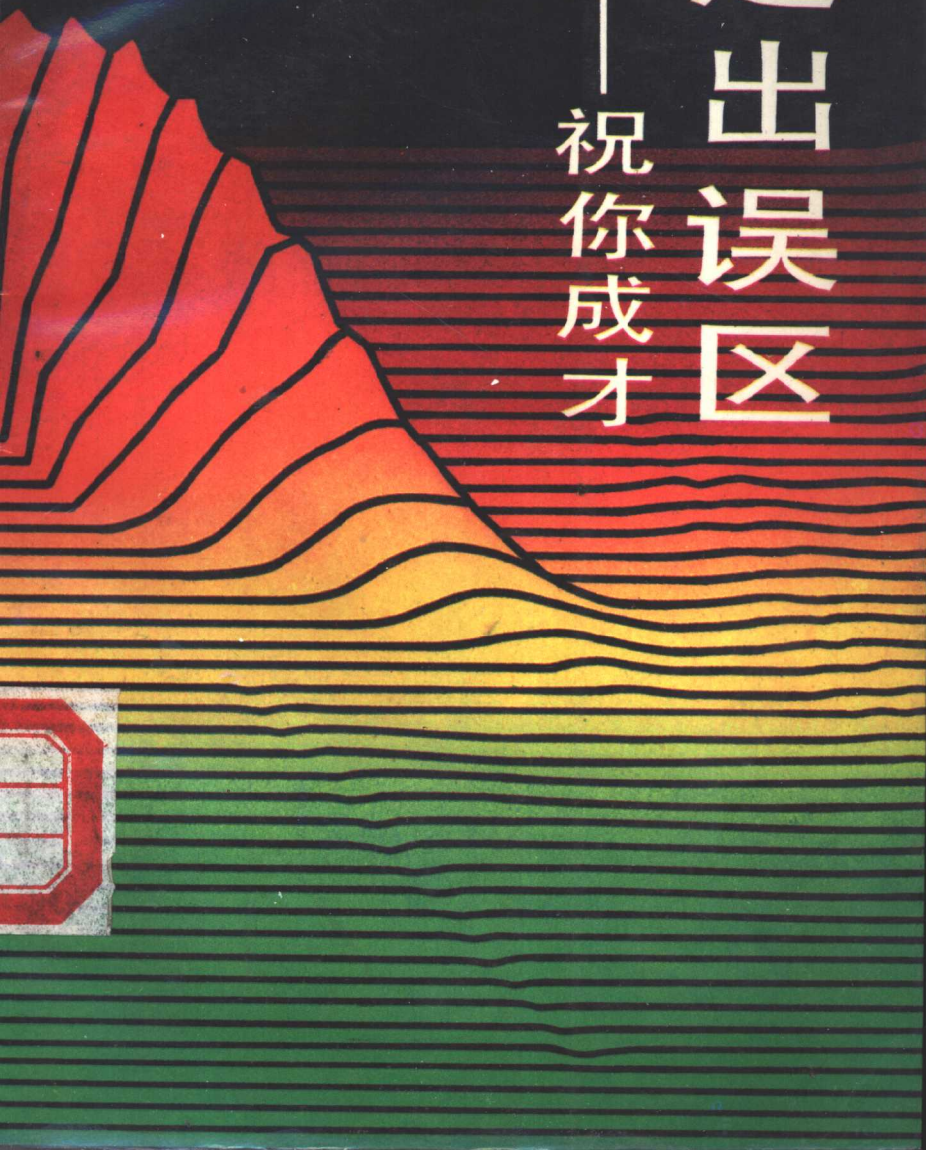


奚椿年 黄铭华

福建人民出版社

走出误区 ——祝你成才



走出误区

——祝你成才

奚椿年 黄铭华

—

福建人民出版社

1990年·福州

走出误区

——祝你成才

奚榕年 黄铭华

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 5.625印张 4插页 1.24千字

1990年2月第1版

1990年2月第1次印刷

印数: 1—3 000

ISBN 7-211-01089-4

D·38

定价: 1.90元

目 录

品行和操守篇.....	(1)
无志(1) 品德不检(2) 动机不纯(4)	
名位观念(6) “一切向钱看”(7) 缺	
乏牺牲精神(9) 不尊重自己(10) 行为	
卑鄙(12) 不诚实行为(14) 屈从(15)	
嫉妒(17) 夸大个人能耐(18) 自恃聪	
明(20) 卖弄自己(22) 骄傲(24) 不	
肯认错(26) 抄袭(27)	
性格和心理篇.....	(29)
缺乏自信(29) 缺少自我发现(30) 没有	
竞争观念(32) 未老先衰(33) 抗拒心理	
(35) 从众心理(36) 逃避逆境(38)	
人际关系不良(39) 自我封闭(41) 缺乏	
自强意识(43) 缺乏自制力(45) 对自己的	
短处束手无策(46) 经受不住外来打击	
(49) 害怕失败(50) 一蹶不振(52)	
对别人的成功抱不正确态度(53) 自卑(55)	
不良情绪(57) 抑郁(59) 意志消沉	
(60) 惰性(61) 悲观(63) 自贬行为(65)	
拖拉(67) 反常自慰(69)	
学习和方法篇.....	(71)
目的错误(71) 找错目标(73) 没有目标	

(74) 对学习无兴趣(76) 轻视自学(77)
 不敢起步(79) 无老师(80) 忽视环境
 和客观条件(82) 不了解自己(83) 不学
 新知识(85) 学无用途的知识(87) 不肯
 吃苦(89) 不读书(91) 不懂装懂(92)
 缺乏常识(94) 没有主见(95) 方法不
 当(97) “赶浪头”(98) 不会举一反三
 (100) 求速(102) 盲目借鉴(103) 浅尝
 辄止(106) 无“后续手段”(108) 没有积
 累(109) 无疑(112) 学而不思(113) 学
 无专长(115) 学而不用(117) 忽视记忆
 (118) 不复习(120) “止学”(122)

思维和创造篇.....(125)

无创造的学习(125) 缺乏创新意识(127)
 无效益的创新(129) 违反科学(130) 忽视
 能力培养(132) 思维定势(134) 封闭型思
 维方式(136) 头脑迟钝(138) 没有否定
 (139) 热情中断(142) 不会“自激”(144)
 缺乏想象力(147) 经验主义(149) 依靠
 模子(150) 没有继承(152) 迷信权威(154)

职业和工作篇.....(156)

忽视立足点(156) 择业不当(158) 随遇而
 安(159) 盲目流动(161) 官迷(162) 才
 的错位(164) 轻才重财(166) 缺少压力
 (167) 磨“棱角”(168) 忽视信息(171)
 无成果(172)

后记.....(175)

品行和操守篇

无 志

无志的人活着的唯一任务是消耗由别人创造的物质财富和享用别人创造的精神财富，一直到老死。时代向他们发出呼号，可是对他们缺乏吸引力，他们也不感到对时代要负什么责任和尽什么义务，因而也就不会有什么事业心。而一个没有事业心的人，有天大的才能也不知所用，因而是决不可能成才的。

志向明确，才有追求的目标，并且为实现这个目标而作不懈的努力。这样才能干出一番事业来，并有可能最终进入到人才的行列；即使有的人成才条件稍差些，也是会有所作为的。你看，清末民初被梨园子弟称为“怪杰”的孟鸿寿，他幼年得了软骨病，身长腿短，头大脚小，体质弱，又是个跛子，行走不便。这在旁人看来，叫他去当演员是不可想象的。可是，他就是立志要当一名京剧表演艺术家。为此从小就刻苦学戏，后来果然成了京剧名丑，各戏院争相邀请他演出。

再看大家熟悉的作家巴尔扎克，他在“破产、债台高筑”的境遇中，立志“写下整个社会的历史”，为此每天写作14

个小时，有时长达20小时，在20多年中就写了以《人间喜剧》为总题的96部短、中、长篇小说。恩格斯赞扬说，在“巴尔扎克的《人间喜剧》中，给我们提供了法国社会最佳的现实主义历史”。

巴斯德说过：“立志是事业的大门，工作是登堂入室的旅程。这旅程的尽头就有成功在等待着，来庆祝你努力的成果。”孟鸿寿、巴尔扎克的成才道路不就说明了这个道理吗？

自然，志有各种各样，因人而异，并不是任何一种“志”都是好的。燕雀之志太渺小，吃喝之志太庸俗，名利之志太低下。我们应该反对。

那么我们要的是什么样的志呢？革命老前辈谢觉哉同志生前已作出回答，他说：“现在是人民的时代，社会主义的时代，这个时代的青年应该树立为人民服务，为社会主义建设贡献力量的志。”一个人的能力有大小，所起的作用也有限，但是这个志不可少；有了这个志，才会意识到自己肩负的责任，才会在责任感的驱使下，自觉、刻苦地学习科学技术，学习现代化的本领，在事业上有所追求，从而成为一个对时代、对社会有益的人，有用之才。

品 德 不 检

报纸曾报导，由于在影片《少年犯》中成功地饰演了某个角色因而被提前释放的在押少年犯，因品德不检重新走上

了犯罪道路，以至再次被捕，唱了一出“二进宫”。

看过《少年犯》这部电影，谁都会承认这些少年犯演员演得很感人，表现了他（她）们一定的艺术才能。可以肯定说，只要他们好自为之，抛弃过去，认清未来，奋力上进，那是很可能将来会成为电影艺术人才的。可惜个别人却自己将这条路堵死了。

从历史上来看，有相当的才能而品德却成问题的人是有的。五代时的冯道，在后唐曾倡议和主持刻印九经，保存中国封建文化，功绩卓著，才能不应抹煞。但是，他在政治上却又是一个“不倒翁”式人物，曾任后唐、后晋宰相，契丹灭后晋，又附契丹任太傅，后又任后汉、后周任太史、中书令。先后事五姓，节气丧尽。因此后人对他的为人很鄙视。宋朝奸相贾似道，他诗才横溢，书法也好，连陈毅同志也称道过他，还说现代有人如能得到他的“半闲堂”印，不啻是无价之宝。可是，他陷害忠良，罪恶滔天；残害妇女，令人发指。目前京剧舞台上演的《李慧娘》就是揭露和控诉这个坏人的戏。还有现代的周作人，文学功底很深，可谓著作等身，可是日寇侵华，他为虎作伥，成了个出卖民族利益的汉奸。

上面这些人，尽管他们有才干，但是，他们一生的污点是抹不掉了。

由上所述，品德，对于有志于成才的人来说，绝不能掉以轻心，不能恃才轻德。宋代的司马光曾称：“德者，才之帅也。”可见德与才相比较，德是统帅。明清时的章学诚在谈到研究历史的人必备的条件时，特别强调了“史德”。其实，德不仅研究历史的人必备，对其他各种人才来说，也应把德放在首要的地位，目前学校里的德、智、体、美教育，

就体现了这种以德为首的精神。这原因，不是别的，就因为有德之人，无才可学，学而能为社会所用；而如果缺德，或品德低下，才再大，也会像无统帅的军队一样，不但不会有战斗力，相反倒是一种破坏力量，成为国家和人民之患。这样有才反而有害，最后毁掉自己，被后人唾骂万年，当然不会被人当作人才来看。

动 机 不 纯

为什么要成才？这总是有一个动机的。有的人是为了显示自己，可以名扬四海；有的人是为了出人头地，光宗耀祖；有的人是为了争得较高的社会地位；有的人是为了挣更多的钱。

还有其他种种。总之，这如同爱因斯坦谈到科学时说的：“在科学的庙堂里有许多房舍，住在里面的人真是各种各样，而引导他们到那里去的动机，实在也各不相同。”而在这些不同的动机里，说实在的，大多都有点儿不纯，其实质都是从个人出发的。

为了个人而成才，这种目的和动机在旧社会是屡见的，虽然那时也有人成才了，但他们的才能不过是追名逐利的一种工具罢了，在今天来说，不仅不值得赞扬、提倡，而且要加以批评、反对。必须了解到，我们是生活在社会主义社会里，而社会主义是一个集体主义高扬的社会。个人置身于

集体中，成为集体中的一分子，才有力量。有这种力量支持，才有成才的可能性。如果个人游离于集体之外，一切以个人为转移，这样想在事业上取得成就并成才，是困难的。歌德曾指出：“就连最大的天才，如果单凭特有的内在自我去对付一切，他也决不会有多大成就。”

一个真正的革命者，首先考虑到的不是个人，而是国家、人民和集体。比如鲁迅先生，他在生前回答朝鲜申彦俊“怎样写起小说来的”这一问题时说：“我在十八岁那年，抱着为在将来建设一支强大的中国海军的良好愿望，考进了南京水师学堂。那个时候，英美各列强却用海军侵略中国。眼看这种情景，我青春的血沸腾了起来。我决心当个好海军。可是不到半年，我便退出了水师学堂，转入到南京矿务学堂。当时我想，要使中国富强起来，最要紧的任务，应该是先发展矿业、工业。于是，我抓紧学习，直到毕业。毕业后，我的想法又变了。觉得中国要富强，首要的任务，应该是改良人种，把中国人改良成强种人。我认为，日本之所以成为强国，是从明治维新开始的，明治维新又是从发展现代医学开始的。所以我抛弃了在中国搞矿业的想法，去了日本，开始学医。我在日本学医是个小地方。有一天，学校放电影。我看到一个中国人给外国人当探子，被外国人抓起来枪毙了。当时，我心里很难受，对我的刺激也很大。我想，光搞医学，使中国人强壮还不行，必须提倡新文学，要从精神上，先使中国复活起来，于是，我又放弃了学医，转向研究文艺，开始写小说。”又说：“我以为文学是唤醒大众的最有力量最必要的技术之一。”这说明，鲁迅先生的成才动机是多么高尚，又多么感人！这不是有志于成才的人的光辉榜样吗？

名 位 观 念

有的人对“名”看得特别重，他们希望全社会都知道自己的名字，甚至“名扬世界”。

那么“名”是什么呢？古人对“名”下的定义是：“名者，实之宾也。”所谓“实”也就是指事业的成果。你有成果贡献于世，明显地推动了社会进步，人们佩服你的才，以敬仰和感激之情常常谈到你的名字，你因此而出名了。如果没有成果又想“名传天下”那就可能会不择手段地干出下列事来。

一是“争名”。如演戏，争着要挂“头牌”；单位选“先进工作者”，争着要选上；发表文章，争着要登在重要版面和显要之处……

二是“沽名”。也就是出钱买的意思。如买通酒肉朋友或拉拢一些玩笔杆子的无德行的文人口头或写文章吹捧自己。

三是“盗名”。如盗取别人的科研成果为己有。

“争名”、“沽名”、“盗名”，是一种缺乏修养，甚至道德败坏的行为，即使一时得逞了，得到的也只是“金玉其外，败絮其中”的虚名，是十分不光彩的。

除了上面所说的外，还有一些人，他们的成果为社会所承认和重视，的确是人才。社会上无不知其名。可是，要是因

此自我陶醉，也会葬送自己前程的。在这方面，著名电影演员王人美有过沉痛的教训。她说：我的不幸是与成名联系在一起。我的成名很早，16岁是歌舞团里的“四大天王”之一，18岁演《野玫瑰》一举成名，20岁演《渔光曲》，成为电影界的红影星。从此不愁吃不愁穿，包围我的常常是赞扬和掌声。这样，我就糊里糊涂的认为自己演得不错，不再认真地苦练基本功，深入地钻研业务，不断地提高艺术修养。满足就是停顿和倒退的开始。所以，解放后，一提到斯坦尼体系，一谈到写角色自传，我就害怕，甚至从心里打哆嗦。

其实，真正的人才，名的观念是很淡薄的，因为事业心占有了他们的一切，可谓达到了“只知耕耘，不问收获”的地步，有时甚至连名送上门来也不要，如居里夫人就是如此。据艾芙·居里说：她有着“纯洁的灵魂”，“生性过于严正而且过于谦逊，因此，她不能采取任何暗示成名的态度，既不愿意去表示亲昵，也不愿机械地装作和蔼。……她不知道怎样做名人”。可是，她不要名而名自来，你看，在当今世界上，谁不知道她是大名鼎鼎的镭的发现者呢。

“一切向钱看”

英国物理学家牛顿，从23岁发现万有引力定律时起，他的才能就像水库打开了闸门，一泻而出。24岁在光学上有了重大突破，45岁还出版了巨著《自然哲学的数学原理》，声

誉卓著。可是他忽然转起了钱的念头。有人推荐他去当英国查特蒙斯学校校长，他嫌给的薪水太低，不就，还说：“我看不出那里有什么值得去争取的，除了一辆我不怎么向往的马车外（显然这是专门为校长配备的），每年不过200镑，还得整天关在伦敦不得出去。”不久，英国财政部长查尔斯以比任校长多出两倍的年薪推荐他去当政府的造币厂督办，他立即欣然上任，而且一任就是30年。

牛顿任造币厂督办是在50岁以后，就从这时开始，一直到85岁高龄逝世，他在科学上再无突出的成就，其中原因当然不止一个。然而，他为了挣钱而放弃科学事业，这不能不说是毁掉他才能的重要原因之一。

可见，钱和才不是那么很协调的。

当然，这不是说钱和才势不两立。你为人类作出了贡献，社会给你以应得的报酬，这是无可非议的。但是，这个位置如果不摆正，用今天的话说，“一切向钱看”，那么正如一位名人比喻的：鸟的双翅系上了黄金，就再也飞翔不起来。这样能否成才就成疑问了。即使成才，也难免会跌跤子。不是吗？北京有一位颇有点名气的歌唱演员，为了捞钱，瞒着组织到外地去演唱，岂料还是钱作怪而与当地演出单位关系搞僵，观众出钱买了她的票未听她哼过一声，她就负气打道回家了。此事搞得不象样，报上点了她的名，又受到了组织处分。

事实向我们表明，一心扑在事业上的人，是决不会被金钱所役的。爱因斯坦曾把洛克菲勒基金会的一张价值1500元的支票当作书签用，有人见了大为惊讶。他却平静地说：“重要的不是这个，而是科学。”我国的语言学家王力，报上曾报道了他这样一件事：一次，他在《北京晚报》上发表了一篇

文章，由于这篇文章是编辑根据他的讲话整理成的，发表后给他寄去了稿费，而他立即退回了，过了些时日，整理者在一次会上与他碰面，谈及此事，他竟记不起此事来了。可见他对钱的观念是多么淡薄。这很值得我们钦佩和学习。

缺乏牺牲精神

在生产战线上，不肯出大力流大汗的人是不会成为劳动模范的；在枪林弹雨的战场上，不敢冲锋陷阵的战士是不会成为战斗英雄的。

成才的道路并非像天安门前的长安街那样，平坦而笔直，而总是曲曲弯弯，还可能荆棘满地。有志成才者，每跨出一步就要准备流出一点汗和血，有时候甚至还要用性命相搏，所以得有点牺牲精神。这对劳动模范、战斗英雄来说是如此，对其他各种各样的在事业上有作为的人来说也是如此，而且是无一例外的。

下面我们举几个例子看看：

塞尚是著名的印象派画家。他每天外出画画，风雨无阻，一天，他正在乡间河边写生，突然浑身发冷，晕倒在地，幸亏被路人发现抬送回家，可是他没有休息，第二天醒来仍背着画架到野外去了，不幸因此病情加重，而终于长辞人间，这时他的手上还捏着画笔。

布鲁诺是意大利科学家，他的事迹是大家熟知的，为了

捍卫“日心说”而被教会活活烧死。他面对熊熊大火，仍坚信科学，高喊：“我不能够，我不愿放弃，我没有可以放弃的事物”。

著名化学家卡尔·肖莱马是马克思和恩格斯的朋友。在科学实验中，他的手上、脸上常常弄得斑斑血迹和伤痕。恩格斯见了，总是要风趣地把这些伤斑赞誉为“光荣的伤痕”。还说：“我们现在关于脂肪烃所知道的一切，主要应归功于肖莱马。”

马克思说过，在科学的入口处，就像在地狱的入口处一样，在这里，一切犹豫、怯懦都将无济于事。而上面所提到的这些人类精英，他们之所以能成功，不就因为他们具有无所畏惧的牺牲精神吗？

不 尊 重 自 己

如果你看到这样一个人：他的生活、工作总得有人“扶着”才站立得起来；或者老是想讨好别人，甚至在对着他发淫威的人的面前低三下四，如同“法门寺”里的贾桂去见他的上司刘瑾，刘瑾叫他坐，他说“我站着惯了。”请问：你对这个人的印象将会是怎样的呢？不言而喻，你一定会从内心看不起他，讨厌他，憎恶他，远离他。为什么？你的回答也许很简单：他太不尊重自己了，甚至达到了自轻自贱的地步。

不尊重自己的人，一方面轻视和否定自己的存在价值，另方面，某些人在他的心目中又有着至高无上的神圣的地位，仿佛对方是上帝，值得把自己的命运交给他去掌握和摆布。

不尊重自己的人，是不具有独立于他人的人格，也缺乏人生的信念，因为他压根儿就看不起自己，内心大多麻木不仁。

不尊重自己的人，也不知自律，他们仿佛寄生于人身的一个赘疣，吸吮别人的脂膏为生，随着别人的生而生，随着别人的死而死。

不尊重自己的人，不自觉地给自己掘着陷阱，最终把自己深深地埋进去，毁灭自己。

不尊重自己的人，显然是一个扭曲了的人的形象，是不正常和丑陋的，这样的人，与人才的概念实在相差得太远。

要成才，就必须从不尊重自己转为自我尊重。自我尊重就是确立你本人在他人心目中的崇高地位。这不是突出自我，而是因为你充分意识到了自己存在的价值。应该树立这样的信念：“我为什么要到世上来？那一定是人世间有用我之处。‘天生我材必有用’，为此我决不能辜负这个世界对我的期望，要在活的时候用自己的双手通过劳动去履行自己的义务和职责。”这会使得你觉得自己活得太重要了，会因此而感到自豪，并且引以为荣，从而干事业的积极性也就随之而来。这时候，做得到的，你会主动去做，本来自以为难以做到的，也一定能尽力做到。据说苏联著名艺术家斯坦尼斯拉夫斯基讲过这么一件事：一次排练一个话剧，女主角临时因故不能演出。他一时找不到人，只好叫他的大姐来替代这

个角色。他的大姐以前只干过服装、道具的准备工作，现在突然要担任主角，感到难以胜任，一再推脱也推脱不了，迫不得已而上场排练，效果极差。这引起了导演的不满，还因此停止排练，说：“如果女主角演得还是这样差劲，就不要再往下排了。”这时全场寂然，大姐的自尊心受到极大的伤害，使她不能不重新来对待这项排练。结果竟演得非常成功。为此，斯坦尼斯拉夫斯基说：“从此以后，我们有了一个新主角。”这说明，自我尊重对成才是多么的重要。那么你自己呢？请不妨检查一下。

行为卑鄙

“弗朗西斯·培根是近代哲学和近代科学的开山祖。然而，他的品格却卑鄙得令人难以置信。

“培根的父亲是掌玺大臣，母亲是学者。在他19岁那年，父亲一病不起。从此，培根发现自己一文不名了。为了生活，他不得不去请求姨父——前英国首相威廉·塞西尔帮忙在宫中谋一个小差事，但塞西尔希望提拔自己的儿子，所以对外甥置之不理。

“在朝廷中有一个派别的权势可以和他姨父的权势相抗衡。这个派别以女王的宠臣、漂亮的埃塞克斯勋爵为首。培根以煞费苦心的机巧和雄辩的才能赢得了埃塞克斯的欢心。埃塞克斯经常送他钱，这才减少了一些债主的催逼。后来又