

编者
颜汀

清

中国玩家文化宝典

玩



四川文艺出版社

编者
颜汀

清



玩

四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

清玩:中国玩家文化宝典/颜汀编. —成都:四川文艺出版社,2003.6

ISBN 7-5411-2200-9

I. 清... II. 颜... III. ①散文-作品集-中国②随笔-作品集-中国 IV. I26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 037415 号

选题策划:陈 维

责任编辑:陈 维 冯 琳

封面设计:周 明

版面设计:史小燕

责任校对:邓永勤等

责任印制:喻 辉

清玩——中国玩家文化宝典

颜 汀 编

四川文艺出版社出版发行

地址:成都盐道街3号

邮政编码:610012

发行部电话:(028) 86666700

编辑部电话:(028) 86662959

<http://www.scwys.com>

新华书店经销

四川省卫干院印刷厂印刷

2003年8月第一版 2003年8月第一次印刷

开本:880×1230 1/32 印张:7.5 字数:144千

印数:1—4,000册

ISBN 7-5411-2200-9/I·1859

定价:15.00元

版权所有,违者必究,举报有奖。举报电话:(028) 86636481 86241146
本书若出现印装质量问题,请与工厂调换。电话:(028) 87438866

千古南山 悠然见之

——编者的话

有一段时间，我动了种兰的雅兴，弄了几盆来栽，却老不见好，伶仃的几苗花，都挨挤在花盆的一面。后来读到明代大玩家高濂的《兰谱》，方恍然大悟，其文曰：“花盆毕竟两三日一番旋转，取其日晒均匀，则开时四面皆有花；若晒一面，则一处有之。”——我不得不佩服此公“玩”的门道之精。

而他对“花之遭遇”的一“荣”一“辱”，也良多感触。他以为，“花之荣”非以下情况莫办：

- | | |
|----------|----------|
| 一、轻阴蔽日， | 二、淡日蒸香， |
| 三、薄寒护蕊， | 四、细雨逞娇， |
| 五、淡烟笼罩， | 六、皎月筛阴， |
| 七、夕阳弄影， | 八、开值清明， |
| 九、傍水弄妍， | 十、朱栏遮护， |
| 十一、名园闲静， | 十二、高斋清供， |
| 十三、插以古瓶， | 十四、娇歌艳赏， |
| 十五、把酒倾欢， | 十六、晚霞映彩， |
| 十七、翠竹为邻， | 十八、佳客品题， |
| 十九、主人赏爱， | 二十、奴仆卫护， |



二十一、美人助妆， 二十二、门无剥啄。

他认为果真如此，则“花之得意春风，及第逞艳，不惟花得主荣，主亦对花无愧，可谓人与花同春矣。”反之，“花之辱”则有以下诸事：

- | | |
|-----------|-----------|
| 一、狂风摧残， | 二、淫雨无度， |
| 三、烈日销烁， | 四、严寒闭塞， |
| 五、种落俗家， | 六、恶鸟翻衔， |
| 七、蓦遭春雪， | 八、恶诗题咏， |
| 九、内厌赏客， | 十、儿童扳折， |
| 十一、主人多事， | 十二、奴仆懒浇， |
| 十三、藤草缠搅， | 十四、本瘦不荣， |
| 十五、搓捻憔悴， | 十六、台榭荒凉， |
| 十七、醉客呕秽， | 十八、药坛作瓶， |
| 十九、分枝剖根， | 二十、虫食不治， |
| 二十一、蛛网联络， | 二十二、麝脐熏触。 |

高濂认为果真如此，则“花之空度青阳，芳华憔悴；不惟花之寥落主庭，主亦对花增愧矣。”其一往深情，溢于言表。

至于他由此生发的感慨：“花之遭遇一春，是非人之所生一世同邪？”则深长警彻，于草木一枯一荣的把玩体味中，大大提升了人生的境界。

中国历史上，曾出现过一批像高濂一样的著名的玩家，他们玩出了花样，玩出了名堂，玩出了道道，玩出了感情，玩出了境界；并著书立说，使之系统化、精致化。

宋代的赵希鹄，是个有名堂的玩家，把对古玩的把玩心得，写成本《洞天清禄》，视此为只有神仙才能享有的清福。

他先说世上忙人多不知闲，而闲却占一生时光的三分之一：“人生一世间，如白驹过隙，而风雨忧愁，辄居三分之二，其间得闲者才一分耳。”

而一些“知”闲者又不知如何“享用”。“况知之而能享用者，又百之一二；于百之一二中，又多以声色为受用。”

他呢？“殊不知吾辈自有乐地，悦目初不在色，盈耳初不在声。”他觉得，明窗净几，罗列布置，砚涵岩泉，琴鸣玉佩，古玩无言，良朋佳客玉立相映，图画有色，奇峰远水奔来眼底——“所谓受用清福，孰有逾此者乎！是境也，阆苑瑶



池,未必是过,人鲜知之,良可悲也。”

这种“受用清福”的“玩”,可以说是一种“清玩”,是古人精神的旷达和高远使然;而此种境界的探寻,极大地激活了人的灵性。

入选本书的作品都是这些大玩家的代表作,有浓郁的文化意味,从“玩”的角度对这笔文化遗产进行总结,其文化价值和文化品味当自不待言。

全书分为“琴棋之境界”“茶酒之品格”“花草之荣枯”“鸟兽之友朋”“拼图之智慧”五大部分,都是大玩家们的经验之谈,实践性、操作性较强。插图丰富,使人兴味无穷,读者按图索骥,便能自己动手去做,并在做中获得成功的愉悦和美的享受。为便于阅读,所有入选文章都做了重新整理、重新标点。

这些大玩家大多是文章大师,其作品既通俗晓畅,又异彩纷呈,有的本身就是美文。故读者又可视本书为一本风格独具的散文随笔集。

愿这本中国玩文化宝典能给你带来快乐,带来笑声!



目
录





1 一、琴棋之境界

3 流水高山有知音

——《古琴》

[现代]赵汝珍

对月鼓琴，须在二更人静，万籁无声始佳。对花，宜共岩桂、江梅、茉莉、薜建兰、夜合、玉兰等花，香清色素者为雅。临水弹琴，须对轩窗池沼，荷香扑人，或竹边林下，清漪芳，俾微风洒然，游鱼出声，自多尘外风致——

19 棋者以正合其势

——《棋经十三篇》

[宋]张 拟

与其恋子以求生，不若弃之而取势；与其无事而强行，不若因之而自补。彼众我寡，先谋其生，我众彼寡，务张其势。善胜敌者不争，善阵者不战，善败者不乱——

29 二、茶酒之品格

31 盛世清尚说佳茗

——《大观茶论》

[宋]宋徽宗

一代帝王宋徽宗多才多艺，对茶道“研究精微所得”，且听他娓娓道来——

42 泉清水冽雅宜茶

——《煮泉小品》

[明]田艺衡

古人认为凡临佳泉，不可漱口濯足，犯者每为山灵所憎。如筑屋覆泉，不仅煞尽风景，而且阳气不入，能致险损，戒之戒之。若作竹罩以笼之，防不洁之侵，胜屋多矣，方可烹茶煮茗——

58 去尽酒魂存酒魄

——《觴政》

[明]袁宏道

关于饮酒，古人竟然从汉字里找出这样多的相关的字眼：“醪，酒母也；醴，一宿成也；醪，浑汁酒也；酎，三熏酒也；醕，薄酒也；醑，旨酒也；曰醑，曰醕，白酒也；曰酿，曰醖，造酒也；买之曰沽，当肆曰垆，酿之再亦曰醕，漉酒曰醖；酒之清曰醑，厚曰醖；相饮曰酌，相强曰浮，饮尽曰酹，使酒曰酹，甚乱曰酩，饮而面赤曰酡，病酒曰酲；主人进酒于客曰酹，客酌主人曰酢，独酌而醉曰醺，出钱共饮曰釂，赐民共饮曰酺，不醉而怒曰𦵏。”——



69 三、花草之荣枯

71 天趣生意赏插花

——《瓶花三说》

[明]高濂

插花忌香烟、灯煤熏触，忌猫鼠伤残，忌油手拈弄，忌藏密室，夜则须见天日。忌用井水贮瓶，味咸，花多不茂，用河水并天落水始佳。忌以插花之水入口，凡插花水有毒，惟梅花、秋海棠二种毒甚，须防严密——

77 盆中冈岭有古松

——《盆景说》

[明]高濂

面对盆中独木，若坐冈陵之巅，与孤松盘桓；其双本者，似入松林深处，令人六月忘暑——

82 三径怡闲说菊花

——《菊花谱》

[明]高濂

用煆鸡、鹅毛汤，带毛用缸收贮，待其作秽不臭后，取浇灌，则花盛，而上下叶俱不脱——

90 爱养得宜生幽兰

——《兰谱》

[明]高 濂

最怕霜雪，须用密簋遮护，安顿朝阳有日照处，南窗檐下极美。花盆毕竟两三日一番旋转，取其日晒均匀，则开时四面皆有花。若晒一面，则一处有之——

107 四、鸟兽之友朋

109 鸽能闲时傍禅床

——《鸽经》片段

[清]张万钟

唐代张九龄家养有一群鸽子，每次和亲友通信，都绑在鸽子脚上，飞去投递，被称为“飞奴”。古人养鸽，甚至及于海船，如数千里外沉没，也能飞回故土报信——

125 园中有鹤驯可呼

——《鹤》

[现代]贾祖璋

宋代林逋隐居西湖孤山，孑然一身，以梅为妻，以鹤为子。常将两鹤放入空中，盘旋良久，再入笼中。常驾小舟游西湖诸寺，客人此时前来，家童应门请坐，开笼放鹤，不久，林逋就打桨而归——



145 每至会心知鱼乐

——《金鱼饲育法》片段

[清]宝 奎

明代京城好事人家养金鱼，犹如国家用材，取材贵广而选择贵精：每年夏天，从市场买取数千枚，分数十缸饲养；逐日去其不佳者，百存一二，并作两三缸蓄之，加意爱养，自然会有奇品异种产生——

154 三秋风雅数蟋蟀

——《促织志》

[明]刘 侗

酒酣夜坐，小圃凉生，风飘桐叶，露湿桂花，唧唧切切，虫声四起，正是收捕蟋蟀的大好时节——

161 猫儿猫儿乃吾儿

——《猫苑》片段

[清]黄 汉

据说猫认屋，犬认人，屋瓦栴比，虽隔数百家，猫也能觅路而归——

195 五、拼图之智慧

197 七巧板

[现代]无名氏

可知巧妙无穷尽，方正欹斜各见长。倏忽移时又一形，高低规矩若天成——

210 十五巧板

[现代]童叶庚 张莪夫

盖本《河图》十五之数，具弧、角、勾、股之形；列图百余，各极其妙，引人入胜；但可为智者道，未可与常人言也——

一、 琴棋之境界

知琴者，以雅音为正，按弦须用指分明，求音当取舍无迹，运动闲和，气度温润，故能操高山流水之音于曲中，得松风夜月之趣于指下，是为君子雅业，岂彼心中无德、腹内无墨者，可与圣贤共语？



