

# 山海情韵



作家出版社

# 山海情韵

刘学勇 孙继胜 主编

秦皇岛市政府地方志办公室

## 图书在版编目(CIP)数据

山海情韵/刘学勇 孙继胜主编, -北京:作家出版社, 2002.1

ISBN 7-5063-2154-8

I. 山… II. ①刘… ②孙… III. 散文-作品集-中国-当代  
IV. I 247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 049791 号

## 山海情韵

---

主编: 刘学勇 孙继胜

责任编辑: 联国

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号

邮码: 100026

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

经销: 新华书店

印刷: 秦皇岛市晨欣彩色印刷有限责任公司

开本: 850×1168 1/32

字数: 160 千字

印张: 7

印数: 001-2000 册

版次: 2002 年 1 月第 1 版

印次: 2002 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2154-8/I·2138

定价: 12.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究

作家版图书, 印装错误可随时退换

# 目 录

## 秦皇岛风景线

|                  |              |
|------------------|--------------|
| 翻阅老街 .....       | 李书和 (2)      |
| 荷恋 .....         | 聂春友 (7)      |
| 沧海桑田秦皇岛 .....    | 孔繁德 (10)     |
| 筑巢护卵百鸟翔集 .....   | 屈维英 李新彦 (12) |
| 温馨的家园 .....      | 屈维英 李新彦 (16) |
| 海边的槐花 .....      | 大 解 (19)     |
| 疑是彩虹落人间 .....    | 谷云华 (22)     |
| 山海情韵秦皇岛 .....    | 张秀廷 (23)     |
| 港口之歌 .....       | 董宝瑞 (25)     |
| 秦皇岛——世纪风景线 ..... | 周振东 (27)     |
| 千年谛听 .....       | 王雅静 (29)     |
| 秦皇岛风景线 .....     | 刘学勇 (33)     |
| 港城抒怀 .....       | 胡 查 (36)     |
| 海之梦 .....        | 唐 丽 (38)     |

## 海 岳 吟

|                     |          |
|---------------------|----------|
| 指点关山 .....          | 柴洪山 (41) |
| 古城潮 .....           | 吴文良 (44) |
| 突破长城 .....          | 龚 宏 (46) |
| 忘却雄关 .....          | 龚 宏 (49) |
| 九门奇关一片石 .....       | 冯 爱 (54) |
| 雄踞山海第一关 .....       | 王雅静 (56) |
| 长城倒挂 .....          | 谢丽芬 (59) |
| 北朝长城·望夫石·孟姜女庙 ..... | 王雪农 (61) |

|                  |     |        |
|------------------|-----|--------|
| 吴三桂与威远台 .....    | 郭泽民 | 郭琳(63) |
| 海岳吟 .....        | 董宝瑞 | (66)   |
| 画中的老龙头 .....     | 舟 樯 | (69)   |
| 关于姜女庙的那幅对联 ..... | 李俊衡 | (71)   |
| 姜坟雁阵 .....       | 林 谷 | (73)   |
| 姜女坟遐想 .....      | 张辉利 | (75)   |
| 闲话古城四合院 .....    | 刘 健 | (76)   |
| 我说栖霞佛光 .....     | 刘学勤 | (78)   |
| 角山观日出 .....      | 田 萌 | (81)   |
| 寿山之魂 .....       | 周继鸿 | (83)   |
| 品读长寿山 .....      | 刘学勇 | (88)   |
| 燕塞湖今昔 .....      | 岳 辰 | (90)   |
| 绿水 .....         | 奚学瑶 | (92)   |

## 联峰山的约定

|               |     |       |
|---------------|-----|-------|
| 槐林感悟 .....    | 李书和 | (96)  |
| 鸽子窝观日出 .....  | 郑晓天 | (98)  |
| 北戴河之夏 .....   | 刘学勇 | (100) |
| 联峰山的约定 .....  | 于佩文 | (102) |
| 怀想鸽子窝 .....   | 王雅静 | (104) |
| 莲蓬山絮语 .....   | 王雅静 | (107) |
| 情系北戴河 .....   | 卢立明 | (110) |
| 冬天的北戴河 .....  | 杨宝忠 | (112) |
| 海滨月夜品香茗 ..... | 孙振彦 | (114) |
| 海滨雪月夜 .....   | 刘锦堂 | (117) |

## 轻涛低语南戴河

|             |     |       |
|-------------|-----|-------|
| 情萦南戴河 ..... | 聂春友 | (120) |
|-------------|-----|-------|

|               |          |
|---------------|----------|
| 槐花情 .....     | 聂春友(124) |
| 南戴河夜话 .....   | 孔扬州(127) |
| 又见那海 .....    | 周 岩(130) |
| 浴场 .....      | 白景峰(133) |
| 南戴河纪事 .....   | 娄春生(137) |
| 轻涛低语南戴河 ..... | 柴立佳(141) |
| 南戴河的记忆 .....  | 王润清(145) |
| 抚宁揽胜 .....    | 唐家君(147) |
| 板厂峪寻秋 .....   | 王润清(150) |
| 媳妇楼纪游 .....   | 肖天启(152) |
| 苇子峪纪游 .....   | 张 帆(153) |
| 雨遏九道缸 .....   | 张义纯(155) |
| 游天马山 .....    | 张凤宇(157) |
| 背牛顶记痕 .....   | 孔扬州(159) |
| 踏春乱刀峪 .....   | 刘学勇(162) |

## 祖 山 视 角

|             |          |
|-------------|----------|
| 祖山寻幽 .....  | 刘 章(166) |
| 祖山的云 .....  | 王进勤(170) |
| 梨花三弄 .....  | 赵江林(173) |
| 林海烛光 .....  | 刘玉宗(178) |
| 木兰园寻花 ..... | 刘玉宗(183) |
| 老岭骄子 .....  | 殷雨安(187) |
| 老岭云海 .....  | 解文阁(189) |
| 五人岭 .....   | 周 岩(192) |
| 祖山木寨 .....  | 沈晓红(194) |
| 冬恋祖山 .....  | 匡玉春(196) |
| 祖山视角 .....  | 张保学(198) |
| 写给老岭 .....  | 咏 红(200) |

|                |           |
|----------------|-----------|
| 永恒的美 .....     | 老 船 (202) |
| 牧羊哑人 .....     | 张辉利 (205) |
| 感受祖山 .....     | 宋立强 (208) |
| 祖山,秋天的写意 ..... | 娄春生 (210) |
| 花果山之夜 .....    | 杨宏玲 (212) |
| 思绪翩翩话都山 .....  | 崔健民 (214) |
| 山乡四月看梨花 .....  | 杨 友 (219) |
| 乡韵 .....       | 海 津 (221) |
| 冷口温泉 .....     | 周宝军 (224) |

## 卢龙怀古

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| 卢龙古城 .....      | 高立新 (227) |
| 说说孤竹国 .....     | 康 群 (229) |
| 卢龙怀古 .....      | 刘学勇 (232) |
| 出自卢龙的成语典故 ..... | 宋 坤 (236) |
| 千古名画《采薇图》 ..... | 张树满 (238) |
| 陀罗尼经幢 .....     | 赵全明 (240) |
| 桃林口水库八题 .....   | 赵江林 (243) |

## 碣石——远古的航标

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| 碣石——远古的航标 ..... | 刘铁峰 (250) |
| 昌黎韩文公祠 .....    | 董宝瑞 (252) |
| 雨中登碣石 .....     | 杜立平 (255) |
| 甜甜的葡萄沟 .....    | 董宝瑞 (257) |
| 翡翠岛野趣 .....     | 刘学勇 (260) |
| 心爱翡翠岛 .....     | 董宝瑞 (262) |
| 迷人的黄金海岸 .....   | 董宝瑞 (266) |

## 秦皇岛风景线

是港口孕育了这座城市，而这座城市又以  
一个千古一帝的名号述说着它的古老。秦皇行  
宫遗址，秦皇求仙入海处石碑，给后人留下一处  
景观，更留下了一个个难解的谜团。因此，这里  
也成了史学家、考古学家注目的地方。

其实，秦皇岛是一个充满活力的年轻城市。  
它曾有过破街陋巷的寒酸，也曾有过衣不遮体  
的苦痛，但，那都成为历史了。今天的秦皇岛令  
人刮目相看。这座城市将成为以碧海金沙为背  
景，以绿色为基调，以漂亮城市为载体，以四季  
皆宜的大型参与性旅游项目为牵动，以假日休  
闲为主旋律的“首都海滨假日公园”。

# 翻阅老街



李书和

秦皇岛，一个古老而年轻的城市。古老，是说它用两千多年前中国第一个帝王的名字命名。年轻，是说它作为一个城市的名字，仅仅被人们呼唤了五十三年。随着持续不断地旧城改造，如今半个世纪前的旧房子、老街巷，几乎荡然无存了。就在这些老街被拆除的前夜，我抢拍了一些老街照片，并把它装入相册，仿佛一本书，不时翻阅，因而唤起我遥远的记忆。

## 阴森可怖的“大局子”

解放前，秦皇岛是旧临榆县管辖的一个小城镇，除朝阳街、海阳路、东大街、长城路、开滦路几条屈指可数的街道外，几乎到处是小胡同，城乡人口混居。不少人家在城郊耕种土地。国民党政权在城里设置了警察局。我随父母亲刚由山东老家迁来时，就住在局后北街（后改为民主北街）的一条小胡同里，胡同口正对着警察局的后大门。老百姓把警察局称为“大局子”，孩子一哭，大人就说“别哭了，大局子里

的人来了。”孩子顿时止住哭声。我们胡同里的孩子，谁也不知“大局子”里边是啥样，但每到夜间，笛声拉响，街上就戒严，谁也不敢上大街了。不时从“大局子”里传出令人恐惧的嘶喊或者凄惨的叫声。白天有时看到从“大局子”里走出警察，身上背着枪，手里牵着狗，行人躲得远远的。我父亲解放前夕，在开滦路上一家洗染店做工。一天，下班晚了，从开滦路走到“大局子”附近就赶上戒严，被警察喝斥一顿，踹了一脚，父亲说明家住这里，下班晚了，这才将他放过。母亲和我在家熄了灯，听到外面的喝斥声，吓得不敢出门。

### “泉眼”竟在屋里

1948年11月27日，国民党军队溃逃而去，秦皇岛解放了。据说因为秦皇岛有港口，中央政府和省里十分重视，专门设置了秦皇岛市，先叫秦榆市，后来又改作秦皇岛市（据《河北省史志》载，当时河北省只有四个省辖市保定、唐山、石家庄、秦皇岛）。级别虽是省辖市，但城市规模小，城市设施极差。旧中国留给人民政府的是一个破败不堪的城市和规模不大的港口。那时，秦皇岛以京——山铁路为界，分为“道南”、“道北”，现在“天桥市场”一带地势偏高。又是铁道路基，当地人俗称“高道”。“高道”以南是开滦（港务局）和耀华玻璃厂及其职工居住区。“高道”以北是商业区和居民区，地势低洼。1949年7月到8月，阴雨连绵，几乎天天下雨，而城里连一条排水沟也没有，雨水、污水合流，从“高道”往下，长城路、海阳路、朝阳街、民主北街、长春街，直到马坊村，积水成河，水深齐腰，护城河水满平槽，郊外房倒屋塌，农田被淹，树木倒伏。我家住不到10平方米的小屋里，竟出了一个“泉眼”，水从地下往上冒，屋里是水，土坑潮湿，连做饭的干柴都没有。家里有个洗衣服用的木盆，在屋里飘浮起来，我坐在木盆上玩，竟从家

里飘流到“北大观”(现在商业服务楼一带)。“北大观”一带大都是棚户或大泥、砖头垒起来的房屋,许多已经倒塌,那时“北大观”以外,全是农田,放眼望去一片汪洋。

### 破烂不堪“北大观”

“北大观”,一个被秦皇岛人呼唤了几十年的文雅的地名。四五十年前,从商业服务楼一带往北,就很少看到建筑物了。现在文化北路和河北大街的楼宇大部是五十年代以后兴建的。站在商业服务楼一带向北望去,但见近处稀疏田舍,处处庄稼;远处峰峦叠嶂,满目青山。不知是一位什么样的文化人,就把脚下的地方称作“北大观”了。其实,“北大观”一带,住的全是穷苦人家,找不见一家象样的房子,泥坯房、棚屋,高低错落,参差不齐,破烂不堪。外墙上的有的抹着黄泥,有的刷上白灰,有的露着青砖,里面住的有马坊一带的佃户,也有在城里卖“工夫”、打短工、做小买卖的人家。总之,大部分比城里上班或有固定职业的工人还穷苦。

那年冬天,我家屋门外挂了一个棉门帘,是为了挡寒风用的,白天摘下来,夜间挂上去。有一天夜里,棉门帘被人摘走了。过了几天,我到郊外拾柴禾、刨白薯,走到“北大观”时,见到了我家的棉门帘挂在一户人家的门上,就跑回家告诉了母亲。母亲走来一眼就看出自己亲手缝的补丁,我想进屋去讨要,母亲一把拦住我说:“别去了,他已经挂在门上了,咱去要,肯定吵架,他们比咱还穷,就让他挂着吧。”

### 推水车的“卖水人”

今天的秦皇岛人,家家户户都用自来水,水龙头一拧,自来水就

流出来了。可是四五十年前,用水也是件难事。那时,市区内有不少所谓“洋井”,用人力把水提上来,流进水桶,再挑回家去。

这种供水的方式,造成了两种职业,一是“打井队”,一是“卖水人”。“打井队”就是打井工人的组织,而“卖水人”则自备一个“推水车”和二三十只水桶。小时候邻居有位张大爷,五十多岁,看上去像现在七十几岁人一样老,满脸皱纹,背已微驼,一身旧布衣,腰里扎一条油围裙,脚上穿一双胶鞋,整天推着一辆木制的水车,车上装着二十几只水桶(大概总有一千多斤重),挨门挨户地送水。把水倒进各户自备的水缸里,二分钱一挑水。由于胡同太窄,推水车太长,进出胡同很费劲儿。每当遇到张大爷将水推进我们的小胡同时,我便帮他推车,走到胡同拐弯处得慢推,用力稍大,车把就顶在墙角上,张大爷的手就可能碰伤。每天晚上张大爷拖着疲惫的身子回到家里,显得非常劳累。每车水最多卖到三、四毛钱,一点微薄的收入,付出了多么艰辛的劳动啊!

### “糟糠之妻不下堂”

秦皇岛市第一任市长叫王植范。一市之长在老百姓眼里可是大“官”啊。王市长是位老革命,衣着朴素,慈眉善目,说话非常和气,操着保定一带的口音。五十年代初,一些干部进城后,脱离了艰苦的生活环境,又掌了权,思想发生变化,有的甚至和原配夫人离婚,另娶城里姑娘为妻。王市长肯定是非常反对的。解放后,市政府就占用旧警察局办公,王市长有时从后大门出来,到我们的小胡同里走走。有一次附近一家娶媳妇,王市长也带着他的夫人前来贺喜。贺喜之后,他语重心长地对新郎说:“糟糠之妻不下堂啊!”那时我不过十一、二岁的毛头小子,这么文诌诌的话听不懂,还以为王市长把新娘说成糟糠

之妻,是和人家开玩笑。等到长大了才明白,这是老市长反对那种与自己患难与共的原配妻子离婚啊。王市长的老伴是缠过足的小脚女人,完全是一副乡村妇女的装扮,二人肯定是患难夫妻吧。一句“糟糠之妻不下堂”,说明了这位高级干部的高尚道德与情操。

### 写在后面

经过 1998 年和 2001 年这两次大规模的旧城改造,秦皇岛已是旧貌换新颜了。改变城市面貌,改善人民的居住环境,这是党和政府实施的德政工程。作为一个已经在这座城市里生活了半个多世纪的人,我从心底里感到兴奋,感到幸福。

但是,每当我翻阅这些老街道的照片时,眼前,总是浮现那逝去的岁月,唤起我遥远的记忆。我说的这些全是不值一提的生活琐事。想想过去衣食住行,对比今天的好日子,越发体会党的现行政策的英明正确,也越发激励自己去努力工作。年轻的朋友们,不妨常让自己的父母或者身边的老同志、老朋友讲述一些过去的“故事”,多了解一点过去,会更加珍惜今天。



荷是我所钟爱的——因其高雅、圣洁的品质。农历六月二十四是荷花的生日，每年的这一天，我都会挤出时间去欣赏她、拍摄她。

今年仲夏的一个周日，被恋荷的心情驱使，等不及她的生日，我便偕同家人来到了山海关莲花湖公园。雨后的莲花湖波平如镜，远远望去，荷塘宛如一道绿沉沉的屏障拥在湖的南岸。微风起处，波涛般的荷叶一浪摇着一浪。空气中，弥漫着经了雨的荷香……

我们乘上踏桨船，向着荷塘驶去。想到马上就可以看望、拍摄久别的荷了，心中不禁美滋滋的。孙子圆圆和外孙女梦梦仿佛看破了我的心思，调皮地用小手蒙住我的双眼，雀叫着，让我猜测前行的距离。行程不是很远，穿过两座拱桥，便是荷塘了。

船近南岸，下了船，沿着一条平坦的小路走上宽广的平台，大片相依相偎的荷花便在眼前了。平台左侧，一道低低的小桥曲折地走向荷塘深处。那满池的新荷，盘形的绿叶，或矜持地浮在水面，或婷婷玉立于水中，清风徐来，频频点头，纷纷摇曳；风急时，更如霓虹一般，闪闪烁烁。高花阔叶，紧紧簇拥着小桥，前行中你不得不小心翼翼，惟恐伤着她们。她们却不管这些，热情地抱着你的膝或是毫不吝嗇地将那饱满的花苞投得你满怀，叫你顿生怜爱之情。孩子们这时候最开心。梦梦在桥上跑着，笑着。圆圆则将身边一张硕大的荷叶倒扣在头上，向我做着鬼脸，引我拍照，却不料被那荷叶早托着的雨水浇个满头满

脸……得了这童趣的浸染，我感到自己年轻了许多。我忙着按下相机的快门，一幅《顽童》诞生了。

稍有遗憾的是，这里的荷花还未盛开。于是，我们一行又驱车匆匆赶往南戴河国际娱乐中心。

国际娱乐中心的荷塘有六处，其中三处面积很大，荷花大多是从白洋淀引种过来的。每年这个时候，盛开的荷花都会引来大批游客和摄影爱好者。中心的荷塘，点缀其间的，岸边与之相环绕的曲桥和假山，使得这里很有些像苏州拙政园的荷风四面亭，你无论站在什么位置，都能得到自己喜爱的画面，由你尽情地观赏。

若要寻得更幽静的地方，可随假山拾阶而上，过拱桥，穿槐林，到东面的荷塘。高低错落的绿叶间挺立着无以计数盛开的荷花，四面通透的海鲜烧烤城的红顶大厅与层层迭迭的绿叶相映成趣。我想，若是选一个秋雨霏霏的日子，闲坐在那红顶的厅堂，聆听细雨敲荷，定能品出“留得残荷听雨声”的清韵。

说来也巧，此时天空忽然飘起了丝丝细雨，让我们真真切切地感受了雨中的荷韵。一时间，湖面上泛起了淡淡的雾气，雨丝笼着的荷塘中，一片烟霞般的荷花浸润在碧叶绿水间，似一幅渲染了淡墨重彩的国画，“如八万四千天女洗脸罢，齐向此地倾胭脂”。雨丝轻飘，缠绵不止，静寂中，似可听到荷的呼吸声。为了更清晰地欣赏荷的容貌，拍摄到更好的画面，我们乘上竹排，撑起长篙，向荷塘深处划去。

这里的荷最是茂盛，阔叶娇花几乎遮掩了池塘。水中锦鳞游弋，荷叶上小蛙嬉戏，微风轻轻摇动水面，涟漪荡过，朵朵荷花凌波而来。清雅的花儿衬在雨水洗过的翡翠般的绿叶间，真有点“翠云队仗绛霞衣”的味道。蓦地，远远的一处耀眼的嫣红把我的心牵扯住了，那是并蒂莲的风姿，“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。”斜风细雨中，她娇颤着，似一对儿美丽的小姐妹，带着快乐，洋溢着青春的活力。偶遇的几只蜻蜓更给了我创作的灵感。粉花绿叶间，它们抱着残荷的枯干不放，像是在倾吐心声，特别是那只金黄色的，任凭风雨袭来，苦恋般纹丝不动，那份执著令人感佩。这小小的生灵也被圣洁的荷所打动，尽

管岁月使其枯萎,却依旧守候如初吧?我急忙用长焦拍下这些画面,那些小蜻蜓竟似通人性,变换着不同的身姿来配合我的拍摄。

我醉了,醉在这如诗如画的美景中……

静下心来,细细品味两地的荷,单一个“美”字,就各有不同。山海关莲花湖的荷美得野,花高叶大,活泼、茁壮;南戴河国际娱乐中心的荷则美得幽,“娟娟如静女,不肯傍阡陌”。只可惜,这两地的荷大都是粉荷,白荷却娇羞地不肯与我们谋面。

近几年,我多次到南戴河赏荷、拍荷,涓洁、清雅的白荷最是令我钟情。曾有一次,我到旅游度假区发展大厦的西侧,寻找当年从白洋淀引种来的白荷。踏过沙地,穿过满布芦苇的烂泥滩,淌过河流,我终于在一处几乎干涸的河塘旁见到几片被杂草淹没的荷叶。当我拨开草丛,那弱小的荷叶随风摇摆的一刹那,我被深深地震撼了——在如此恶劣的环境里,这幼小的生命是多么的顽强!正是她的这种精神鼓动着,多年来,我克服了摄影创作中遇到的诸多困难,拍摄到很多不易捕捉到的精彩画面。尽管许多次我的双脚被河底的草根、荷干的尖刺扎伤、划破,但每每看到这些来之不易的作品,其他的一切都不在话下了。值得欣慰的是,我拍摄的白荷,有些被收入了画册,让更多的人和我一起得到了美的愉悦。

再次赏到白荷成了我难圆的梦。

侄儿学鹏懂得我的心思,一天晚上打来电话,兴冲冲地说他在南戴河国际娱乐中心寻到了几株含苞待放的白荷。

那晚,我彻夜未眠。为久违的白荷,为那难圆的梦。

一大早,我便赶到南戴河。白荷含羞带笑,静立在水波之上,在众多粉荷的簇拥中,显得那么清秀、飘逸。朝阳柔柔地映照在荷塘和赏荷的游人身上,绘出一幅人与自然和睦相处的优美画面。我欣喜地走向这圣洁之境,选取各处角度,一次次按下相机的快门……

# 沧海桑田秦皇岛

孔繁德

秦皇岛市是渤海之滨开放的港口旅游城市,辖三区四县,面积 7712 平方公里,现有人口约 265 万。秦皇岛地区有悠久的历史,考古发现过旧石器、新石器和精美的青铜器。秦皇岛这个地名中的“秦皇”所指的秦始皇距今也有二千二百多年了。但是秦皇岛这个地名的出现只有四百多年,明朝嘉靖十四年(公元 1535 年)版的《山海关志》中记载:“秦皇岛,城西南二十五里,又入海一里。或相传秦始皇求仙驻蹕于此。”当时秦皇岛这个地名,专指现海港区南部的“东山”。“东山”方圆不足 1 平方公里,海拔 20 多米,是由太古界混合岩组成的残丘。“东山”现在不是岛屿,只是伸入海中大约 100 多米的半岛。那么在历史上秦皇岛是否曾经是岛屿呢?

从地质构造上看,秦皇岛属于山海关古陆的一部分,由变质很深的混合岩组成,其表层保留着大约五、六千万年前早第三纪湿热的南亚热带气候形成

