

巴金·日

书要通晓和熟，薄身子

扑的扑火，终于化生灯下或着

浸生油中，由生油中生出美丽的

生油底的一



行书快速连写法

3221
W2

GANGBI XINGSHU
KUAISU LIANXIEFA

华东师范大学出版社



L'ÉCRITURE DE LA VIE

JAMES J. HANCOCK
JAMES J. HANCOCK
THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

钢笔行书快速连写法

刘 大 卫 著

华东师范大学出版社

(沪)新登字第201号

钢笔行书快速连写法

刘大卫 著

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路3663号)

新华书店上海发行所经销 华东师大印刷厂印刷

开本: 787×960 1/32 印张: 4 字数: 50千字

1991年9月第一版 1991年9月第一次印刷

印数: 1—40,000本

ISBN7-5617-0700-2/J·015 定 价: 1.70元

前 言

汉字在古代是直行书写的，从上至下，从右至左，几千年来沿袭至今，现在仍有不少人保持着这样的书写习惯。由此而产生了专门研究直写的书法理论著作，并产生了诸如“连绵草”、“一笔书”之类直写的书体。

现在我们日常生活中所大量接触到的是横写的文字材料，无论是印刷品还是书写品，横写者占了绝大多数，但是专门讨论横写的书可以说是极为罕见的，本书就是为了探讨横写规律、提高横写速度和艺术水平而编写的。

生活中要求我们把字写得不仅清楚易认,而且要美观。当前高速度高节奏的社会活动又给我们提出了新的要求,那就是除了清楚、美观这两个基本要求之外,还要求写得快,例如打草稿、记笔记等等。有人会说那我们可以采用速记这种方法,但是速记学起来极为不便,而且识者寥寥,记下来之后,若为了方便他人阅读,还要另外花费时间进行“翻译”工作,所以速记有其使用的局限性。

本书所介绍的行书快速连写法具有如下优点,便于学习、推广,且无识读上的困难。

一、简便易学。首先,我们以日常生活中使用最普遍的字体——行书作为

基础,不需专门花时间和精力另起炉灶。

二、特征明显。行书快速连写法的方法不多,且有极其明显的特征,一学就会,无师自通。

三、一举多得。学了行书快速连写法既可提高书写速度,又可把字写得更美观,因为行书快速连写法是建立在行书的基础上的,因此,在学会了连写法之后,书写水平也会大大提高。

四、清楚易认。使用行书快速连写法而记录下来的文字材料绝不会因为书写原因而发生识读上的困难,也不像速记那样要进行“翻译”,不会连写法的人也一看就懂,因此,完全可以在各种日常的书写材料中通用。

综上所述,行书快速连写法具有很大的优越性。实践证明,不少学员在学习了快写法之后,书写水平和书写速度有了明显的提高,会给日常生活和工作带来极大的便利。

目 录

前 言

第一章	概述	1
第二章	钢笔行书快速连写的途径	6
第三章	钢笔行书快速连写法详述	9
第一节	点连法	9
第二节	横连法	11
第三节	钩连法	14
第四节	牵丝连法	15
第五节	小结	16
	示例	18
第四章	钢笔行书快速连写法错例分 析	54

第五章	成语连写示范	57
	示例	59
第六章	格言连写示范	89
	示例	90
第七章	散文名篇连写示范	110
	示例	111
后记		118

第一章 概 述

汉字的结构有上下结构,也有左右结构,还有里外结构,等等,因此,书写顺序从上到下进



行连写并不感到十分的困难。如例一“德高望重”四个字行书,“德”、“高”、“望”三个字的最后一笔笔势都是往下的,所以,这四个字可以一挥而就,不会发生衔接上的困难。字数再多一点,我们用朱熹的《观书有感》这首诗来说明,如例二,行书直写是很方便的。

但是,行书的横写就不那么方便了,按照一般的书写方法,例三“组织生活”这四个字就不能连写。

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。
问渠哪得清如许？为有源头活水来。

朱熹诗 观书有感 别子衡书

例二

组织生活

例三

的确,行书的连写并不是在每个字上都能生效的,但我们能通过各种途径,使每个能连写的字尽量连接起来,以提高书写速度,为此,我们首先要对汉字的分类有一个大体的认识,以便于我们进一步学习有关的知识。

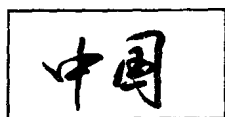
按照传统的分类方法,汉字可分为独体字,即由基本笔画直接构成的字;复合字,即由偏旁部首参与组合构成的字两大类,这样的分类方法对于我们学习单字的写法大有好处。

但对于学习行书快速连写法的读者来说,我们所关心的不止是每一个单字,而是字与字之间的关联问题,即字与字能否相连的问题。因此,上述这种分类方法对于我们就无济于事了。我们要寻求一种新的分类方法。

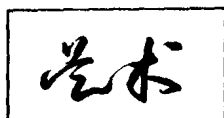
考虑字与字的连写问题关键是前一个字的

最后一笔能否同下一个字相连的问题,我们先来看两个实例,然后来进一步说明。

例四



例五



为什么例四“中国”两字不能横连而例五“艺术”两字就能相连呢?关键在于“中”字的最后一笔向下,同横向不发生关系,我们姑且把它称为“纵向笔画”;而“艺”字的最后一笔向右,能同横向发生关系,我们不妨把它称为“横向笔画”,两个字能否相连,关键就在于前一个字的最后一笔,是横向笔画的就能连,是纵向笔画的就不能连。基于这一事实,我们可以按照汉字的最后一笔将它们分为两大类:

一、纵向笔画字,即若一个字的最后一笔是由上至下笔势走向的,则该字就称为纵向笔画字,如“中”、“手”等字;

二、横向笔画字,即若一个字的最后一笔是由左至右笔势走向的,则该字就称为横向笔画

字,如“女”、“毛”等字。

凡是横向笔画字都能同后一个字相连(不管后一个字怎样),凡是纵向笔画字均不能同后一个字相连(某些纵向笔画字我们可以运用行书的某些规律,改变它的笔顺,使其变成横向笔画字,这个我们后面会谈到的)。这个结论,是本书的基本点所在。

第二章 钢笔行书快速连写的途径

连写总要通过一点媒介物，才能将点画与点画、字与字彼此有机地联系起来。

书
法

书
法

右

左

鱼

血

从楷书到行书，我们引进了牵丝与钩挑这些中介物参与笔画之间、字之间的组合活动，因此，使行书不论在视觉上或是在书写运行过程中，始终给人一种“流动”的感觉，例如“书法”这两个字的楷书和行书，相比较而言，楷书

十分端庄、工整，而行书则意态生动。

那么,什么是“牵丝”和“钩挑”呢?所谓牵丝,顾名思义就是连接两个笔画之间很细的线条,如“右”字的第一笔撇同第二笔横之间就是用牵丝相连的。牵丝一定要写得比基本笔画细。所谓钩挑就是在原有笔画的基础上增加钩或挑,如“左”字第一笔横同第二笔撇之间就是增加了挑(由下往上叫“挑”):再如“鱼”、“血”字的最后一笔就是在横画基础上带出了钩(由上往下叫“钩”)。

因此,我们的行书连写法也应吸收传统行书中的菁华,通过牵丝(或钩挑,但在连写法中极少用)来达到我们连写的目的,如“艺术”这两个字,我们就是通过牵丝把它们连起来的。通常我们把这种笔画之间有明显牵丝相连的称为“笔连”,下面我们将会看到在我们的连写法中,笔连有点连、横连、钩连、牵丝连四种。

