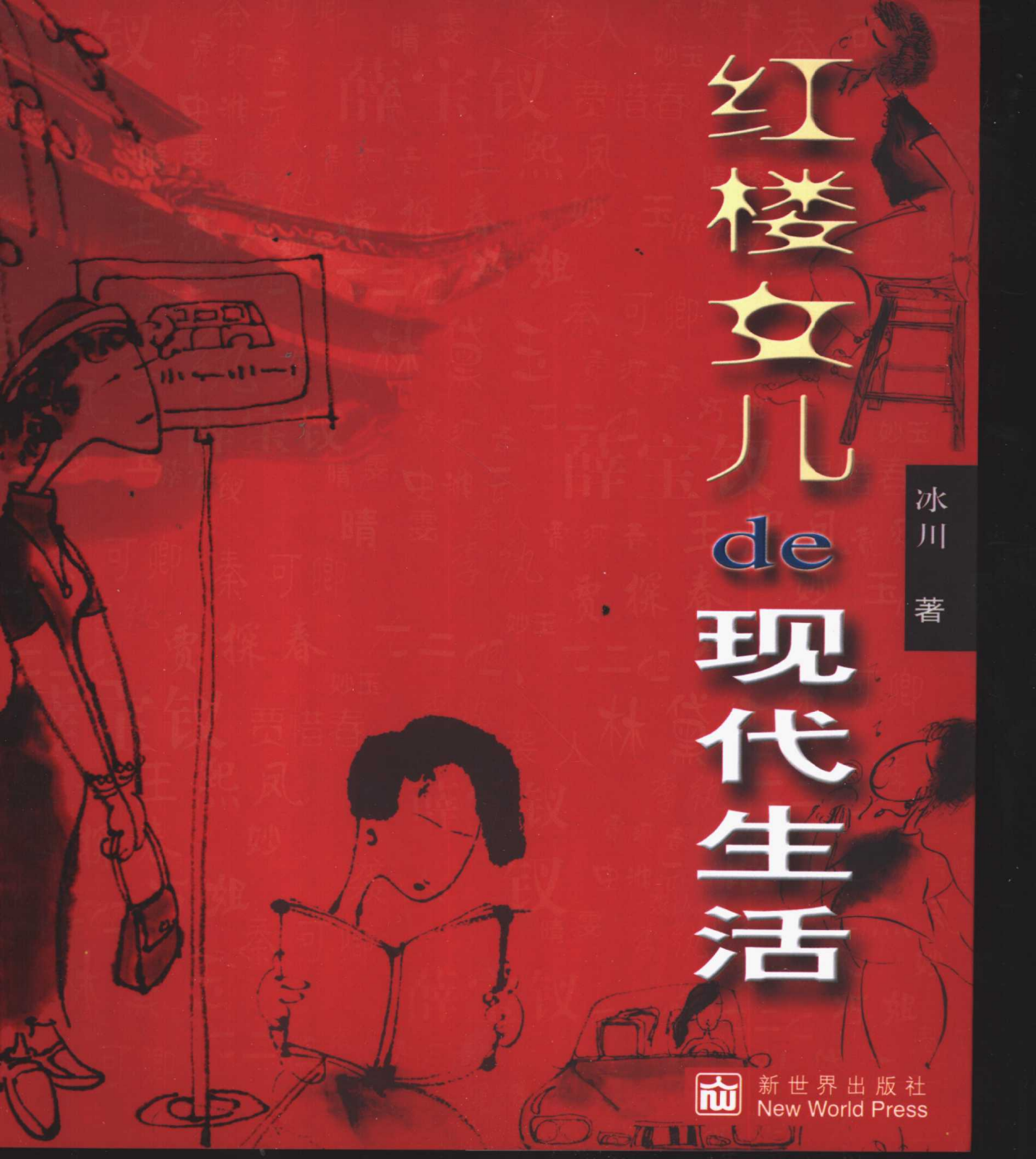


红楼女儿 de 现代生活

冰川
著



新世界出版社
New World Press

图书在版编目(CIP)数据

红楼女儿的现代生活 / 冰川著. — 北京: 新世界出版社, 2003. 4

ISBN 7-80187-050-6

I. 红… II. 冰… III. 女性—生活方式—通俗读物 IV. C913.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 019195 号

红楼女儿的现代生活

策 划: 刘汉太
作 者: 冰 川
责任编辑: 杨雪春
封面设计: 冰川工作室
版式设计: 沈建芳
文内插图: 卢晓川 小 蚌

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 (100037)

总编室电话: (010) 68995424 (010) 68326679 (传真)

发行部电话: (010) 68995968 (010) 68998733 (传真)

本社中文网址: www.nwp.com.cn

本社英文网址: www.newworld-press.com

本社电子信箱: nwpcn@public.bta.cn

版权部电子信箱: rughts@nwp.com.cn

版权部电话: +86(10)6899 6306

印 刷: 北京振华印刷厂
经 销: 新华书店

开 本: 787 × 1092 1/24

字 数: 100 千字

印 张: 11

印 数: 6000

版 次: 2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月北京第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80187-050-6/G · 006

定 价: 19.80 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究

新世界版图书 印装错误可随时退换

一个人若没有读过《红楼梦》，简直罪不可恕。理由很简单，只有看过《红楼梦》，才会明白原来女人可以这样哀婉动人，这样仪态万方，这样冰莹聪明，这样楚楚哀怜……曹雪芹熏陶你如何成为女人中的女人。黛玉的多愁善感，宝钗的贤德有容，湘云的灿烂爽朗，妙玉的冷霜孤傲，迎春的儒雅随和，惜春的孤僻冷凝，袭人的柔顺体贴，李纨的端庄秀丽，凤姐、探春、平儿的灵活练达，晴雯的执著不驯，红楼小资无一不是依循着自己的真性情，自然、灵动、真切，令人动容。《红楼梦》让我们真正看到女人的精彩，领略什么叫做“小资女人”。现代女性不做尤二姐，被男人金屋藏娇是很难有好结果的；现代女性不学林黛玉，她的尖酸刻薄只会贻误战机；现代女性不学贾惜春，在生活中隐身；现代女性不学尤三姐，为了一个偶像、为了所谓的名节便去抹了脖子。现代女性知道，丢了爱情，天也塌不下来。红楼女儿在现代生活着，她们是晨雾中的精灵，是少女脸上那一抹绯红。她们从红楼里走出来，在现代自在的生活着。她们边走边唱，行于风尘之上，却依然纯真浪漫。

目 录

C O N T E N T



A. “中国制造”的绝对小资——林黛玉 1

林黛玉小资素质分析 5

风花雪月里的性情女人 9

绝对小资生活全纪录 14

“作秀”者生存 22

小资是一株爱情植物 25

让自己幸福的秘诀 30



B. “雅皮”生活时代的资本女人——薛宝钗 33

“雅皮”薛宝钗 37

薛宝钗资质分析报告 44

个“性”化女人 48



C. “我的野蛮女友”——史湘云 53

“野蛮女友”史湘云 57

真风流者与BOBO族 72

性感“野蛮女友”速成法则 78

C O N T E N T



D. 白领堆里的“白骨精”——王熙凤.....81

巾帼英雄王熙凤	85
王熙凤资质数据	89
“知道分子”没学历	105



E. “嫁到国外去”的前卫女孩——贾探春.....109

“刺儿玫”贾探春	113
迷失自己的前卫女孩	118
远嫁他乡一走了之	122



F. 患有“抑郁症”的幽怨少妇——贾迎春...125

京城怨妇贾迎春	129
抑郁不是高贵的情感	131
幽怨小资的快乐秘方	134



G. 抱定“独身主义”的“北大荒”——贾惜春...139

“终身不嫁”的美眉	143
为什么要做“北大荒”	147
“单身女子经济”时代的生活观	154

CONTENTS



H. “贤德有容”的粉领女士——李纨 159

清心寡欲的自在生活 163

李纨的粉领趣味 167



I. “生活在别处”的另类——妙玉 171

另类自有另类缘 175

“24重”压力下的人格 177

最远的距离最远的美 181



J. 被“包二奶”的情色小资——尤氏姐妹 183

“红楼二尤”“性”格分析 187

“情色小资”婚外情解读 191

“速食时代”的“一夜情” 197



K. 大玩“姐弟恋”的惹火女郎——秦可卿 201

秦可卿的内心世界 205

“姐弟恋”操作手册 208

“性骚扰”的牺牲品 211

C O N T E N T



L. 特立独行的“作女”——晴雯.....215

看“作女”怎么“作天作地”	219
狂野气质与叛逆性格	224
有了不快她就喊	229

M. 贾宝玉的公开小蜜——袭人.....231

宝二爷的贴心棉袄	235
但求所在，不求所有	237
是性情中人何必正名乎	241

N. 过着“寄养生涯”的“新贫一族”——巧姐.....245

《红楼梦》里的月光女神	249
谁来为你的明天买单	251

口

“中国制造”的 绝对小资

——林黛玉



曹雪芹笔下的红楼女儿，个个兰心蕙质，才艺过人。其中，又以多愁善感的林黛玉最具代表。对于中国人来说，林黛玉是“绝对小资”的代名词。如果小资女人能被冠以“黛玉”的称呼，这说明她首先是一个比较有女人味的女人。黛玉，艺术化、忧郁、喜欢阅读和写作，她才貌出众，高人一等，对爱情有着异常执著的追求；柔弱多病，先天不足，行动辄如弱柳扶风；黛玉守真，奉守“质本洁来还洁去”的信条。“黛色之玉”，“愁凝歌黛欲生烟”，“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”这个满口诗香崇尚经典阅读，手执罗帕轻掩淡唇的如烟女子，这个被多少代人怜香惜玉、叹息垂泪的林妹妹，她的忧郁、唯美和经典，她冷冷的淡淡的爱与哀愁，展示了资本主义刚刚抢滩登陆中国后所塑造的“具有中国特色的初始小资”形象。她外表柔弱，内心却充满睿智；特立



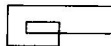
独行，与时代、社会格格不入；憧憬未来，向往生活在别处。她的品格、思想、感情和追求远远超越了同时代的女性，她可称之为“中国第一代”真正别具一格的小资女人。她生活于文化底蕴深厚适于小资情结滋生的红楼中，追求雅致情趣和孑然处之，她的灵魂，是敏感、聪明、忧郁的综合体；林黛玉式的小资情结像紫藤萝般生长，浸润了后来的许多人。



林黛玉小资 素质分析

林黛玉是真正的小资女人，她的生活比现在的任何一个小资女人都富有小资意境，小资情调，她的精神生活比现在的小资女人都要浪漫。黛玉的前世是绛珠仙草，受贾宝玉前身赤霞宫神瑛侍者的甘露灌溉，无以为报，下世为人，用一生的眼泪还他以恩泽之惠。黛玉的“今生”出生在苏州，父亲为地方官，虽不能与贾、王、薛、史相提并论，却也家境宽裕，衣食无忧。后来父母亡故，寄居贾府。但即使这样，她过的也还是锦衣玉食的生活。如果现在的女人想做一个名副其实的小资的话，不妨从林黛玉的身上再学两招，说不定在你的小资情调上，又增加一些可人的味道。

A
绝对小资林黛玉





所谓的小资首先要有个硬件水准，并不是什么人都可以称之为小资的。小资的经济基础在中产阶级边缘，高于普通民众，一般工薪阶层是肯定的。但也没超过中产阶级的上限，在这个边缘的人最多。小资们未必都有车有房，但也是要住公寓，打出租的。大部分小资有比较稳定的职业和收入来源。

小资女人，是生活在红楼里脱离了低级物质需要的女人。之所以作这样的界定，是因为尚有相当数量的女人，她们最为缺乏的就是物质，对于她们来说，物质还仅仅是初春的一缕温柔的阳光，赞美都还来不及呢，当然而且应该作出物质高于性情的结论。所以讨论物质和性情，必须是以那些吃饱喝足、生活富裕，既有钱又有闲更有文化，还时常将性情问题放在心间的女人为对象。

这样的女人，是性情的女人，你只可能担心她们发生性情过剩的危机，只可能担心她们会成为性情的俘虏，只可能担心她们不切实际的想入非非，而完全不必担心她们垂涎于物质，完全不必担心她们为了物质而放弃性情。她们的最高境界只用两个字便可概括。哪两个字？自我。自我就是心情，就是性情，就是一切。为了追求自我，她们可以放弃一切自我以外的物质世界，可以放弃高薪但不高兴的职业，可以单身，可以不生育，可以离婚，更不必说那些用金钱堆积起来的物质世界了。因为她们有相当的文化层次，因为她

们不缺吃少穿，因为她们有坚决的个性，因为她们有高雅的情调，因为她们有艺术的修养。



林黛玉就是这样一个清雅的、富有生活情调的小资女人。黛玉

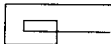
“态生两靥之愁，娇袭一身之病，闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”，风流别致，品味超群，清静脱俗，她不仅是曹雪芹的理想，也是小资女人的理想。她享受着一种小资情调的生活，追求生活品质、注重个人享乐，有品味地进行文化消费，卓越、可爱、美丽而优雅。大观园中，黛玉文风婉约能诗善对，才华横溢出口成章，琴棋书画独占鳌头，处处追求唯美经典的情调，无不体现出她清新脱俗的小资女人气质。“质本洁来还洁去”的林黛玉，无牵无挂自负才情，对世俗一切不感兴趣。她不为庸碌的生计发愁，不会关心柴米油盐的琐碎，更不用为家事父母操心。她厌恶吃喝玩乐的庸俗，更讨厌鸡毛蒜皮的俗事，只希望“愿侬此日生羽翼，随花飞到天尽头”。她的心境如她淡青、湖蓝、素白的衣饰般素雅，她难了的哀怨也只是单纯的感情悲剧。她是绛珠仙草，是一种爱情植物。现代男性喜欢黛玉式的小资女人是需要极大勇气的。喜欢黛玉的



人，精神必须特别强健，足以安抚自己和对方焦躁的灵魂。喜欢黛玉的人通常是完美主义者。只有真正的男人，才懂得欣赏黛玉的性情之美——她是“中国制造”的绝对小资。她是鄙视物质的女人，这样的女人应该是崇尚性情的，于是应该称呼这样的女人为性情女人。苏东坡曾经有言，宁可食无肉，不可居无竹，如今以此来形容这样的女人的性情，倒也还有点像。在她们看来，物质是次要的，性情才是自己的王国。她们也许还会说，只要有好的性情和好的心情，有没有物质有没有钱都是次要的；反过来说，仅仅有物质仅仅有钱，却没有好的性情和好的心情，那么也是于情无补的。很圆满，也很美好。

风花雪月里的性情女人

林黛玉是一个天真率直、喜欢浪漫、崇尚自由的小资女人。在那种“女人无才便是德”的年代，她偷偷地看《西厢记》，并且达到了一种如痴如醉的程度，《西厢记》中的经典台词常会脱口而出，确实有点惊世骇俗的劲儿。黛玉虽与姐妹读书写字，抚琴吟诗，饮酒赏花，却不融于大观园中的丫环小姐太太们，始终保持一个相对独立的自我。她毫不忌讳世俗的偏见，不屑于归顺文化传统，放弃真实想法，博得众人欢心。她和宝玉从小青梅竹马，亲密无间，不顾忌礼教上的隔阂和约束，如水的眸子里总会透出对宝玉纯洁的爱意。在每个人规劝宝玉求取功名的时候，只有她悄悄安慰宝玉不必刻意功名，大可率意而行。贾元春省亲，让宝玉写诗。喜欢宝玉的众姐妹包括宝钗只是在一边瞧着，黛玉却说：你且先抄写诗去，我帮你写一首。虽然是考试作弊，可从中表现出来的不顾一切为宝玉着想的心思让宝钗也吃了一惊。宝玉每日被花团簇拥着，她依然把心思放在他身上。她不在乎晴雯、袭人在她眼皮子底下与贾宝玉玩闹，





却无论如何也不肯原谅宝玉对宝钗哪怕一丁点儿的关爱。她甚至明知贾宝玉可能是个“双性恋”也不以为意。古代女子应遵循的三从四德，针织女红，她会但是从不津津乐道，她只擅长诗歌，喜好博览群书。林黛玉身上有一种女权主义味道，甚至是现代女性的思维。

林黛玉是个感情丰富的小资女人。在心爱的男人宝玉面前，她是小鸟依人的，内心却保持着最柔软的不可触摸的疼痛，保持着善良而多情的心，有着所有女人对爱情的渴望。她时而风情万种，时而娇羞万千，时而如水温柔，时而天真可爱，时而风趣盈然，浑身散发着小女人的气息。她因落寞而难过，也因感动而掉泪。她知道什么是适可而止，知道该在什么时候出现，知道该如何表现自己的美丽。黛玉虽得贾母宠爱，但过份纤细的敏感提醒她步步留心，时时在意，不要多说一句话，不可多行一步路，恐怕被人耻笑了去。她心高气傲，眼里容不下半粒灰尘，总在猜疑别人的用心和动机，唯恐有人对她怀有歧视和轻蔑。她不会和丫环们随意说笑，不会赏赐东西给下人收买人心，不会戴别人挑拣剩下的花，更不会讨外祖母欢心，她有着太多的敏感和自尊。她唯一至亲的外祖母，高高在上，遥不可攀。难怪她死前幽叹：我这里并没亲人的！黛玉是懦弱的，她必须依靠别人去生活。十几岁的女孩，离开一切扶持，走向何方？能走多远？怎样养活自己？在当时的封建家庭中，为了保证自己的“身子是干净的”，为了“出淤