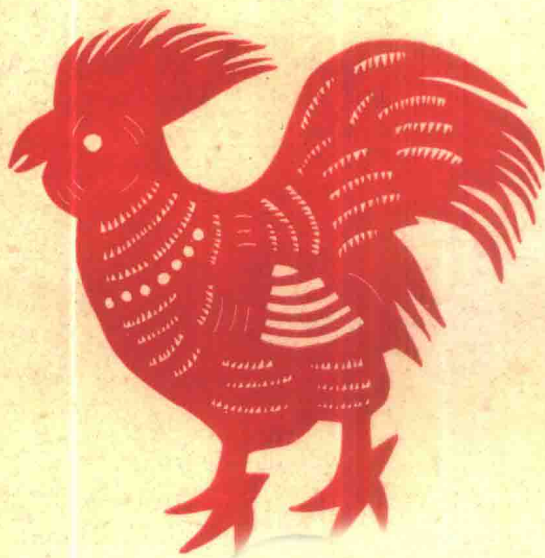


金華民間剪纸造

蔣 風 編



上海出版公司



1938

金華民間剪紙選

...



金華民間剪紙選

蔣 風 編

上海出版公司

編號：117

金華民間剪紙選

類別：文學藝術

編者 蔣 風
出版者 上海出版公司

上海市書刊出版業營業許可證出登登證第
地址：上海市四川中路346號701室

製版者 大同照相製版廠
地址：上海市北京西路120弄6號

排印者 華文印刷局
地址：上海市漢寧路143弄4號

經售者 新華書店上海發行所

定價：人民幣9,800元

印數：1-1,900

開本：762×1067 1/20

一九五五年二月第一版

一九五五年二月第一次印刷

印張：8-1/10

金華地區民間的窗花剪紙

在過去舊社會裏，統治階級奴役了勞動人民，誣蔑勞動人民愚昧無知，沒有文化，不懂藝術；可是，事實上勞動人民不但從自己的勞動中創造了人類的文化，也創造了爲廣大人民自己所喜愛的各種藝術形式。窗花剪紙就是勞動人民所創造的並且喜愛的藝術之一。

金華地區的永康、磐安、東陽、縉雲、浦江、義烏、湯溪、蘭谿等縣都會盛行過窗花剪紙，有的地方，到今天還是在流行着。流行在金華地區的窗花剪紙，有它獨特的風格，與北方的窗花不同，北方窗花渾厚樸實，而金華地區的窗花比較細緻，構圖相當完整，線條也多變化。

這種窗花多出於農家婦女之手；花樣大部分是畫聖像的民間藝人的創作。有的是借了舊底樣放在一張白紙上，把白紙放在一塊木板上，用清水噴上，以濕透並能粘在木板上爲度，然後將木板翻過來，放在點燃的「松明」上燻，直到紙上燻黑爲止，揭去底樣，那白紋便襯在黑底上了，再放上四、五張褐紅色或綠色的紙，用細麻釘牢，用尖利的小剪刀剪去黑底部分，窗花就剪成了。也有一些農村婦女是天才的窗花創作家，往往看過一場廟台戲之後，便能把最動人的場面描畫出來，剪成構圖完整、線條細緻的窗花，把舞台人物的丰姿神態也栩栩如生地刻劃出來了。

流行在金華地區民間的窗花剪紙，大致可以分成三種：一種是單幅窗花，每一幅畫都是獨立的，內容很廣泛，包括瓶花、禽獸、人物等，風格上與北方窗花有些相似。一種是圖案窗花，有角花、團花等。一種是戲曲窗花，這是金華地區的永康、磐安、縉雲、武義等縣，尤其是永康特別盛行的一種窗花，也是別具風格的一種，有的把一齣戲剪成整套的戲曲窗花，受到廣大農民的歡迎。

雖然，金華地區民間流行的窗花剪紙，也不可避免地存在着一些含有封建迷信的東西；但是它主要是農民自己所創造的，也反映了農民的思想感情，而又爲農民所喜愛，因此去其糟粕，留其精華，就亟需要我們來做整理和研究工作。爲了發揚這種勞動人民的創造性，爲了幫助從事研究中國民間藝術者提供一些資料，因此把三年來所搜集的，加以初步整理、挑選，介紹給大家。

目次

花草禽獸

一	瓶花
二	瓶花
三	瓶花
四	瓶花
五	瓶花
六	盆花
七	盆花
八	盆花
九	盆花
十	花藍
十一	荷花
十二	花鳥
十三	花鳥
十四	花鳥
十五	花鳥
十六	花鳥
十七	牡丹樓鳳
十八	松鶴

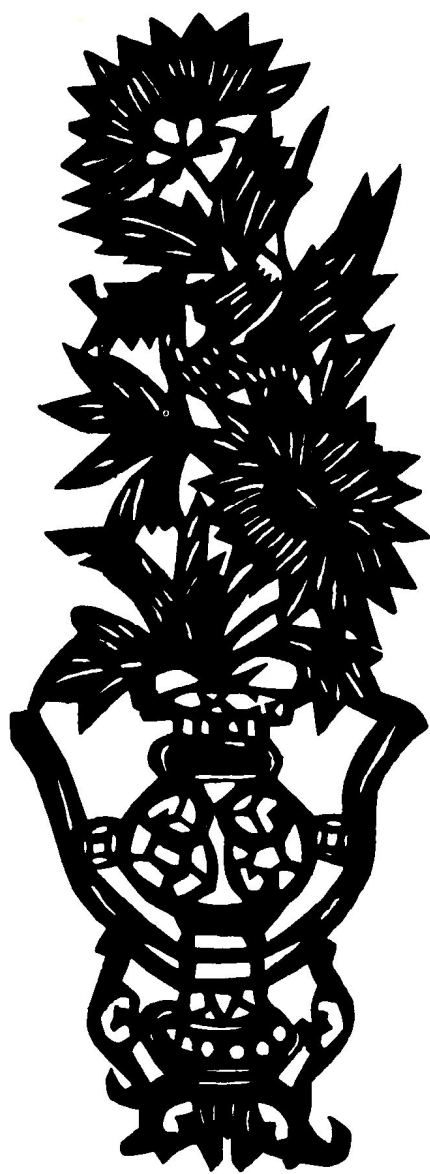
人物

十九	松鶴長春
二十	鳳凰
二一	鹿
二二	獅
二三	貓
二四	姜尚釣魚
二五	伯牙操琴
二六	右軍飼鵝
二七	太白醉酒
二八	太白醉酒
二九	八仙——曹國舅
三〇	八仙——韓湘子
三一	八仙——韓湘子
三二	八仙——藍彩和
三三	八仙——張果老
三四	八仙——鐵拐李
三五	八仙——何仙姑
三六	八仙——呂洞賓、藍彩和

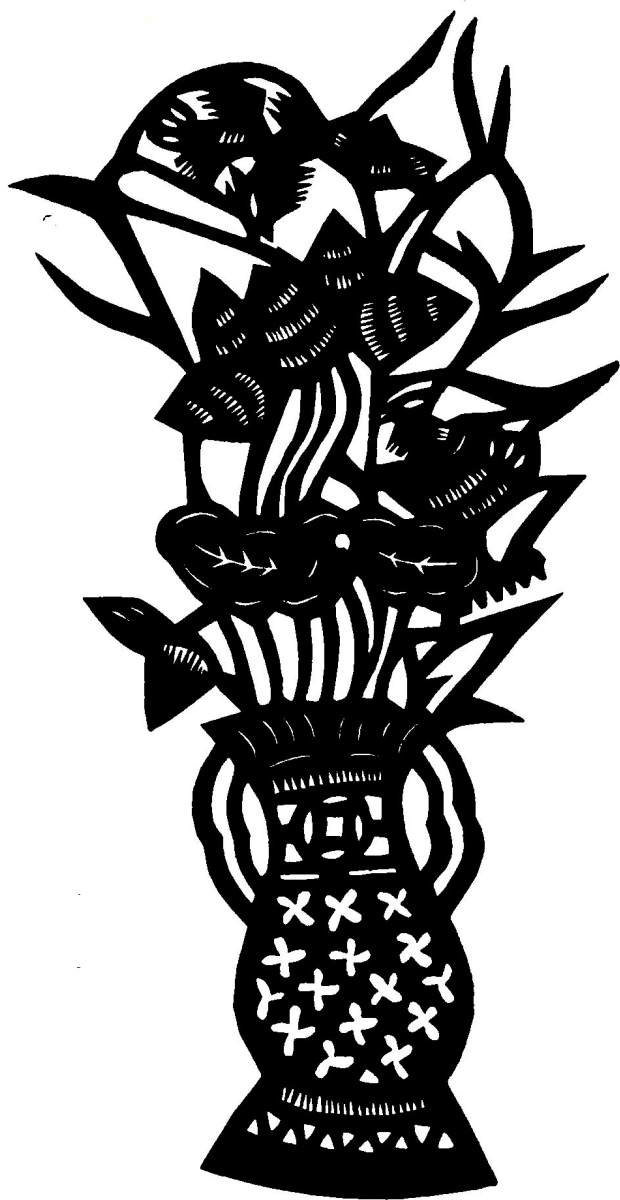
三七		天官、壽星
三八		壽星
三九		王母
四〇		和合
四一		哭筭
四二		無題
四三		無題
四四		無題
四五		無題
戲曲窗花		
四六		魁星點斗
四七		登科
四八		桃園三結義
四九		唐明皇遊月宮
五〇		孔雀東南飛
五一		二進宮
五二		永樂觀燈
五三		樓台會

五四		對合錢
五五		思凡
五六		課子
五七		祭旗
五八		狀元遊街
五九		對珠環
裝飾圖案		
六〇		角花
六一		角花
六二		角花
六三		牌坊
六四		如意
六五		如意
六六		團花
六七		團花
六八		團花
六九		團花
七〇		團花

花
草
禽
獸



二. 瓶 花



三. 瓶 花



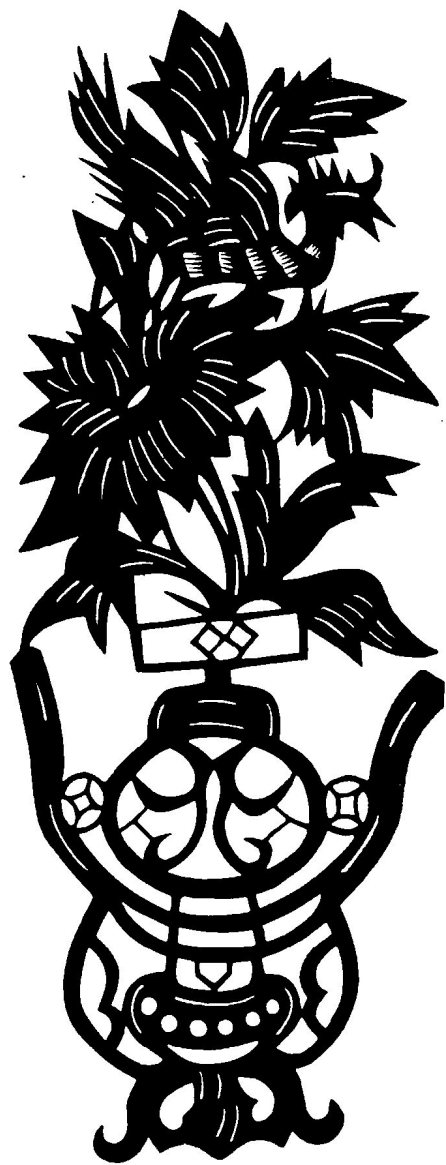
四. 瓶 花



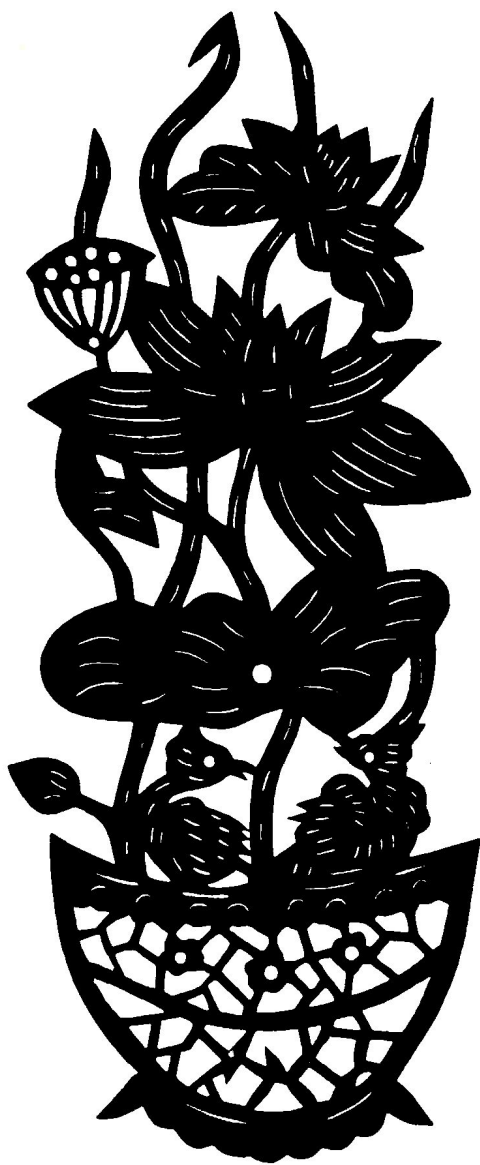
五. 瓶 花



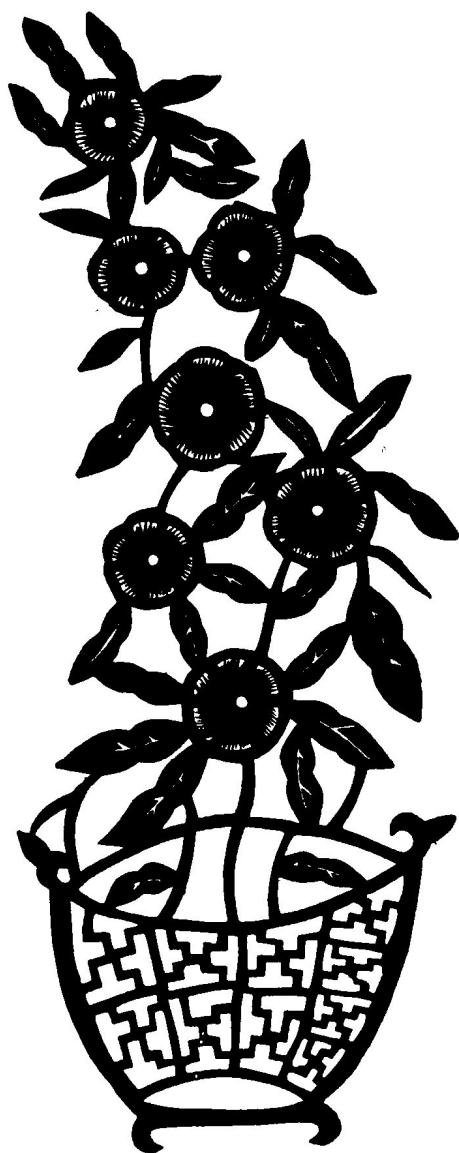
六. 盆 花



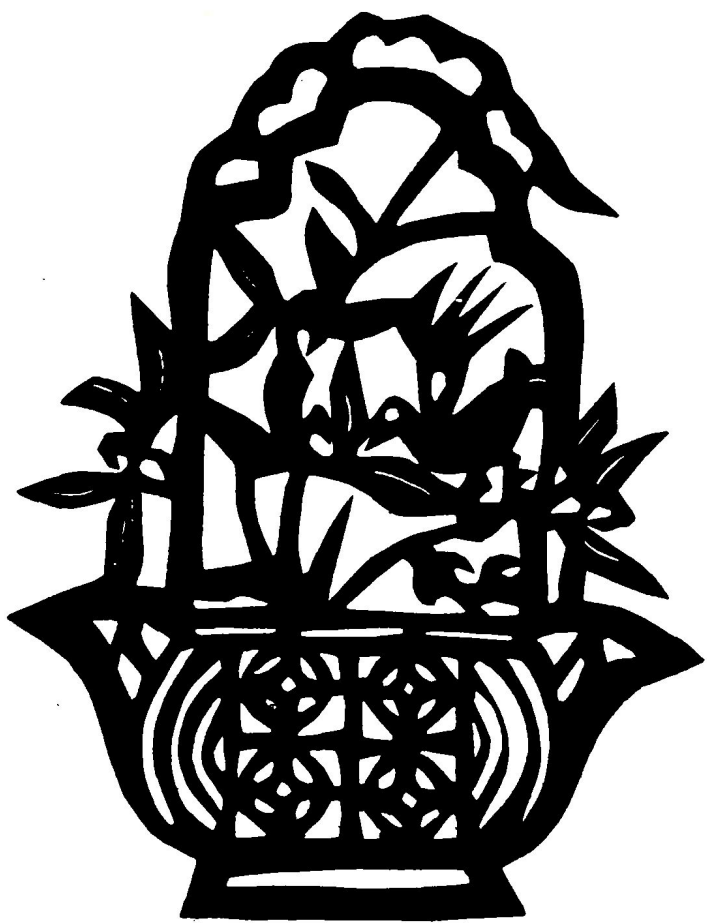
七. 盆 花



八. 盆 花



九. 盆 花



十. 花 籃