



山西历史文化丛书(第二十五辑)

总主编 / 李玉明

『初唐四杰』之首王勃

傅朝阳
著

“初唐四杰”之首王勃，生于书香门第，他才气横绝，文思精妙，文辞富丽清新，尽管英年早逝，却给后人留下丰厚的著述，尤以《滕王阁序》和《送杜少府之任蜀州》名扬天下。

山西出版集团·山西春秋电子音像出版社

责任编辑:刘冬梅

张 熔

复 审:余超英

终 审:王灵善

山西历史文化丛书(第25辑)

“初唐四杰”之首王勃

傅朝阳 著

*

山西春秋电子音像出版社出版发行

030012 太原市建设南路15号 0351-4922123

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:15.375 字数:300千字

2007年7月第1版 2007年7月山西第1次印刷

印数:1-1000(套)

*

ISBN 978-7-900434-78-4
G·108 定价:(全套10册)30.00元

《山西历史文化丛书》编委会

顾问：王 谦 李立功 赵雨亭 王庭栋 任继愈

姚奠中 申维辰 张 颌

主任委员：李玉明

委 员：（按姓氏笔画为序）

马玉山	马志超	于贵卿	于崇良	王克林
王志超	王宝库	王灵善	王振芳	王家壁
牛崇辉	田中仁	冯素梅	任茂棠	刘 巩
刘在文	刘纬毅	刘振华	刘晓丽	成葆德
齐荣晋	李元庆	李东福	李锐锋	吴广隆
宋丽莉	杨二怀	杨子荣	杨建峰	张国祥
张捷夫	张鸿仁	罗广德	陈长禄	胡存悌
钟声扬	赵曙光	郑建国	降大任	郭士星
郭双威	郭维明	高 可	高专诚	陶正刚
柴泽俊	秦海轩	梁俊明	谢 恺	董永刚
董占锁	董瑞山	楚 刃	雷忠勤	霍润德

目 录

引 子	(1)
一、书香世家	(2)
二、神奇少年	(6)
三、仕途沉浮	(10)
四、巴蜀漂泊	(12)
五、天嫉英才	(17)
六、《滕王阁序》	(21)
七、四杰之首	(27)
八、一代文宗	(38)
结 语	(45)

引 子

王勃，字子安，绛州龙门县（今属山西省万荣县）人。生于唐高宗永徽元年（650年），卒于唐高宗上元三年（676年），与杨炯（约650年—693年）、卢照邻（约636年—695年）、骆宾王（约626年—？），并称为“初唐四杰”。王勃被誉为四杰之首。

王勃出生于书香门第，少负奇志，勤奋好学，曾应唐王朝幽素科考试及第，先后担任朝散郎，沛王府编撰等文职。后因触怒高宗，被废除官职，浪迹巴山蜀水之间，还曾担任过虢州司药参军等职。

王勃才气横绝，文思精妙，文辞富丽清新，尽管英年早逝，却著有《舟中纂序》五卷，《周易发挥》五卷，《次论语》十卷，《汉书指瑕》十卷，《大唐千岁历》若干卷，《合论》十卷，《续文中子书序诗序》若干卷，《玄经传》若干卷等，可惜皆佚失。除《黄帝八十一难经序》、《平台秘略论赞》等篇被收入《文苑英华》外，仅存《王子安集》。其中辑录为王勃现存文章110多篇，有序（包括诗序、宴序、游序）、表、启、书、论、颂、赞、碑文、行状、墓志、铭文等各种文体。尤以《滕王阁序》和《送杜少府之任蜀州》扬名千古。

以王勃为首的初唐四杰，致力于反对齐梁以来的浮靡文风和上官仪为首的宫廷诗派，扩大了诗歌的描写内容和范畴。他们开始描绘广大市井生活和广阔的边塞以及大

好河山，开拓了诗歌新的题材，给当时诗歌带来了新的气息，赋予了诗歌新的生命力，提高了当时诗歌思想境界和蕴涵意义；在文学主张上崇尚实用，并为五言律诗的发展和七言古诗的成熟做出很大的贡献，开辟了有唐以来一代清新、刚健、质朴的文风。

郑振铎先生满怀激情地评价作为四杰之首的王勃说：“正如太阳神万千缕的光芒还未走在东方之前，东方是先已布满了黎明女神的玫瑰色的曙光了。”王勃作为盛唐诗歌的黎明女神是当之无愧的。

一、书香世家

祖父王通，字仲淹，生于隋文帝开皇四年（584年），（一说生于开皇元年，581年），卒于隋炀帝大业十三年（617年）。王通出生在官宦世家，其父王隆，曾于隋开皇初，以国子博士待诏云龙门，向隋文帝奏《兴衰要论》七篇，“言六代之得失”，颇为隋文帝所称道。王氏家学渊源深厚，所以王通从小就受到儒学的熏染。《中说·立命篇》有“夫子十五为人师”的记载，可见王通少年时即精通儒学，学问极好。据说在隋文帝仁寿三年（603年），王通曾经“西游长安，见隋文帝，奏太平十二策，尊王道，推霸略、稽今验古。”但没有受到重用。可能是由于同乡薛道衡的推荐，才被授以蜀郡司户书佐、蜀王侍郎。王通并不满意，所以不久就“弃官归，以著书讲学为业。”王通弃官归乡后，便潜心钻研孔子的“六经”，据

说曾经受《书》于东海的李育、学《诗》于会稽的夏典，问《礼》于河东的关子明，正《乐》于北平的霍汲，考《易》于族父仲华。经过一番研究，王通开始模仿孔子，作《王氏六经》，或称《续六经》。并且开始在家乡的白牛溪聚徒讲学，“门人常以百数，唯河南董恒、南阳程元、中山贾琼、河东薛收、太山姚义、太原温彦博、京兆杜淹等十余人为俊颖，而以姚义慷慨，方之仲由；薛收理识，方之庄周。”王通还依据《春秋》的体例编撰了一部编年史《元经》，这足以证明王通学力深厚；今天研究王通的思想，主要依靠《中说》一书。《中说》一书原本是王通门下弟子汇编而成的，大体上是弟子们对其师言行的回忆和追录。王通在政治上，以恢复王道政治为目标，倡导实行“仁政”，主张“三教可一”，在文学上，王通论文主理，论诗主政教之用，论文辞主简约、通达、典范、规则，主张改革文风。死后，门弟子私谥为“文中子”。

王勃的叔祖父王绩，字无功，自号东皋子，有《王无功文集》五卷传世。隋炀帝大业十年（614年）应孝悌廉洁举及第，授秘书省正字，随即改为六合县丞，不久辞官归隐，漫游大江南北，并参加窦建德的起义队伍；唐武德五年（622年），待诏门下省，数年未授实职，只好归隐田园。贞观五年（631年）曾任太乐丞，大概在贞观七年退隐。由于对现实不满，他纵酒狂饮，麻痹自己，消极避世，故有“斗酒学士”之称。他在《自撰墓志》中说到：“才高位下，免责而已。天子不知，公卿不识，四十五十而无闻焉。”他对李唐王朝也并无好感，在《赠李征君大寿》一诗中说：“去去相随去，披裘骄盛唐。”对新王朝依然采取了不认同，不合作的态度。从文学史

的角度来看,王绩则是隋末唐初对唐代诗歌有开创之功的著名诗人,他的诗风直接影响了王勃的诗作。王绩本身受老庄思想的影响,在家庭教育上又受他的兄长大儒王通独善其身思想的影响,这就决定了他在文学上创作上自然地接近陶渊明,不仅像陶那样归隐田园,像陶那样嗜饮好酒,而且在诗风上也接近于陶渊明的恬淡自然,质朴真切、不饰雕琢。在初唐浮华靡丽诗风占主导地位的文坛上,王绩的诗歌独树一帜,别开新风,做出了重要的贡献。王绩的山水田园诗对盛唐王维、孟浩然等人的山水田园诗产生了直接的影响,成为这一诗派的先驱。

王绩,字无功,号五柳先生,自号东皋子,绛州龙门人。父亲王福畴,王通的次子。生卒年不详。杨炯说他是一个“绝六艺以成能,兼百行而为德”的“人宗”,也是一个具有学术才能的人。王福畴的叔父王凝,让王福畴整理王通的遗著《续经》、《中说》,他把王通的遗稿辨类分宗,订为十卷。咸亨初因受王勃的牵连被贬为交趾令,以后又当过齐州长史、绛州长史等地方官。

王福畴是一个对子女教育很关心也善于教育子女的人。几个儿子都在五六岁时开始学习,他的朋友韩思彦说他有过分赞誉子女的癖好,其实他是一个最会循循善诱的人。新《唐书》说王勃“七岁丧母”,王勃也说他自己“养于慈父之手”,可见教育子女的责任,基本上全落在王福畴的身上。王勃少年在长安时,曾听到王福畴启发他,一个人不懂医,古人叫做不孝。他就悄悄地跟长安的名医曹元学医。王勃的刻苦学习,讲求真才实学,不图虚名,这与王福畴的认真教育是分不开的。

王勃有兄弟六人；王勔、王剧、王勃、王助、王劼、王劝。在《新唐书》中有韩思彦对王劝的文才的称赞：“生子若是，可夸也。”王勔、王剧、王勃小时候都有文才，时人称为王氏“三珠树”。王勔当过泾州刺史。王剧二十岁中进士，当过凤阁舍人，后加宏文馆学士，担任天官侍郎。王助进士及第，当过监察御史，著有《雕虫集十卷》。

关于王勃家族的渊源，据《文中子世家》说，王氏出自周灵王的太子晋，晋的儿子宗敬，据《新唐书·宰相世系表》记载：“其子宗敬为司徒时，人号曰王家，因以为氏。”二十世祖王殷，当过云中太守，食邑封在祁地，用《春秋》、《周易》教化乡里，为子孙资。十一世祖王寓，西晋灭亡时东迁。八世祖王元谟，刘宋文帝时大将，曾北伐，败于滑台。六世祖王虬，“始为北魏效力，太和中为并州刺史，居住在河汾一带，号称晋阳穆公。立有大功，天子赐之地，始迁河汾。”王氏定居绛州龙门，开始于王虬。四世祖王一，曾任济州刺史，称安康献公。三世祖王隆，字伯高，是王通的父亲，王勃的曾祖。

王勃叔祖王绩对自己家世的评价是：“地实儒素，人多高烈。”意思是王家是书香门第，多为情操高尚有气节之人。王勃对自己的家世也引以为自豪，并当作自己和后代们立身处世的典范。他在《送劼赴太学序》中，称赞祖上用学问辅佐仁德，家风清白，著述丰厚，给后世子孙留下丰富的精神营养。王勃生活在这样一个书香世家之中，又恰逢初唐盛世，在加上父辈谆谆教导和自己的不懈努力，终于成为“初唐四杰”之首。

二、神奇少年

关于王勃的生卒年，至今尚有诸种歧说。以下两种说法较为通行，杨炯《王子安集序》说他于唐高宗上元三年（676年）卒，年28岁。据此，王勃应生于唐太宗贞观二十三年（649年）。而王勃《春思赋》载：“咸亨二年（671年），余春秋二十有二。”据此推算，则当生于高宗永徽元年（650年）。此为王勃自述，当可信，所以现在大多数学者认为王勃生于永徽元年（650年），卒于上元三年（676年），生年27岁。王勃是初唐诗坛上一位非常有才华的诗人，只活了27岁，确实令人痛惜。

10岁以前，王勃基本上是在家乡龙门度过的。从幼年起，他就在家庭受着父兄的教育。王勃自幼聪慧好学，为时人所公认。《旧唐书·文苑传》称赞王勃：“六岁的时候完成大人布置的文章，行文流畅，文辞华丽，气势豪迈，和他的两个兄弟王勔、王剧一样才华出众，被父亲的好友杜易简称为王家的‘三珠树’。”9岁读颜师古《汉书注》，就能发现书中的缺点，写了《指瑕》十卷。颜师古《汉书注》，到唐太宗贞观十五年（641年）才成书，下距王勃9岁写《指瑕》，其间相隔只有十几年，应该说《指瑕》是对《汉书注》最早的评论。可惜这部书早已散佚，我们现在已无法看到了。10岁时，他就读完了《六经》，通晓它们的文辞和内容大义。杨炯在《王子安集序》中称赞王勃：“时师百年之学，旬日兼之；昔人千载之

机，立谈可见。居难则易，在塞咸通；于术所滞，于辞无所假。幼有钩衡之略，独负舟航之用。年十有四，时誉斯归。”这段话的大意是说明王勃有非凡的学习天赋和深厚的学力，年少的时候就有自己的抱负和对治国的见解，并能独立乘舟出游，十几岁的时候就名噪一时。

王勃的父亲王福畴很善于教育孩子，曾经告诫王勃：“人子不知医，古人以为不孝。”而实际上当时的中医学说不仅仅只是医术，还包含了阴阳五行学说和朴素的哲学思想，这大概也是王福畴引导王勃师从名医曹元学习医道的原因。王勃12岁时到首都长安向曹元学习医学，在《黄帝八十一难经序》中，他对师父高超的医术做了介绍，甚至称其能洗肠开胸。王勃跟随师父学习《周易章句》和《黄帝素问难经》，了解了阴阳五行学说和针灸医药之道。学习了一年有余。并且用5年的时间来温习，自称已经“升堂睹奥”，这也为他后来充任虢州参军埋下伏笔。王勃结业后不久，就前往六合看望父亲并游历东南一带名胜古迹。

在六合居住了一段时间以后，动身前往吴越一带（今江苏南都和浙江北部）游历。大约在秋初的时候，到了越州（今浙江省绍兴市），受到一位姓季的处士的热情接待，并写下了《秋日宴季处士宅序》，对季处士作了介绍。季处士也是北方人，从濠水（安徽省凤阳县）来到越州。由于少年王勃第一次壮游祖国大好河山，不由得自然而然表现出了一派青春豪气和壮志情怀。序中说：“数日之内，几度琴樽；百年之中，少时风月。”并且抒发出了自己的志向和气节：

兰亭有昔时之会，竹林无今日之欢。丈夫不纵

志于生乎，何屈节于名利？人之情矣，岂曰不然。人赋一言，各申其志，使夫千载之下，四海之中，后之视今，知我咏怀抱于兹日。

在越州，王勃还游了永兴（今浙江萧山县），受到县令李明的接待，在李宅参加饯别萧三的宴会，写了一篇声情并茂的《越州永兴李明府宅送萧三还齐州序》。这位萧三，大概也是一位游历的文士或县令李明的门客，并和王勃各处结伴旅游过，两人“登吴会而听越吟”、“下宛委而观禹穴”，饱览吴越名胜。序中描绘了在各处游历的情形并抒发了离愁别绪：

“岂期我留子往，乐去悲来。横咽水而东西，绪愁云于南北。”“古人道别，动便经年，今我言离，会当何日？”“勉酌伤离之酒，具陈感别之辞。”

王勃的家世并不能给他走向仕途以有力的支持，而且在唐朝，文人之中流行的是向上层人士和官员上书或投送文章，表明自己的政治见解，展现自己的才华，以得到他们的赏识，并获得推荐方能走向仕途。大凡自认为才华出众的人也大多采取这一办法，希望能够“朝为田舍郎，暮登天子堂。”一鸣惊人，而不愿采取一般文人应举求仕的方法。

王勃少有文名，自视甚高，自然也采取了这一办法，开始了频繁的上书求仕。王勃回到家乡不久，就给一位姓上官的绛州司马写信求他荐引。这篇文章叫做《上绛州上官司马书》，在这篇文章里，因是求人荐举，按知识分子惯常的做法，王勃对自己的才华做了一番介绍，虽然也难免有一些夸大之辞，但是这篇文章也确实写的文才横溢，气概非凡！给

上官司马留下了不错的印象。

唐初对外战争的最大胜利，是安定了北方边疆，但统治者自恃国大兵强，企图凌驾于弱小的邻国之上，结果带来了许多弊端。麟德元年（664年）仲秋，右相刘祥道巡行关内，年方15岁的王勃上书刘右相，其中第一条就是抨击唐王朝的扩张政策，反对讨伐高丽，希望用儒家文德教化代替武力征服。二是朝廷要赏罚分明，不要滥行赦令。三是指出当时币制混乱，商人乘势投机，指出要重视农桑，规范经商的法度，真实地反映了人民的不满情绪。四是要求朝廷选拔真正的人才。这封书直接指陈了当时的政治、经济、军事，而且出自一个15岁少年之手，刘祥道看后，非常惊异，赞王勃为“神童”，并上表举荐。由于刘祥道的表荐，主管部门要他呈送文章。王勃两次给吏部侍郎皇甫常伯上书。第一次呈送他的对策文章和以前作品，希望采纳他的一些建议，报答所谓的“国土之恩”，从而能够“鹏飙既接，仰云径而将趋；龙阪可登，指星台而有望”。另一次是因为乾元殿建成，王勃呈送《乾元殿颂》，希望皇甫常伯把它转呈给高宗，以得到朝廷的赏识和任用。《乾元殿颂》是一篇典型的歌功颂德文章，写得气势非凡，富丽堂皇，表达了王勃希望求仕进取的志向。

王勃17岁那年，唐高宗登泰山举行封禅大典，改元乾封。王勃又有《上李常伯启》，从内容看，仍然不外乎借献颂的机会表露求仕的殷切心情。另外，还有《上从舅侍郎启》、《上武侍极启》几篇文章，都是为了要求引荐，可能也都是在这一两年内写的。

由于刘祥道和皇甫常伯等人的推荐，王勃在17岁的时

候，参加了幽素科考试。据说在应试那一天，王勃到了禁卫森严的考场，用眼四处观望，见全是年长公子，束发秀才，白首童生，惟独自己还是一个少年。当主考官点名点到王勃时，见其长衫拖地，乳臭未干，一脸稚气，心中颇有几分不快。王勃非常聪敏，见状，连忙上前叩拜施礼，说道：“宗师爷在上，学生龙门王勃前来参拜聆教。”这几句话，听者颇觉字字顺耳。主考官此时突生奚落之念，出口道：“蓝衫拖地，怪貌谁能认！”王勃仗胆反讥：“紫冠冲天，奇才人不识。”主考官笑，再戏谑道：“昨日偷桃钻狗洞，不知是谁？”王勃趣答：“今朝攀桂步蟾宫，必定有我。”主考官窃喜，拊掌道：“神童，神童，果然是龙门神童，准考。”王勃对策及第，从此走上仕途。

三、仕途沉浮

王勃对策及第以后，得到了朝散郎的七品官位，可能由于刘祥道原来是沛王府长史的关系，沛王李贤征召王勃为王府修撰，朝散郎和修撰等职都是文学侍从等一类性质的闲散官职，并不参与朝政，主要的任务是从事写作。

沛王即后来的章怀太子，曾对范晔的《后汉书》作注，富有才学，重视人才。王勃受命写了《平台秘略》，《平台秘略》是和《皇览》、《御览》一类性质的书，主要供皇室阅览。《平台秘略》提出皇子学习要以儒家思想为中心，并且在文论思想里贬低了缘情的诗和体物的赋等文学作品，沿袭了唐代正

统思想。《平台秘略》书成以后受到沛王的赏识。为了追求仕途，王勃撰写了一系列的歌颂文章和应酬之作，如《九成宫颂》等，并为高宗祭天大典写了《拜南郊颂》；而且写了《九成宫东台山池赋》《春日宴乐游园赋得接字》等应景之作，充分展示了自己的才华。并写了《怀仙》、《忽梦游仙》等抒情作品，风格清新；还写了一些乐府诗歌，如《秋夜长》、《采莲曲》等文风清丽，已无齐梁浮靡之音。《采莲曲》具有写实性，反映了不断的扩边战争带给人民的痛苦：

叶屿花潭极望平，江讴越吹相思苦，相思苦，
佳期不可驻，塞外征夫犹未还。……不惜西津交佩
解，还羞北海雁书迟。……徘徊莲浦夜相逢，吴姬
越女何丰茸。共问寒江千里外，征客关山路几重。

此外，王勃还写了假托曹植和王桀七夕游宴的《七夕赋》，受到时人称赞。王勃的送别诗也极为出色，像《送杜少府之任蜀州》也可能是这一时期作品。这是一首送别名作，全诗格调高昂，真挚感人。

王勃还给《黄帝八十一难经》作注，并在序言中表现了要立德、立功、立言的志向，希望做出一番匡世济民的不朽功业。

尽管王勃才高于世，但他涉世不深，锋芒毕露，终于为自己惹下一场麻烦。初唐时盛行斗鸡之风，上层贵族及其纨绔子弟尤为爱好。陈鸿《东城父老传》载：为了斗鸡，“诸王世家、外戚、贵主家、侯家，倾帑破产市鸡。”那股狂热劲可想而知。皇宫也不例外，风行斗鸡的游戏，诸王间也以斗鸡取乐。一次，适逢沛王李贤与英王李哲斗鸡，王勃毕竟年轻，他开

玩笑地写了一篇《檄英王鸡文》，讨伐英王鸡，以此为沛王鸡助兴。二王斗鸡，双方僚属当然都要来助威，王勃才高而得志，乘兴所写的游戏文字，只不过是开开玩笑而已。但是，在当时特定的环境中，却招来了无情的打击，以致影响到诗人一生的命运。由于唐朝一开国，诸王之间争夺皇位、互相攻讦的斗争，就从来没有停止过。唐太宗李世民就是在玄武门之变中杀了其兄建成、弟元吉而获得政权的，唐高宗李治本人，也经历了类似事件，所以对此特别注意，王勃《檄英王鸡文》无意中触动了皇家的禁脔，所以被认为挑拨诸王间的关系。这篇游戏之作被高宗认为是挑拨离间之作，并立即下诏废除王勃官职，当天斥出沛王府。神童王勃，凭着自己的才情和苦心的运作，刚刚打通的仕途，就这样毁于一旦了。

少年得志的王勃，一下子受到如此沉重的打击，难免心情不平。他在长安郊区短暂居住一段时间，并写下了《夏日诸公见寻访诗序》。他在序中说：“天地不仁，造化无力，授仆以幽忧孤愤之性，稟仆以耿介不平之气。顿忘山岳，坎坷于唐尧之朝；傲想烟霞，憔悴于圣明之代。”这段话怨天尤人，叙述了自己的不得重用，抒发他当时满怀的凄怆悲苦和激愤不平之情。从此，王勃的人生道路开始了一次重大转折。

四、巴蜀漂泊

唐高宗总章二年(669年)五月，年方弱冠的王勃悻悻离开长安，南下入蜀，开始了他将近三年的蜀中漫游。仕途

的挫折,生活的体验,山川的感召,使王勃写下了很多抒发自己情怀的诗文,其中主要是朋友间的应酬唱和,仕途艰难的感叹和一些抒写乡思的作品。

王勃入蜀沿途有诗记行,一共写了30首,编为《入蜀纪行诗》。保留下来的大体有《始平晚息》、《抚风昼届离京浸远》、《散关晨度》、《晚留凤州》,以及《易阳早发》、《深湾夜宿》、《长柳》等诗文。王勃到了西蜀后,并没有固定的安身之地,也没有稳定的经济来源。他是漂泊各地,凭借当时世风对文士的尊重,到处依附别人,投亲靠友,过着杜甫说的“途穷仗友生”的流浪生活。这段期间,他写下不少诗文,是他创作生活最繁荣的时期。杨炯《王子安集序》曾经说道:“临秀不容,寻反初服。远游江汉,登降岷峨。……考文章之迹,征造作之程机若助,日新其业,西南洪笔,咸出其辞。每有一文,海内惊瞻。”杨炯对王勃的夸赞,并不过分,王勃这一时期的作品,无论从数量和质量上来说,都进入了最辉煌的阶段。

王勃先后游历了成都、梓州以及九陇县,梓潼县等地,途经绵竹、德阳、广汉等地,写了大量的诗、赋、碑、文,为了生计,参加当地官员们的游历、宴请活动,或为寺庙写一些碑记文章。他也以此作为生活来源之一。

王勃在入蜀没有多久,秋冬之间,“属芳菲之暮节”的时候,就由济阴人鹿弘胤,安阳人邵令远等陪同去游了山庙。山庙在梓州(今四川三台县)玄武山。那里是道教胜地。而求仙学道,是唐代士大夫不得志时常有的行径。王勃写有《游山庙序》和《游庙山赋》。两文都抒发流落异乡的感慨。《游山庙序》叙述了自己厌倦城市生活,向往求仙学道,以阮