思考，写一篇千字左右的文章（不要写成诗歌），题目自拟。这样，话题作文的题目就可以总是百花齐放，丰富多彩。

因此，与命题作文相比，话题作文更能使学生拓展思路，发挥特长，展示才华，写出富有时代气息的创新作文。

杜甫是我国唐代大诗人，他以自己的笔，记载了动荡的安史之乱，个人身世的悲惨，从吟其《春望》，到诵其《兵车行》，无不为其诗歌动容。

请以“走近杜甫”为话题，写一篇不少于800字的作文。文题自拟。思考要有深度。

### 典型例文

#### 哭唐的泪水

——《咏怀五百字》读后漫想

□ 廖 嘉

唐朝因为繁华多了些喧闹，喧闹的余音是凝重的叹息。世界被李白嘹亮的

歌声无限放大，又被杜甫压抑的沉吟召唤得悄悄还原，最后聚敛成悲怆的质点。

李白失意于现实，寄情于浪漫，因此他活得洒脱而豪放，即使爽朗的笑声中也夹杂着些许悲凉。而杜甫正好相反，他具有远大的抱负和崇高的理想，但之间的狂飙巨澜让杜甫气喘吁吁。杜甫浪漫的绝望，只能锁定伤心的现实。他紧握手中与他同样正直的笔，注视着所有悲哀，透过繁盛表象他看到腐败的实质，拨开历史的风尘他预感到大唐正朦胧地进入朝代兴亡的恶性循环。他不能不疾呼，不能不呐喊，他的每一声疾呼都使人闻而惊心，每一声疾呼都振聋发聩。然而此时的君王，早已被轻歌曼舞声色犬马所腐蚀，无意中排斥着一切逆耳之声。文人大多善于痴于幻想，而杜甫则较早地摆脱亢奋转入冷静，这正是他思想的高明和成熟之处。

于是力透纸背掷地有声的绝代佳句产生了，杜甫沉郁顿挫的诗句和着缓慢踉跄的脚步险些把世界压塌。大家鸿儒不约而同地暂停跳跃，投出的目光深邃而冷峻。杜甫把握了华夏的杠杆，立在诗歌的支点，缩紧眉头使劲一按，便把深藏于富丽堂皇中的大唐撬上犹如明镜的万里晴空。局外人惊异于这种暴露的突然性和彻底性，以至心中余悸在后代不断传承。杜甫将司马迁和屈原合二为一，这更让人深深折服。一种穿透万物的洞察力，一种广泛深入的沉思，一种至死者不渝的赤诚，一种兼济天下的壮志，一种出口成章的才气，被集中，被组合，被锻炼，轰然一声，杜甫的形象升华为永恒，仁人志士都向他看齐，他屹立在历史的中心。

哭唐的泪水，一半源于杜甫。

### 解析

字少而炼，文小而精，力透纸背，令人叹服。读罢此篇，在文学与哲学巧妙结合的氛围中，不禁拍案叫绝。

拜读杜甫

占思夢

在泱泱中华光辉灿烂的文化晴空里，杜甫是一颗耀眼的明星，光芒四射，你不得不发出赞叹；在泱泱中华根深叶茂的文化沃土中，杜甫是一株高大的绿树，高耸入云，你不得不需要仰视；在古往今来异彩纷呈的文化史书中，杜甫是一部精深的诗集，感人至深，你不得不虔诚拜读！带一份崇敬，怀一丝心酸，品读杜甫，就如品读一部诗集，一部写满悲愤，同时也蓬勃着英雄豪情的诗集。

举世不第，壮志难酬的杜甫，也效仿了李白，云似的飘来飘去，将自己融入高山，融入大川，融入人民。高山巍峨，赋予了杜甫“会当凌绝顶，一览众山小”的豪情；大川的壮阔，赋予了杜甫“白鸥没浩荡，万里谁能驯”的气魄；人民的疾苦，赋予了杜甫“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的悲愤！

杜甫虽有“致君尧舜上，再使风俗淳”的远大抱负，但大唐的土地上却没有留给杜甫施展抱负的那一片空间。于是，杜甫就成了那一片漂泊不定的云，一片写满了诗的云。仰视这片云，它偶尔也能与别的云相遇，使他暂时丢掉了孤独寂寞，但这短暂相遇之后呢？当那几片志同道合的云消散了，永远离他而去之后呢？此时，充斥着杜甫的内心，映入了我的眼帘的却又是“飘飘何所似，天地一沙鸥”的孤独和悲凉。

你想做一只鸟，却没有高天任你来飞；

你想做一条鱼，却没有阔海凭你来跃。

你只能做一片云，飘在满是忧愁，满是痛苦的天空中，默默地看着战火纷飞的大唐土地，看着浮华衰败的大唐朝廷，看着痛苦不堪的大唐百姓。然后默默地掉着眼泪，慢慢地消散。可是你的灵魂却化成了一部诗集，记录了你的所见、所闻、所感。这部诗集落在了人间，被无数人看到，又被无数人传播；让无数人落泪，又让无数人崇敬。

我也有幸拜读了它。

## 解析

本文作者抒发了对杜甫人品及诗品的赞赏，语言流畅而富有节奏感。作者把握整体结构，分层叙说并恰当地使用诗句将杜甫的思想情操表达得淋漓尽致。文章给人以独特精妙的审美体验，耐读耐品，为读者留下了很大的想象空间。

## 背负历史的沉重

□霍 荣

战争，留给常人记忆最多的是苦难。它将人类带入痛苦，带入凄凉与悲哀。刘小枫曾说：“苦难记忆证明历史是负疚的，有罪的，而杜甫正是这苦难记忆的见证人，他在无力推动历史的车轮向前迈进时，用自己的双手记录下了历史的罪恶。”

杜甫一生历尽沧桑，饱经磨难，但少年时代的他也有“会当凌绝顶，一览众山小”的凌云壮志，只是生不逢时，“读书破万卷，下笔如有神”的杜甫在

早年充观国宾之时未能如愿以偿。而他的“致君尧舜上，再使风俗淳”的忠君爱国之志，又在他企盼已久的主上见征之时，沉入无底深渊。

当秋寒袭来时，树木自知无法抗争，便抖落了叶片，用一身硬骨迎击风霜。那是一种暂时的退却，是一种承受，是一种力的积蓄，一种耐心的等待，一种更有希望的选择，而绝不是最后的结局，杜甫选择了暂时远离官场，云游四方。

王弗之死，为苏轼的起飞提供了可能，虽然对于苏轼来说在经受“千里孤坟，无处话凄凉”的丧妻之痛；杜甫没有受到官场重用而暂时远离官场，漫游各地又成就了一座巍峨高大的山，虽然之于杜甫，出仕不利带给他的是痛苦与沉重。

杜甫终于开始了为历史的罪恶作见证的旅程。咸阳桥边，杜甫深邃的双目的凝望，耳畔响起上千云霓的哭声。白发苍苍的老者挥泪送儿出征，新婚燕尔的夫妻执手泪洒相别，子女绕膝哭喊着“爹，别走”！……这一幕幕深深地烙在了杜甫的脑海中。

杜甫无言，也无法再待在此处。他慢慢向回走着，血流成河的边防武皇号令开边的喊声在耳边回响，青海头的累累白骨，一块块落入记忆的深处。陈陶战地。杜甫站在令人毛骨悚然的血染的陈陶泽边。天苍苍，野茫茫，杜甫只能听到自己的呼吸声。寂静的旷野尸横遍地，杜甫望着这一具具义军的尸体，他愤怒了：为什么要让“群胡归来血洗箭，仍唱胡歌饮都市”？但愤怒之余，杜甫在悲哀，在无奈。他无言以对那些回面向北啼，日夜更望官军至的都人，除了在心底为他们祝福，杜甫别无选择。

夜宿石壕。奔波了一天的杜甫想休息了，无奈，杜甫投宿找错了地方，石壕村让他度过了一个不眠之夜。面对着“老翁逾墙走，老妇出门看”的凄惨，杜甫又多了一层对战争的理解。当战争已经到了需要老翁、老妪来支撑的时候，这场战争还有多少意义？名为戍边保国抵抗外贼的战争还能称得起它华丽的外衣吗？

杜甫在幽咽哭泣声的陪伴下度过了漫漫长夜，或许杜甫不愿这夜结束，即使这夜那么的黑，那么的冷，他不愿见到独与老翁别的凄凉。但现实总是残酷的，杜甫天明要登前途，与他话别的只有老翁，老妪已经带着心头的那丝牵挂漂向了远方。

归来无家。杜甫在赶路。路上，一位服役期满的士卒向杜甫这个四海为家的隐士倾诉了自己的悲惨命运。“我少小离家去当兵，这几年朝廷与外贼作战，家里的人都各奔东西逃命去了。我服役期满回家，只见原先热闹的巷子里空空如也。原本想回家侍奉父母，可谁料到父母养我几十年，我竟没有办法报答他

们。”杜甫听后怅然若失，看看这位士卒，想想自己，不由得慨叹“人生无家别，何以为蒸黎”？

杜甫累了，真的累了，他成了天地飘飘一沙鸥，他再也无力背负历史的沉重，他或许以为历史的罪恶已被他描述够了。然而他不知道，他所描述的一切正在一天天变本加厉的上演，历史的罪恶，永远都不会消尽。

历史赋予杜甫的沉重一天又一天，逐渐有了它新的意义。或许是历史的罪恶与沉重成就了杜甫，而杜甫则承载着它，使其被一代一代的后人所知晓，所明了。

### 解析

当青色的衣衫再也抵挡不了朔风的吹刮，当坚毅的脸庞再也经不住岁月的蹉跎，当崇高的灵魂再也容不下战争的吞噬，杜甫满腔的爱憎如旭日东升，喷薄而出。是的，历史没留给杜甫任何一道门，即使一道狭窄的小门，而杜甫却成就了不凡，他的诗篇成为宝贵的历史化石，在诗坛的顶端熠熠发光。读罢此文，那份沉甸甸的心情会让我们走进杜甫的灵魂深处，走进历史的沉重。

## 走近杜甫

走近杜甫，感受到一般巍峨；走近杜甫，领悟到一番自然；走近杜甫，体会到一种“到处潜悲辛”的落寞与沉重。

遥想这些伟人时，常在心里把他们的形象画个大概。李白，最适于骑着白鹿行进于奇峰峻山之巅，引颈高歌，飘飘欲仙；岑参最适于塞外锦帐下伴着雪花击鼓，清角吹寒；李商隐却常常匿在歌舞楼台之中，描述爱情，体述缠绵……可是，对于杜甫，那点点滴滴的认识怎么也统一不到一起，难以理清。有时，觉得他应该是萧瑟古道缓缓骑驴的老者；有时，觉得他应该是咸阳桥头伤感离别困苦的志士；有时，还会觉得他是泰山顶上雄视四野，豪气冲云天的阳刚男儿……也许吧，博大的胸怀使得杜甫汪洋涵浑，无所不包，雄健的笔风正向我们描述了一个真实的杜甫。忧黎元，希社稷，生平种种抱负，终因朝廷的黑暗而无法实现，但这也打击不倒杜甫那颗火热的心。对祖国之爱，对人民之情，无不流露于笔墨中，无不体现于行动中，诗人那崇高的品格宛如青柏之伟岸，翠竹之劲拔，清泉之清白无瑕，深刻地影响着他身后的文人骚客。

杜甫一生贫困潦倒，体弱多病，在仕途也是接连失意，但他不以为意，真正使他忧心的是天下苍生，失去了官位，令他着急的是他不能救黎民于水火，

而当时的朝廷又是那么昏暗龌龊，使他不能放心地离去，只得在官宦仕途中奔波，在祖国大地上到处奔走，感悟到人民疾苦，才发出了“大庇天下寒士俱欢颜”，“吾庐独破受冻死亦足”的浩叹。

杜甫一生交友广泛，很多人是崇拜他的德操而与之结交，这些人对杜甫的一生也起了很大帮助，尽管杜甫写道：“君不见管鲍贫时交，此道今人弃如土。”但他讽刺的是朝廷的那种欺骗的风气，而不是指他的好友们。

杜甫又是一个很平凡的人，他甘于贫苦与下层人民为伴，救苦救难，丝毫不感一丝优越。他目睹了人民的疾苦，发出了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的凄凉的呼喊，他没有摆脱千百年来中国文人忠君颂德的“千古美德”，受时代的限制，仍旧对封建王室有期望和理想，“深得圣人事父事君之旨矣”。

杜甫的伟大，在于他的崇高人格；杜甫的功德，在于他的雄浑诗作。正是这两点，决定了他在中国人民心目中崇高的地位。

### 解析

走近杜甫，就像走近一座大山；品读杜甫，就如品读一首豪放的诗篇。作者立意深远，高屋建瓴，语言朴质而不拘泥，洒脱而有法度，堪称佳作，颇值回味。

## 夜读杜甫

人生是一条闭合的曲线，自从出生的那天起，我们就踏上了人生漫漫的征程。人生的成与败，关键是看你在上面是否留下了闪光点。杜甫，恰恰是这条曲线上的最亮点。他的周围，从未停止地闪着灿烂的光，仿佛他出生的目的，就是把他那盈满的光辉洒向人间。

第一次真正认识杜甫，是由于那一首《望岳》：“岱宗夫如何？齐鲁青未了。……会当凌绝顶，一览众山小。”就像桃花诱人用它裸露在外的艳丽，梅花招人用它凝聚渐发的芬芳一样。从见到它的第一眼起，那真挚的感情，豪壮的气派便深深地吸引了我。语言虽不是最华丽的，但其中透出的那股大者的气派却在诗中展露无遗。我欣赏他的朴实、真挚和那一份对祖国、对人民的热忱。

眼因流泪多而愈清明，心因经忧患而愈温厚。杜甫生活在一个沧桑的时代，时事的混乱使它的心变得仁厚，变得博大。俗话说，“乱世出英雄”。杜甫虽不是沙场点兵的将领，也不是驰骋疆场为国杀敌的勇士，他只是一个文人，或者说一个穷书生，可他却怀着对人民的满腔热情对祖国的无限热爱将自己的一生

都毫无保留地奉献了出来。

我的一位老师说过：“走近杜甫，就像走近一座大山。”是的，杜甫确实是一座山，一座巍峨的山。他遭受了世事的磨难，生活的困苦后，尽管他依旧是山，但过半已荒凉。国家衰亡了，家没了，他独立船头，遥望归途，眼角悄悄滑出两颗浑黄的泪，随着那凄冷的寒风梦一般的洒落，那座山此时也显得那么孤独，那么凄凉……

晚年的杜甫遭遇更加令人同情。无家可归，四处漂泊，志同道合的朋友也相继去世。这对一个饱经忧患的老人来说是多么大的打击啊！可杜甫却凭着自己的坚强，用有力的臂膀把不幸扛了下来，并且写出了那首著名的《阁夜》，凄苦中透着刚毅，坚强中却又透出几分哀叹。

杜甫已离我们远去，湮没于黄尘古道，荒芜在烽火边城，岁月却带不走他那个早已铭记世人心中的姓；长江有情化作泪，长江有情起歌声，历史的天空有一颗星，人间的一股英雄气，在驰骋纵横。杜甫，这个人格极其高尚的封建文人，早已化作一颗人人皆知的璀璨明星，点缀在中国诗坛的最高峰，供我们瞻仰，令我们崇敬。

杜甫的生命中有无数片云霞，于是营造了一个美丽的黄昏。翻看着那一首首令人荡气回肠的诗歌，我再一次夜读杜甫，读他的傲然脊骨，读民族的浩然正气，读历史的巍然丰碑！

#### 解析

眼因流多泪而愈清明，心因经忧患而愈温厚。作者用自己的心与诗人的心促膝，超越时空，在心灵的后花园相遇，让夜晚做伴，读你……

### 望 岳

当东岳的巍峨在遥远的南天凝成一腔豪壮，旭日的的光芒在辉煌的极顶耀成一腔热血，在襄阳灵杰的土地上，你，承蕴着世代华夏崇高的秉性，屹立在洞庭烟波浩淼的湖畔，延续起诗的章节中，令人激动和奋起的高潮部分。催开千万双迷茫的双眼，擦亮沾染世俗尘垢的星辰，荡涤漂满贪欲的浊流，于是的，你来时去时，都是一袭青纱裹身。涵盖在莽莽山崖间正气的脉搏，跳动着的是你留给后人的，任岁月流沙的侵蚀却亘古不变的一曲咏叹。

岳茫茫，人生亦茫茫。满腔壮志难酬的你怎经得起旅食京华十三载？一骑红尘，遮住了多少人的视线却惟独擦亮了你的双眼。于是你醒在清冷的晨，不