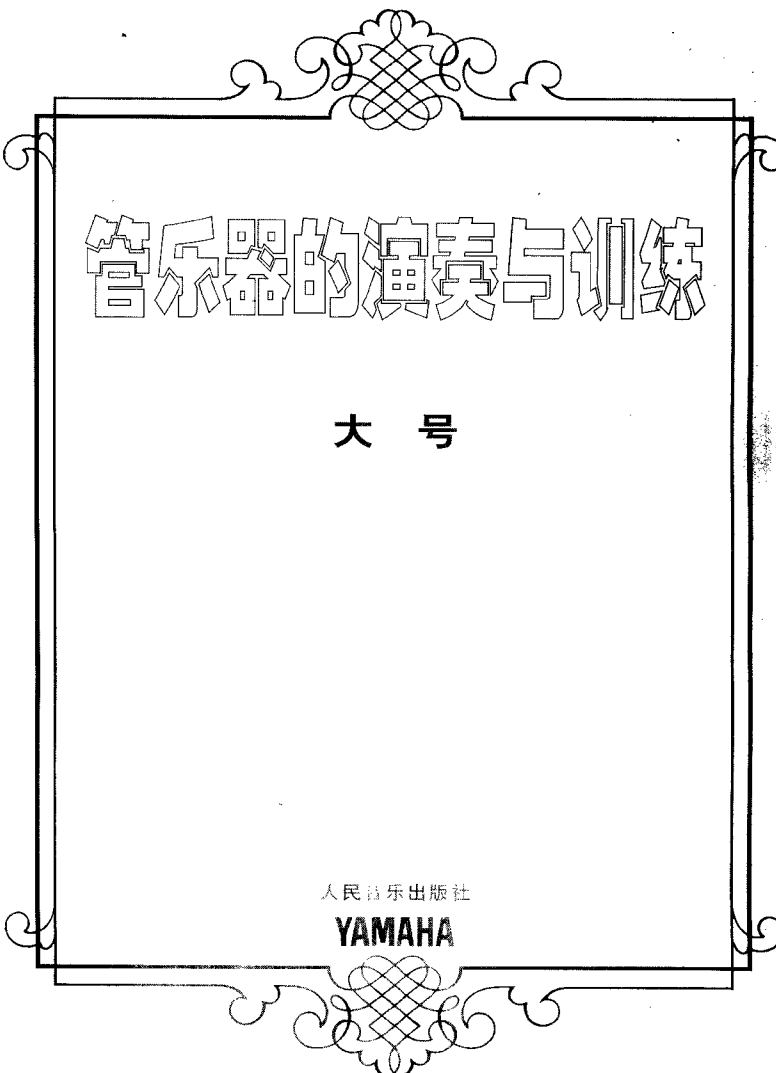




管乐器的演奏与训练

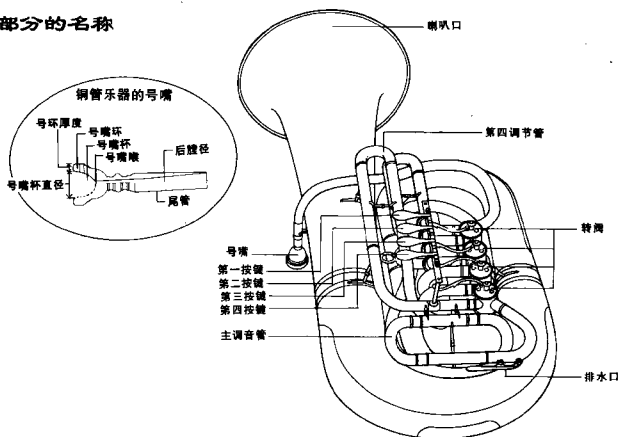
大 号

人民音乐出版社

YAMAHA

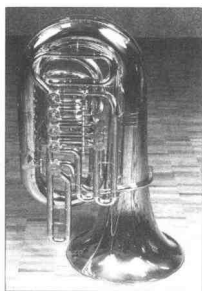
大号(Tuba)

各部分的名称



乐器的正确放法

乐器是非常精细的，所以在摆放方法上要特别注意。



正确的演奏姿势

吹奏管乐器，要吸入充足的气并将气充分吹进乐器里，才能得到有余韵的美妙声音。要对良好的姿势有正确的理解，让我们一起来检验一下下面的六个重点。

- ① 脚的位置：由下半身来保持平衡可说是自然的姿势。坐在椅子上时，一般来说右脚略向内缩，左脚向前伸，身体重心力求轻松便于移动(照片1)。
- ② 腰：保持充分的吸入，不要弯腰或绷紧胸部。要伸直腰背，并能感到轻松地支撑上半身(照片2)。
- ③ 下巴：面部向上扬，下巴也会自然地抬高，颈部也就放松了(照片3)。
- ④ 肘：双肩放松，手肘不要依靠身体两侧，应向身体前方自然拉开(照片2)。



(照片1)



(照片2)



(照片3)

- ⑤ 眼睛的位置:大多初学者有看自己手指的习惯,这会导致姿势整体的破坏。眼睛应是随着音乐的表达,自然地把握目标。
- ⑥ 椅子的高度:选用适合自己身高及乐器高度的椅子,否则会给演奏姿势带来不良影响(照片2)。

演奏前乐器的检查

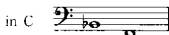
- ◆号嘴的型号是否合适?
- ◆号嘴上是否有损伤?
- ◆号嘴内侧是否有污迹?
- ◆号嘴与号嘴插口之间是否吻合?
- ◆吹口管与喇叭口上是否有凹陷?
- ◆吹口管内侧是否有污迹?
- ◆所有的拉管是否都能拔出与插入?
- ◆排水口处是否有漏气现象?
- ◆按键阀(或旋转式键)的安装是否正确?
- ◆各阀的拉管移动是否顺畅?
- ◆各阀的拉管的设定位置是否正确?
- ◆是否因阀的松弛或磨损而出现了机械性的杂音?

奏法的确认

- 用号嘴吹音高,是否能随意的控制? 如下谱例:



- 用号嘴吹出简单的旋律。
- 用号嘴的音高和调节管的长度来配合调整校音。(详情请参照指导用书33~34页)
- ◆ 利用号嘴来确认



- ◆ 利用和声训练器来调音



- ② 音程的确认



1. 演奏前的准备练习

①只用号嘴来做简单的音符吹奏练习。

$\text{♩} = 60 \sim 80$



练习提示：·做半音阶下行练习到可能吹奏的地方。

·再从最初的音(F)开始，做半音阶上行吹奏练习。



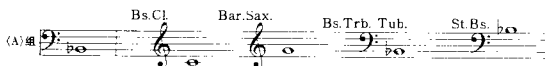
$\text{♩} = 60 \sim 120$



练习提示：·在各个调的音阶上进行练习。

·再用保持音、断音、重音来做练习。

2. 分组调音



3. 齐奏练习



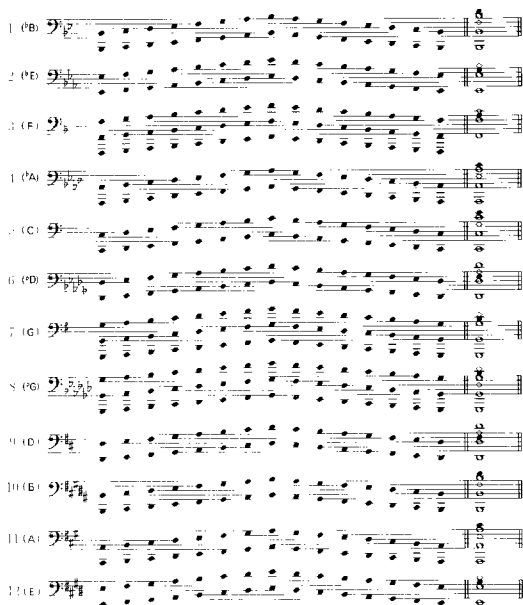
4. 降记号乐器相关音的练习



5. 音阶练习



6. 各调的音阶练习



7. 全音阶的练习



8. 半音阶的练习



9. 和弦的组合方法

① 大三和弦



② 其它和弦的练习



10. 圣咏歌练习



注：也可做为准备练习或合奏结束前的放松调整用。

11. 每日练习

Ⅰ 齐奏(注意要点:音高、起音、吐音、平衡、融合)



Ⅱ 音阶(注意要点:音程、连音连结、共鸣度)



Ⅲ 琶音(注意要点:音程、连音连结、共鸣度)



Ⅳ 和声(注意要点:平衡、融合、共鸣度、整齐度)

Ⅴ 琶音和和声(注意要点:同Ⅲ和Ⅳ)



Ⅵ 连音(注意要点:圆滑度、音程)



请注意标有*的地方的音的处理方法。

● 每日练习的使用方法:

① 练习中要注意什么?

请注意以上各点。

② 通过齐奏或和声练习来感受发音的整齐度。

难以整齐的时候,请分割成八分音符来演奏。

(使用练习Ⅰ)

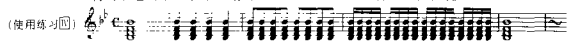


③ 在音阶和琶音的练习上使运音方法或节奏有所变化。



④ 利用和声练习来调整音型。

利用下边的节奏表来调整音型,并理解节拍中重音的不同位置



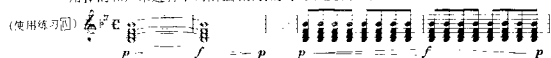
⑤ 连音可依阶段来改变难度。



⑥ 关于力度。

为了能学好控制音量,请用不同的力度来练习。但是,如果是做准备练习来使用的时候,力度就不可太强,以中强为宜。练习时要注意声音和共鸣。

用IV的和声来进行下列渐强、渐弱的练习,也会收到很好的效果。



● 节奏表(用于音型的整齐和调整)

理解小节内的音可
分割成几份



理解四分音符与八
分音符、八分音符与
十六分音符之间的
关系



理解节奏型的结构



理解节拍中重音的
不同位置





音符的时值

通过下面两组合奏来练习演奏出音符的正确时值。

① A组 B组

a b

练习提示:

- 利用每日练习中的和声课题来做练习。
- 开始时请去掉 () , 用保持音来练习。
- A、B 两组请适当地交替练习。
- 使用节拍器来保持正确的演奏速度。



连音符

通过下面两组合奏来练习使音符演奏得均等。

① A组 B组

a b c d

练习提示:

- 利用每日练习中的和声课题来做练习。
- 每个音用保持音来练习。
- A、B 两组请适当地交替练习。
- 使用节拍器来保持正确的演奏速度。

② A组 B组

a b c d

③ A组 B组

a b c d



使用每日练习中的和声课题来控制音符的时值

A组 B组

a b c d

练习提示:

- 使用节拍器, 开始时请去掉连线, 用保持音来练习。
- A、B 两组适当地交替练习。



控制力度的练习

①

a b

②

a b

③

a b

12. 练习曲

小长谷宗一 曲

March

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

Waltz

19 20 21 22 23

24 25 26 27 28

Mazurka

29 30 31 32 33 34

f

fz

mf

p

cresc.

poco rit.

f

dim.

mp

poco rit.

a tempo

f

cresc.

sfz

a tempo

ff

音乐术语

- accel.** [意] *accelerando* 的缩写。渐快。
- adagio** [意] 柔板, 介于 *andante* 和 *largo* 之间。
- ad lib.** [拉] *ad libitum* 的缩写。随意、自由的。(= *a piacere*)
- a2 a due** [意] 用两件乐器奏或两人唱。
- allarg.** [意] *allargando* 的缩写。渐慢, 渐强及声音逐渐宽广。
- allegro** [意] 欢快、高兴; 快板。
- andante** [意] 比 *adagio* 略快一点; 行板。
- a piacere** [意] 随意处理; 自由的(= *ad lib*)
- arco** [意] 指弦乐器的弓子; 用弓奏。
- a tempo** [意] 原速; 恢复原速。
- attaca** [意] 紧接。用于乐章的结束处, 表示不要有间隙地开始下一个乐章。
- coda** [意·英·法] 结束部; 尾声。
- con sord.** [意] *con sordino* 的缩写。用弱音器; *senza sord* 指取下弱音器。
- cresc.** [意] *crescendo* 的缩写。渐强, 记号是 $\text{—} \text{—} \text{—}$ 。
- D.C.** [意] *da capo* 的缩写。从头再奏。
- D.S.** [意] *dal segno* 的缩写。回到记号处再奏。
- decrec.** [意] *decrescendo* 的缩写。渐弱, 记号是 $\text{—} \text{—} \text{—}$ 。(= *dim.*)
- dim.** [意] *diminuendo* 的缩写。渐弱。(= *decrec.*)
- div.** [意] *divisi* 的缩写。分奏。
- dolce** [意] 柔和的; 甜美的; 温柔的。
- espress.** [意] *espressivo* 的缩写。有表情的; 丰富的。
- grave** [意] 严肃的; 庄重的; 沉重的; 非常慢的慢板。
- gliss.** [意] *glissando* 的缩写。滑奏, 从一个音滑到另一个音的一串音的奏法。
- gestopff** [德] 阻塞音。指圆号演奏时用手伸入喇叭口, 使其音色发生变化。乐谱上记号为“+”和 *stopped* [英] 同义。
- G.P.** [德] *General pause* 的缩写。乐队全体休止。
- largo** [意] 宽广的, 宏伟的慢板; 广板。
- lento** [意] 慢板。通常认为稍快于 *largo* 而慢于 *adagio*。
- L'istesso tempo** [意] 均速。指乐曲演奏中拍子变化时速度依然不变。和 *istesso* 同义。
- lv. let vibrare** [英] 或 *laissez vibere* [法] 的缩写。让余音继续, 不要人为制止。
- meno** [意] 少些; 减少; 不那么……。*meno mosso* 意为稍慢一些。
- moderato** [意] 中速, 介于 *andante* 和 *allegro* 之间。
- molto** [意] 很; 非常; 十分。
- mute** [英] 弱音器。在乐谱上和 *con sordino* 同义。*mute off* 或 *open* 指取下弱音器。
- ossia** [意] 或者。指较难演奏的部分, 根据作曲者或编曲者提出的另一种较易演奏的方案来演奏。
- pesante** [意] 沉重有力的。
- più** [意] 更加、更多的。*più mosso* 指更快些。
- pizz.** [意] *pizzicato* 的缩写。弦乐器的拨弦奏法。
- poco** [意] 少的; 稍稍; 一点儿。
- poco a poco** [意] 一点一点地; 逐渐地。

- presto** [意] 急速的。
- rall.** [意] *rallentando* 的缩写。渐慢地。同 *rit.*
- rit.** [意] *ritardando* 的缩写。渐慢地。也常写作 *ritard.*
- ritenuto** [意] 放慢。要求立刻放慢速度。**secco** [意] 干巴巴的; 简捷有力的; 也不加修饰地收住此音。
- sempre** [意] 一直; 继续; 始终。
- simile** [意] 同样地, 即以下同此。
- solì** [意] *solo* 的复数式。
- solo** [意] 独奏(唱)。
- sostenuto** [意] 充分保持各音的时值。
- stopped** [英] 见 *gestopff*。
- stringendo** [意] 加快速度; 逐渐紧张地。
- sub.** [意] *subito* 的缩写。立刻、立即地; 突然地。
- smorzando** [意] 渐弱, 渐渐消失, 同时减缓速度。常用 *rit.* + *dim.*、*smorz.* 一起记写。
- tacet** [拉] 安静地; 缄默不出声音。常用于合奏乐谱, 指示某种乐器不奏、休息。
- tempo I (tempo primo)** [意] 速度; 恢复乐曲开始时的速度。
- trio** [意] ①三重奏。②中段、中间部。如进行曲或小步舞曲等三段体乐曲的中间部分。③三重唱。
- tutti** [意] *tutto* 的复数形式, 全体演奏。
- tranquillo** [意] 安静的; 平稳地。
- unis. unison** [英] 或 *unisono* [意] 的缩写。齐奏(唱)。所有演奏(唱)者奏(唱)同一个旋律在乐谱上 *div.* 之后指再同奏一旋律。
- vivace** [意] 活跃的; 充满生命力的。
- vivo** [意] 活跃的。

合奏用术语

- Einsatz** [德] (= *attack* [英]) 起音、发音。特指合奏时的起奏。
- Auftakt** [德] 弱起。旋律或乐曲从弱拍开始。
- Agogik** [德] 缓急法。指演奏进行中严格的拍速及节奏里的微妙变化。
- attack** [英] 起音; 音的开始。
- articulation** [英] 指旋律的乐句分句、连结、接合等乐曲意义处理; 也指对断音或连音奏法的使用。
- aperture** [英] 孔、口缝。常用于铜管乐器演奏时双唇之间的间隙。
- ensemble** [法] 重奏; 亦指合奏中的协作、配合、统一性等。
- embouchure** [英] 嘴形。常指在演奏管乐器时的唇、齿、肌肉、下巴等所形成的状态。
- scale** [英] 音阶。
- sonorité** [法] 响亮的; 洪亮地。
- dynamics** [英] *Dynamik* [德] 力度。指乐曲中音量强弱的等级。
- pitch** [英] 音高。依据物理振动的音高标准。
- phrase** [英] 乐句的分句法。根据乐曲内容、表达方式来划分乐句。
- bowing** [英] 弦乐器的弓法及演奏时所要求的各种运弓法。
- position** [英] 位置。在长号演奏中指拉管移成的远近把位。在弦乐器演奏中, 指明左手在指板上的上下移动位置。
- repeat** [英] 反复; 重复。