

祕傳水龍經



15086

2/2

祕
傳
水
龍
經

蔣平階
輯註

中
華
書
局

叢書集成初編

祕傳水龍經

中華書局出版發行

(北京王府井大街三十六號)

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

叢書集成初編所選借月山房
彙鈔及澤古齋重鈔皆收有此
書兩書同一版本借月在先故
據以影印

秘傳水龍規序

大鴻氏所傳地理之書惟歸厚錄最著世多有之此水龍經五卷絕無見者不知向時入玉峯唐氏竄庫其人得重價以去遂置不取逮質庫易主雜亂字紙中余發覆得之識爲秘本常皮行笈卜兆相居頗得其用念世止有此本恐遂淪失且原書多有顛倒錯互及脫句訛字併妄添作舊姓名楊筠松劉伯溫之類因樂加釐正重錄一遍而以原書仍歸清河氏營出以示雲間爲水龍家言者如張式之王瑾光輩成歎詫爲僅觀各鈔錄以去亦可知其書之足貴重已矣余考山龍水龍從古各列在詩公劉之篇防則在嚙乃防南則視山龍之法也觀其流泉芮鞠之即則視水龍之法也而定之方中亦以升墟降觀對舉則知混台爲一者乃後人淺說而非古法安得以是爲大鴻之規見也乎獨是古法既莫傳而歷史藝文志咸以其術爲形家者言何居豈非度地之法全在辨形山之形尚煩登防眺望覆嶺重岡難於移遠卽近若水之形顯呈地上溯沿洄漩百里一覽乃猶存以斜爲正以銳爲圓誤世幾人者不鮮然則

檢書論境要歸無用惟夙具神解兼殫苦功乃能升堂入奧此大鴻於書中數以神而明之知所變通爲言歟又書中極重三元九宮而天心法余求之數十年迄無善本知大鴻之學所不傳者政多矣大鴻與雲間陳夏諸名士游最善於書無所不窺孤虛遍甲占陣候氣下至翹關擊刺皆精究之又能隱形飛遁故世言玉筮先生起紹興時必欲與共事邀致之錫固密室一夕失所在健騎四出跡之無有也意其爲知幾審微蓋舉絕塵之士而余見玉峯臥龍山人葛芝送大鴻北遊叙有曰蔣子志士也是役也率飢寒之是驅不虞之是懼茲將涉淮酒歷鄒魯徜徉於漁陽上谷之間夫淮泗驛侯之所游釣文成所從受書地也鄒魯之國孔宮之鐘鼓無恙闕里之楸檟猶存也漁陽上谷耿弇吳漢中興勲業所由起也蔣子驅車其間慨然必有所得矣葛君之言如是則又似懷材欲試有投石橫草之思者將其人固多奇著書立言特其餘事而爲形家之學又其餘之餘乎并誌之以跋考云

乾隆甲子又二十四年歲次丁亥鶴山迂亭程瑛術識

秘傳水龍經叙

自鴻濛闢闢以來山水爲乾坤二大神器竝雄於天地之間一陰一陽一剛一柔一流一峙如天覆地載日且月躡各同一職後世地理家罔識厥旨第知山之爲龍而不知水之爲龍卽有高談水法者亦唯以山爲體以水爲用至比之兵之聽將婦之順夫於是山之名獨尊而水之權少絀遂使平陽水地皆棄置水龍之真機而附會山龍之妄說舉世茫茫有如鸞曠此非楊會以來未晰此義也古人不云乎行到平陽莫問龍只看水遠是真龍又云平陽大地無龍虎滌滌歸何處東西只取水爲龍扞着出三公其言之曠暢條達隱隱在人耳目聞人自不之察耳至其裁製格法實鮮專善發揮未備卒使學者面牆無徑可入是豈以山之結構有定水之運動無窮人苟知水龍作法將大地山河隨所指顧不難握神機而參造化故引而不發爲造物惜此秘奧歟夫高高在上哀此下民亦欲使千古不傳之蘊直露一時苟知而不以告人爲不仁告而不以實爲不信予不揣固陋欲爲後此通人彥士執轡前驅因無極之傳發

扞要妙盡泄楊公之訣俾蕩然大闢以山龍屬之高山以水龍屬之平壤二法判然而不相合不懼大聲疾呼以正告天下有識之士聞亦信之從來迷謬于彭河豁子雖自喜其闡明之非偶而且恐恐高權同陰陽之魯又何敢貪天之功以爲己力也方予初傳水龍之法求之古今文獻茫無顯據及得韓講禪師玉鏡經千里眼諸書於人穴元機始有符契未幾又得水龍經若干篇乃嘆平陽龍法未嘗無書但先賢珍重不肯漫泄於世爾因無刊本間有字句之說用加校讐詮次編成五卷一卷明行龍結穴大體支幹相乘之法二卷述水龍上應天星諸格三卷指水龍托物比類之象四卷明五星正支穴體吉凶大要五卷義全四卷而縱橫言之一三四卷得之吳天柱先生二卷得之查浦故宦家五卷得之吾郡最後得作者姓名或有或無其言各擅精義互見得失合而觀之水龍軌度無餘此矣學者以此爲據而更以三元九宮易卦乘氣爲用譬之工匠水龍者樞柁杞梓而三元九宮則方圓繩墨也譬之丹家水龍者飛器藥物而三元九宮則燒鑿火候也名材不搜公輸

無所施其巧鉛汞不備伯陽無以運其神故天元心法
誠爲至矣而是書又曷可少乎經之爲名不可漫加茲
故因而不革實可藏之金匱石室與青囊狐首竝垂不
朽後之學者苟非有過人之福天牖其衷未獲觀此書
也希世之寶唯有德者當之爾其知敬也歟尚其知懼
也歟杜陵蔣平階大鴻氏題於丹陽之水精菴

秘傳水龍經目錄

卷之一

總論

自然水法歌

十八格圖

餘水城垣格一
 枝水交界格四
 曲水華總格五
 水壩元武格四
 順水曲鈞格一
 斬氣迎朝格二
 流神聚水格一
 界水前抱格一
 湖蕩聚砂格十四
 水城反跳格三
 界水無情格三

氣機妙運論

輸水散氣格六
 曲水朝堂格六
 兩水夾纏格六
 順水界抱格二
 曲水倒鈞格二
 連朝接秀格二
 一水橫隔格二
 界水外抱格二
 曲水斜飛格二
 水水龍城格二

卷之二

總論

星鈴篇

卷之三

總論

諸格五十八圖

卷之四

郭景純水鉗賦

星鈴三十六圖

在傳心刻本卷中未載

水羣肖象格說

總論 論枝幹二圖

論五星 四十七圖

論四獸 三十九圖

論形局 四十五圖

論巽形 八十一圖

論池沼井橋 十三圖

卷之五

叙 原壽總論

水龍尋脉歌

諸格一百八十七圖

附錄

秘傳水龍經第一卷

雲間 蔣平階大鴻 輯訂

鶴市 程穆衡廷亨 校錄

總論

此卷專明水龍支幹之理蓋以通行大水爲行龍而謂之幹以溝渠小水爲割界而謂之支穴法取支不取幹猶之高山起伏重巖疊嶂之中反無真結而老龍發出嫩枝始有結構也篇中主意當以幹龍遠抱取氣形局形以支龍正合會取內氣孕育其於水龍之理論之特爲美備蓋大江大河雖有灣抱其氣曠渺與墓宅不親斷難下手須於其旁另有支水作元辰逸抱成胎則七氣內生并大水之氣脈皆收攬而無餘斯爲大地子觀舊家名冢支川小幹首尾通流其形曲折千轉但得龍腹穴全雖無內堂界水亦得大發其小支盡處或一水單纏或雙流界抱深藏宛麗毓秀鍾靈世家大族所在都有不必盡論外局其福力已不可限量故此書不可盡拘然小幹無支其局雖大必須久而後應終難驟發支龍無幹其效雖捷而氣運易衰不能綿遠究不若

支幹相扶之地可希且夕之功而亦可期代與之澤也然則此書之義其可廢而不察歟至所重在特朝之水迎秀立穴此雖正論然必欲其迎秀入朝猶是一偏之論蓋水龍妙用只在流神曲秀生動化機自呈前後左右無往不宜順逆去來隨方協應以子所見凡以坐向首尾爲駕馭有權或在左或右皆未免偏於公位巨若湖蕩龍法則此書皆取眾水環聚蓋即做山龍圖式眠倒星辰之說也果如此圖局法固妙但于徧觀吳楚之地三江五湖巨浸多矣求合此等圖式百無一遇亦在通其說以會其意爾必按圖索驥毋乃太愚乎要之湖蕩之派亦當探明支幹蓋大蕩即名大幹必須於旁又求支水立穴然後發福可明若祇取大蕩陽宅尚有歸收陰墓必難乘按其借外砂包護亦即支幹之法而變用之者也至於水龍作用全在八卦三元江河湖蕩其歸一也不精此義縱得合格大地未免求福而反受其禍此又乾坤之祕要聖哲之心傳而非作書者所能知也此書作者不著姓名大約近代人手筆其每篇立論未免尚存流俗之見予以支幹之說爲水龍第一義故錄

取其圖列之首卷若一一泥乎其說則於其實際分反致河漢是實學者之善釋此費耳大鴻氏筆記

氣機妙運論

太始惟一氣耳究其所先莫先於水水中洋濶積而成土土上登湧水落土出山川以成是以山有發翠之觀而水遂有波瀾之勢經云氣者水之母水者氣之子氣行則水隨水止則氣畜子母同情水氣相逐猶影之隨形也夫氣一也溢於地外而有迹者爲水行於地中而無形者爲氣水其表也氣其裏也內外同流表裏同運此造化自然之妙用故欲知地氣之趨東趨西卽水之或來或去可以得其槩矣故觀氣機之運者必觀諸水川上之嘆宜聖所以見道於道者乎然行龍必有水輔止龍必有水界行龍氣者唯在於水故察其水之自來卽以知龍氣發源之始止龍氣者亦在乎水故察其水所交會卽以知龍氣融結之處運云界水則止又曰外氣橫行內氣止生旨故斯言歎夫天地之氣陰與陽而已易曰一陰一陽之謂道又曰陰陽互藏其宅動靜互爲其根陰陽相翹萬物化醇郭子有云獨陽不生獨陰

不成陰陽合德而生成之功備故山脈之時水脈之流各有陰陽水者陽也山者陰也二者交互不可須臾離也地脈之行藉水以導之地脈之止藉水以凝之既能導其行又能凝其止者何也蓋外氣既與內氣復合二氣相盪而成物猶夫婦交媾而有生育之功也陽爲雄陰爲雌陽以畜陰陰以含陽卽雌雄相會化牡相妬之情也故曰陰陽相見福祿永貞中陽和陰萬物化生此天地自然之化機也合而言之混沌之體卽萬物統體一太極之妙用分而言之隨物之物又萬物各具一太極之元奧也知太極之理則可以悟化機之妙知化機之妙則可以語形氣之學矣

自然水法歌

水法最多難盡述略舉大綱釋述或世傳卦例千數家彼吉此凶行不得自然水法君須記無非屈曲有情意來不欲沖去不直橫不欲反斜不急橫須遠抱及灣環來則之元去屈曲澄清淨畜甚爲佳傾瀉急流何有益八字分開男女淫川流三派乘將傾急瀉急流財不聚直來直去損人丁左射長男必遭殃右射幼子受災傷

若還水從中心射中房之子命難長掃却羅城子息少
 冲心射脇孤兼寡反跳入離及退財捲簾填房與人鬻
 灌清出人多俊秀汚濁生子多愚純大江汪洋朝萬頭
 兩暗扶齡祿食五鼎池湖榮聚卿相職汪洋水朝貴無
 敵飄飄斜出是桃花男女荒淫總破家人出入好游
 蕩終朝吹唱逞奢華屈曲流來秀水朝定然金榜有名
 標水如流去無妨礙財靈亦主官高邁水法不拘去與
 來總須屈曲去仍迴三迴五轉來顧穴悠悠眷戀不忍
 別何用九星并八卦生死絕皆虛說述此一篇真口訣
 讀者胸中須透徹莫惑時人卦例言勸福有無當自別
 幹水城垣格



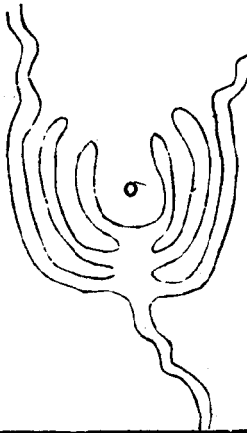
內無枝水
 難於作穴

大江大河或從東南來或從西南來中間雖有屈曲處
 並不見回頭環繞如雁之飛略無回翔之勢斷不下止
 雖水勢滔滔終非龍脈凝聚之處豈堪作穴經云吟水
 則止又云界水所以止來龍若一二十里尚不見回頭
 之水則前之屈曲處乃行龍處也經云龍落平陽如展
 席一片茫茫難捉摸平陽只以水為龍水纏便是龍身
 泊故凡尋龍須看來水迴繞處求之然水之來路遠其
 勢寬大中間雖有小回頭處乃直龍脈東氣結喉之所
 前未結穴直至大纏大迴之處方始聚氣然到頭形勢
 寬大又難捉摸必須求支水界割何如必得支水插腹
 界出內堂砂水包裹不疎不密形局完固方為真穴若
 非支水界割則雖大水環繞終茫茫無可指點蓋勢寬
 則氣蕩形大則氣散內無支水一片頑皮何以立穴縱
 無大害必難發福矣

幹水散氣格

幹水斜行似有曲折
而非環抱又無支水
以作內氣總不結穴

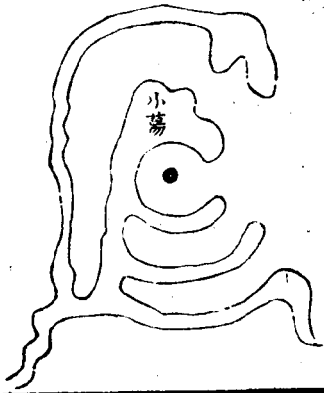
枝水交界格



不結

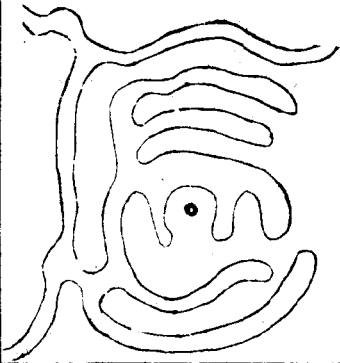
右前一枝大江自右側左右後一枝大江亦自右趨左
與前倒左水合流屈曲而去此名兩水合流一水引脈
之局又云兩水合出是真龍龍從右來穴倚左局中龍
脈寬大却要尋枝水插腹割界以作內局須龍虎前後
左右朝抱包裹周衛方可立穴此局腹中插入小水分
界左右重重交鎖三分三合東氣結咽龍脈至頭員淨
端巖形勢極秀橫來橫受向前面砂水灣抱處立穴以
迎西來之水其福力甚大

枝水交界格



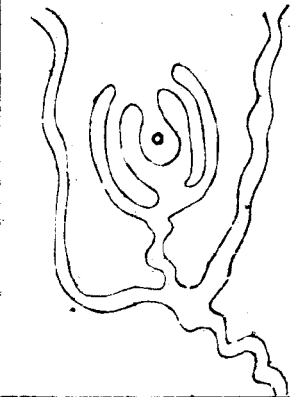
此局受水只從後面右邊來連元武水雖不回頭却於左邊局後屈曲而去乃真氣也又妙在大水去處插一枝水左向上前灣抱過右即收作外包裹又於左之右插二枝水分作兩股一股向局後界出龍脈一股向局前聚水成池砂水雙雙回頭於左此亦橫來而側結穴也前有小湧聚水若對小湧作穴亦發科甲

枝水交界格



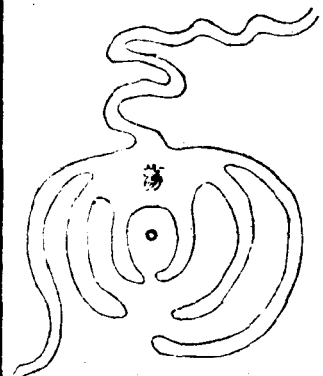
西南水來送東南來水出東北却於東北插一枝水分界於左右作龍虎砂橫夾於前後中間插枝水橫界於前左右有金魚水為之緊拱橫水正受來水護衛周密三分三合氣脈完固經云水要有分合有合氣方治此局三分三合而轉頭向西委曲活動略無硬直之殺自是富貴全美若東南屈曲而來龍脈更秀文翰聲名可甲天下也

枝水交界格



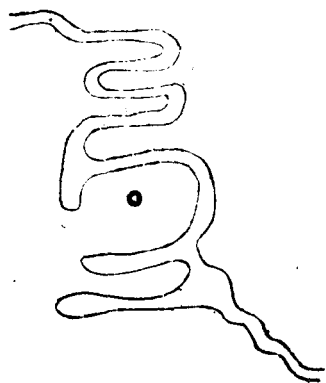
坐下或從東北或從西北結一杖水上南屈曲一路向
 左一路向右割界左右龍虎交鋼及抱坐下成龍虎交
 抱勢到頭成仙人掌仰結仰窩穴若迎來脈立穴取向
 則為同受穴若順水主穴取向則為順枝穴如得龍虎
 砂抱於前其秀必遠此二法俱可但看前後朝應如何
 如前有遠朝可迎立向為同受穴如後有曲水遠朝或
 遠山呈秀作順枝穴此勢雖遠元武灣抱如弓拉無分
 泄城郭完固局勢周密主百子千孫朱紫滿門若東北
 或西北一路水分泄而去其力量便輕矣

曲水朝堂格



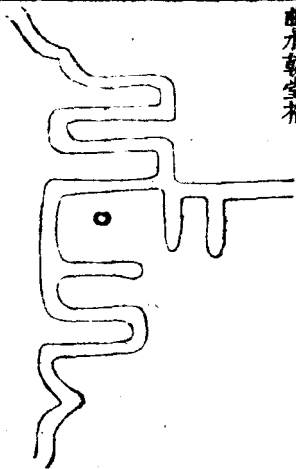
穴前曲水不問三曲五曲周匝整肅自右過東就身
 抱而去卸於曲水後分枝割界作重重龍虎分列在左
 右雙雙回頭朝顧如拜如揖穴後枝水分合三關四鎖
 重重結咽束氣兜收得此形勢極為周密秀水完固來
 水屈曲呈秀來脈尊貴端嚴龍虎重重護衛主有百子
 千孫世出魁元神童宰相若穴前含畜聚水富堪敵國
 若水係左來於穴前屈曲而去其福力不減但官貴
 財傳家清白

曲水朝堂格



凡見曲水當面朝來橫過穴前須得就身迴抱屈曲而去坐下更枝水割界兜收龍脈或一重二重三重疊疊建於穴之前後方成體勢其穴前橫界收水不宜太濶太濶則氣蕩不宜太狹太狹則氣促面前朝水箭射恐被傷洩此局曲水一路單纏兜收脈氣凝聚大能發福但坐下無元武水大江遠護乃是行龍要結非盡龍也其力量比兩水合出稍輕若得去水在元武後回頭屈曲而去更自不同

曲水朝堂格



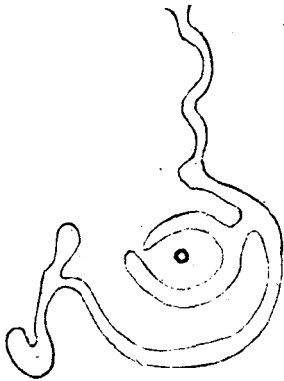
穴前秀水當面朝來與右來橫水合流側左就身迴抱而遠元武却又回頭望東北而流來則屈曲去則回頭更得右水交會較之一水單纏殊為差勝水交砂會龍盡氣鍾此大地也主人丁豬麻富貴榮昌凡右水側左灌堂而前面秀水過堂者長房遲發右邊水灌堂而曲水從左倒右者長房與次幼房並發如右水與穴前曲水分泄而去則小房不發更主遷移過繼易姓離鄉

曲水朝堂格



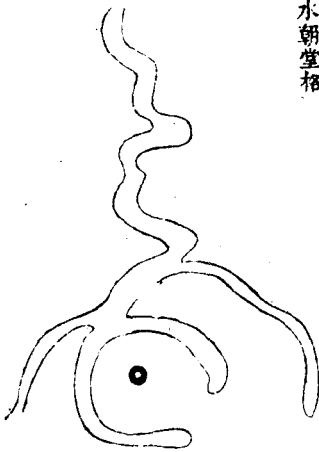
此勢與前曲水遠堂到堂遠青龍纏元武法合前局周
密緊促此局左來就身來平稍長而寬龍脈趨歸元武
秀水在前欲就曲水立穴則氣聚在後而脫氣欲立穴
就氣聚處則曲水遠而承受不盡如此形勢必有枝水
插入腹中兜收其氣使前不礙曲水後不脫龍氣前親
後倚方能發福而主文翰之貴先發長房次發中房小
房若更得去水之支則力量悠久

曲水朝堂格



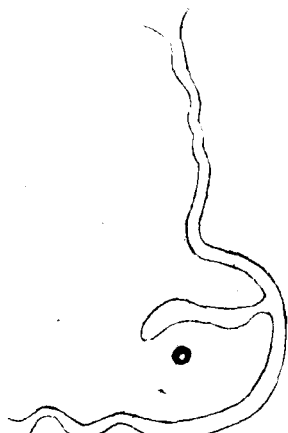
或從左來屈曲到堂或從右倒就身環抱遠元武而去
或從右來屈曲到堂從左倒就身環抱遠元武而去其
曲處須要如元字或之字樣不懈不踈整肅周匝至穴
前却如彎弓就身邊轉包承於穴後得此形勢甚佳若
形勢太寬中間須得枝水割界脈絡清奇為妙若局勢
周密雖無枝水割界亦可立穴

曲水朝堂格



凡曲水朝堂須要伸縮整齊厚薄相等不宜東拽西竄如風之擺柳偃草或蓋過穴或不蓋過穴參差錯亂若此替水雖屈曲猶無取也此勢割界結咽內氣合局亦能發福但主子孫淫逸輕狂飄蕩廢業若得水進局作一二摺輒抱有情亦主初年發貴安穩行至搖動擺跌處不免退敗之憂矣

曲水單纏格



凡曲水朝堂須得三橫四摺如之如元摺摺抱過穴場又須轉摺處不至冲射方妙若來水雖見屈曲而東牽西拽固不可用或形如纏索穴前雖見纏抱而前面一路殊非秀麗亦不為吉其不冲不破者僅可小康倘有冲擊或左右前後略見分泄必主破壞矣若遠水如神之字或形如展索而穴前灣抱並得過穴望之不見前面冲射亦主三四年發福及水步行至之日即退衰矣不可不辨此圖外局既全內氣復固美不可言

曲水單纏格

