

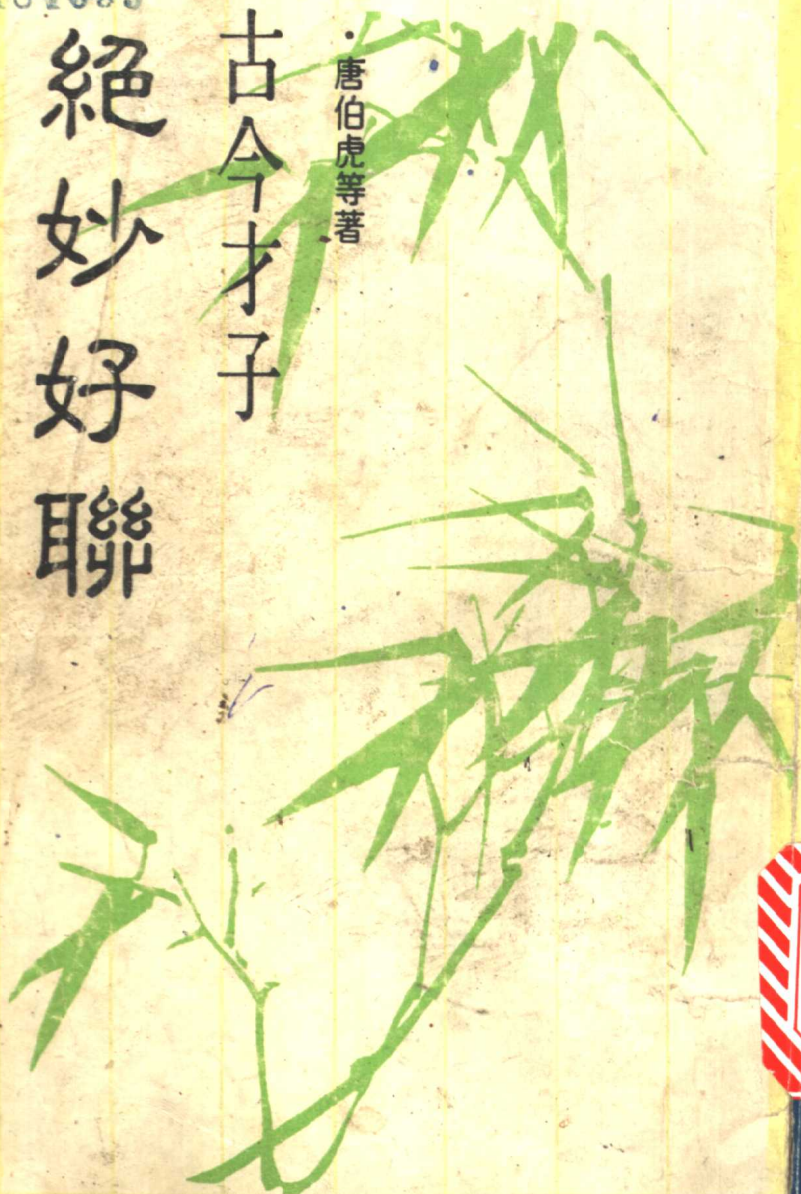
184635

126-3732

唐伯虎等著

古今才子

絕妙好聯





絕妙好聯

一九八五年十一月出版 定價：六十元

新聞局登記證：台業字〇二〇二號

出版者：常春樹書坊

台北縣新店市三民路一一七巷八弄十六號

編譯者：唐伯虎等著

總監：張弓長

發行人：張左群

電話：九一一一六四四・九一四八五七三

展示部：台北市民權東路四九八號一樓之七

、八室（僑大聯合廣場）

郵政劃撥：〇五四八六九九一號



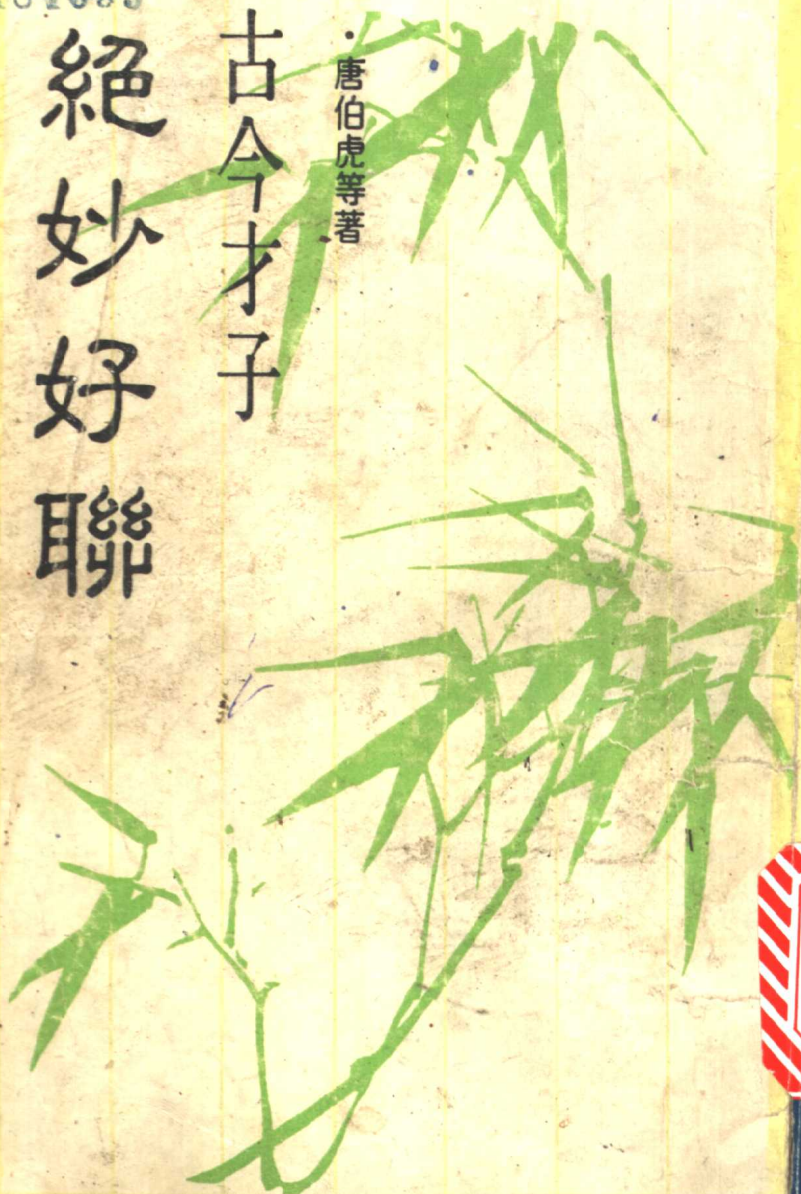
184635

126-3732

唐伯虎等著

古今才子

絕妙好聯

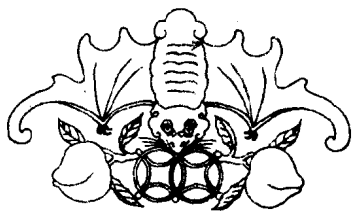


1



著等虎伯唐

聯好妙絕



卷頭小語

楹聯之肇興，為時甚古，考其最早創始於五代時蜀國之孟昶，此後楹聯之作，即普遍盛行，無論婚喪喜慶，名勝古蹟，皆有對聯為之點綴，或以表彰其事，或用以記頌，此類文辭自成體例，長久以來，流傳不已。

古今才子名流，亦雅好對聯之作，且多佳構。數年來作者之徵集，誠可謂上窮碧落下黃泉，用心之苦，搜羅之廣，實非文詞所堪表達者。

本集乃就好聯中，擇其構思之妙者，或選談諧絕倫

者，都為一冊，故凡諷世之作，譏誚之作，諧謔之作，遊戲之作，莫不納而錄之，藉供茶餘酒後之談助。若能細予品讀，則又足啓人妙思，增益機智。

歷卷附以嘉言聯語，用資惕勵心志，由五言而至廿一言，每一聯語皆可奉為立身行世之要訣，編者之如此，乃在收亦莊亦諧之效耳。

闕漏之處，尚乞博雅君子，有以正之！

張弓長識

※清時某都御史太夫人壽辰，有一人製一聯，其中嵌以一至十數字，文意極其自然：
一品太夫人，備三從四德，五世同堂，恭值二宮齊介壽。
六旬都御史，統七賓八師，九疇獻酒，欣逢十月好稱觴。

※清時曾國藩在天津辦理教案，未洽輿情，一士人撰聯諷之：
僧去僧留，將人丟盡。

因崇作祟，引鬼進來。

僧指僧王，崇則指國戚崇某。

※有一滑稽生，代某戲園之戲台撰一聯，文詞頗堪發噱：

看我非我，我看我，我亦非我。

裝誰像誰，誰裝誰，誰就像誰。

一意化爲二，真是白描的好手。

們道：

※清時戊戌政變，湖南陳佑民中丞，暨徐學使兩家父子，同被嚴議，當時有人以聯調侃他
不孝等罪孽深重，不自殞滅，禍延顯考，陳氏父子，徐氏父子。

維新黨末學膚淺，周識忌諱，干冒宸嚴，禮部侍郎，兵部侍郎。

※清楊文庭七歲時，父親月夜宴客，一客道有三更矣，一客云半夜矣，又有一客云五更有半矣。當時他亦在坐側。客出對云：

一夜五更，半夜五更之半。

楊庭和接對云：

三秋八月，中秋八月之中。

奇巧難得，實爲佳對。

※王彝，年幼時，與友人遊佛寺，友出對云：

彌勒放在布袋，釋迦難陀。

王對云：

觀音失却淨瓶，寒山拾得。

調趣菩薩，頗爲工雅。

※劉賈父至一友人家，見群雞啄食，友云：

雞飢吃食，呼童拾石逐飢雞。

劉應對云：

鶴渴搶漿，命僕將鎗驚渴鶴。

詰屈聲牙，可作一則繞口令。

※某生性滑稽，室中懸有一聯云：

山童採栗用箱盛，劈栗撲鹿。

野老買菱將擔倒，傾菱空籠。

二聯皆以聲對，見者莫不失笑。

※卞某多鬚，性善謔，一次會客，座中有名智父者，卞戲之云：

智父之頭，寧為飲器。

智父云：

卞翁之嘴，實是便壺。

一座聞之，不覺絕倒。

※某富商多侍姬，妻某氏，頗通書文，但性妬，且常反目，一日，商者宴客，座中有知其
事者，戲出對云：

討小老嫖惱。

商者無以如對，某氏隔屏風傳一紙云，何不曰：

想娘狂耶忙。

商者無以爲對，座客哄然大笑。

又清時有胡周二生，皆爲吳中才子，一日胡與周同飲於舟中。執壺者偶失手將酒傾倒。周出對云：

瓶倒壺撒尿。

蓋胡幼有失溺之疾，周嘗同學，故嘲之。

胡一時無以對，左右急傳入幕中，卽爲對就，私達於胡，待船發時，令舟人將舵作聲，胡乃高聲云：

舵轉舟放屁。

胡壺二字諧音，舟周二字亦諧音，對仗工整，可謂絕對也。

又周清誠八歲時，隨其父與姨夫某，同往遊山，歸途熱甚，各脫衣，父出對云：

兩個姨夫齊脫衣，想是連襟。

一雙女婿各拜節，果然令坦。
天衣無縫，誠巧對也。

※清時，有朱生者，頗負時譽，滑稽多才，代某富翁作一堂聯云：

鼠偷蠶繭，渾如獅子抱球。

蟹爪魚罾，却似蜘蛛結網。

見之者無不噴飯。

※明時，某生失館，無聊閒走，偶闖府道，吏拘見，府詰其故，生以實告，因出對云：
遍地是先生，足見斯文之盛。

生答云：

沿街尋弟子，方知吾道之窮。

府大歎賞，即爲荐館。

對曰：
※某君好作北里遊，某夜出迷途，因借宿山家。其家有女，方待字，貌士貌美，悅之，出

客官寄宿窮家，寒宵寂寞。

某君曰，可以借得一點否，女許之，乃對曰：

家奉安寧富宅，宇宙寬宏。

上下對大都从心，女見之大喜，遂嫁之。

※清時吳中蔣某，幼聰慧，一日與父友武官某，同遊佛寺，父指殿上佛像出對曰：

三尊大佛，坐獅坐象坐蓮花。

蔣對曰：

一介書生，攀鳳攀龍攀桂子。

遊畢出寺，武官部軍，牽蔣衣問曰，適對何句，蔣曰，我對：

三個小軍，偷狗偷貓偷芥菜。

※某才子室中，懸有一聯：

凍雨洒窗，東兩點西三點。

切瓜分片，上七刀下八刀。

語雖滑稽，然對仗甚工，不知何人手筆。

※明漳浦趙從誼知獨山州，州極荒涼，無僕隸，惟一里長充役使，因題柱云：

茅屋三間，坐由我，臥由我。
里長一個，左是他，右是他。

※某生少辯慧，善屬對，六歲，父宴客，生從桌邊攪食，客曰，令即捷對，敢請試之曰：

少兒不識道理，上桌偷食。

生對曰：

客人有甚文章，當場出彩。

客曰：

細頸壺兒，敢向腰間出嘴。

生曰：

平頭梭子，却從肚裡生鱗。

及長下筆成章，文名頗盛。

※有一木匠，頗通文辭，自稱儒匠，一次在一道院中監工，有一道士獻出對云：

匠稱儒匠，君子儒小人儒。

匠人厲聲云：

人號道人，餓鬼道畜生道。

道人自討沒趣，但亦無可如何也。

※明李空同督學江右，唱名時，有一生與其同名，因出對曰：

蘭相如，司馬相如，名相如實不相如。

生曰：

魏無忌，長孫無忌，彼無忌此亦無忌。

奇巧佳對，幸而有此現成名字也。

※蘇東坡與僧佛印、妓琴操，常相往來，飲酒唱和，脫盡形跡。一日，佛印訪東坡，見琴操假寐紗帳中，戲之曰：

碧紗帳裡睡佳人，烟籠芍藥。

琴操曰：

青草池邊洗和尚，水浸葫蘆。

佛印大笑曰，和尚得對娘子，喜出望外。

※前清某督撫創辦妓捐，有人嘲以聯云：

大中丞借花獻佛。

小女子為國捐軀

可謂諱而虐也。

○清咸豐年間，一旗員某，素不知文，奉命典試川省。評定甲乙時，飭令差役由城隍廟中迎神像數尊到院，將考生姓名一一書於竹籤之上，插入一巨管筒內，捧跪佛前搖之，如鄉人赴廟求籤者然。其籤落地，即以某為第一名，挨次遞下，額滿為止。不半日工夫，而甲乙已定，時人為撰一聯云：

爾等論命莫論文理，

咱們用手不用眼搖。

語妙天下，末一字尤趣。

○清時，某士子於罷官後，寓公湘上，嘗眷一妓，不意該妓又與交好之某紳暱。一日過於該妓家，紳有不愉色，即曰，我有俚語，你若能對，必將此妓相讓。遂忻然笑曰：

吃醋，坐冷板凳，把你當二百五。

士子應聲曰：

咬塩，趁熱被窩，管他仰十三千。

上下對皆湘諺，對仗工整，可謂天造地設也。

※明時，某生弱冠游痒，不守規矩，學官示以句云：
賭錢吃酒嫖婆娘，三者備矣。

某生應曰：

齊家治國平天下，一以貫之。

後某生中某科解元。

※昔上杭縣有白水滌地名，曾有句云：

白水滌頭，白屋白雞啼白晝。

未有對者，後潮陽林天欽修撰過此，問地名，得黃泥壠，因對曰：

黃泥壠口，黃家黃犬吠黃昏。

※明浙江花提舉與鄞縣學官顏某交往，戲出對云：

雞卵與鴨卵同窠，雞卵先生，鴨卵先生？

顏曰：

馬兒偕驢兒並走，馬兒蹄拳，驢兒蹄拳。

※清時有劉李二生，初次會面，互通姓氏，李曰：