



旧中国素描

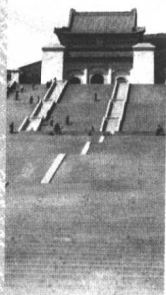
1928-1929

(日)望月睦幸 主编
伍金贵 编译

云南美术出版社

旧中国 素描 1928-1929

(日)望月睦幸 主编
伍金贵 编译



云南美术出版社

文字编辑: 周文林 方绍忠
美术编辑: 彭 晓 林维东
责任编辑: 云 美
整体设计: 向云波

旧中国素描 1928-1929

(日)望月睦幸 主编

伍金贵 编译

出版发行: 云南美术出版社
地 址: 云南省昆明市环城西路 609 号
制 版: 云南里程制版印务有限公司
印 刷: 深圳市彩帝印刷有限公司
开 本: 850 × 1168 1/32
印 张: 5.5
版 次: 2002 年 12 月第 1 版
印 次: 2003 年 1 月第 1 次印刷
印 数: 1-3000
ISBN7-80586-924-3/K·44
定 价: 28.00

代序言

这是我所认识的日本朋友——望月睦幸先生搜集、整理的一本介绍1928—1929年间旧中国部分省区社会风貌的画册，取名为《旧中国素描》。在介绍这本画册之前，我首先向读者朋友介绍望月睦幸先生——日本国山梨县人，1926年12月16日出生。青年时期就读于日本法政大学。从教11年后，经营印刷公司，并从事摄影工作。

我认识望月睦幸先生，得益于时任云南省外办外事服务处副处长的伍金贵先生。伍金贵先生是中国少数民族苗族同胞中的青年才俊，毕业于四川大学外语系日语专业。多年来，他为保护云南省的自然资源和支持少数民族地区教育扶贫事业做出了突出贡献。他翻译、编译出版了多本有关滇西战役的书籍和摄影集，其摄影艺术作品还入选《中国摄影家全集》。因工作关系，他结识了不少日本人，为中日文化交流作了不少有益的事，这本《旧中国素描》就是伍金贵先生从中牵线搭桥促成的。1996年的一天，伍金贵先生通过我社一位荣获国家优秀中青年编辑称号的林维东先生转告我，一位叫望月睦幸的日本摄影家、旅行家希望造访，同时告诉我，这位日本朋友很想将我社的出版物——荣获第七届中国图书奖的画册《东巴文化艺术》推荐到日本读者中去。这自然是好事。为此，我们热情接待了望月睦幸先生。虽然那时望月睦幸先生已过了古稀之年，身体却相当硬朗。我们第一次见面，交谈得十分愉快，望月睦幸先生对《东巴文化艺术》一书评价极高，主动提出回国后一定为这本书在日本发行尽力。果然，在望月睦幸先生（以下我们便简称为望月先生吧！）和伍金贵先生的鼎力协助下，我们和日本国的一名书界人士签订了本书的包销合同。不久，《东巴文化艺术》重印后，分批运至日本。这次合作的成功，使我们看到了望月先生的人品：他诚信、谦和，很有一点深受中国儒学熏陶的样子。这是我对望月先生的最初印象。

我对望月先生的又一个印象是，他是一名“铁杆云南迷”。望月先生大约是在中日邦交正常化的70年代首次来到中国来到云南的，从此一发不可收拾，在廿多年时间中，望月先生到云南至少70多次。这个次数当比我这个离开家乡在外工作的人回家的次数多出几十倍呀。难怪，我的一位朋友说，望月先生来云南，比我们“逛街”还勤些！望月先生不仅自己来，还和日本一些志趣相投的朋友们串联起来，邀约着一起到中国，并组成中国西南地域研究会，经常在日本搞学术交流、信息传播、摄影展出等活动，脚踏实地地为中日世代友好、中日文化交流与传播

干着可圈可点的事情。

在一些人眼中，外国人到中国来，有的是为了猎奇。望月先生和他的伙伴决不是这样的猎奇者，他们的脚步遍布云南的雄山奇水，一次又一次地造访红河、怒江等地州，在那些最僻远的村寨踏留下深深的脚窝。我应该强调，望月先生他们把目光投向了云南的多种少数民族——哈尼族、彝族、怒族、独龙族……凡是少数民族，都引起他们深深地关注。他们和云南的少数民族同吃、同住、交朋友、搞捐助(不只是千元、万元)、行善事(不只是一件两件)……使我感动不已。他们深入仔细地探究那些少数民族的历史起源、生存状况、民族文化、民风民俗……从他们涉足的范围看，从他们了解的广博看，从他们研究的深度看，似乎已超过我们某些搞同类工作并成了“家”的人。而望月先生和他的朋友拍摄的照片我是看到过的，关于艺术创作的更深层次的问题我且不去细说，我只说这些摄影作品，已探究到了云南少数民族的精神世界、民族气质……这些作品涉及之广、触觉的独到、观察的精微、表现的鲜明，还有构图、用光……是值得我们认真想一想的。起码，说明他们热爱大自然、热爱中国云南的少数民族，说明他们的人生是有所追求的。不然，望月先生怎么会在古稀之年，如此不愿归于安度晚年的平淡，执著地迈着他探究云南奥秘的步履……

我听说今年11月，他要到日本举行一个个人摄影作品(想来主要份额应是关于云南的)展览，似乎让我悟出了点什么。我相信，尽管望月先生年事已高，但他的追求、探索的心没有老。

此外有一件事使我对望月先生很有好感，那是有一次他到我的家乡云南滇西保山采访的表现。

众所周知，日本法西斯军队入侵过滇西，给上个世纪四十年代的云南造成巨大的灾难。我作为熟知这一历史的当地文化人，在感情上，由于耳濡目染的原故，是会有隔阂之心的。加之后来，我看到的日本政要参拜靖国神社，文部省修改教科书……这许多事，让我大惑不解，对日本人的心态捉摸不定，日本人到底是怎样看待那场有罪的战争？我特别希望通过我自己的实践，了解这一件事，而不是听别人的口中说出来我再了解。

2002年的一天，望月先生再次来到昆明，面对云南电视台的采访，我听到他直面中国听众的谈话，我终于了解到，望月先生不是一个偏狭的人，不是如美国史迪威先生说的有“廿六个缺点”却“只有四个优点”的那种日本人。

那天，望月先生说道，有一年，他到了保山市龙陵县，那是滇西抗战的主战场之一，自然是少不了关于当年侵华战争故事的地方。在当地政府官员的陪同下，他出席一个座谈会。刚刚坐下，一个老年妇女气冲冲地向他走来，这是一位被日军残害过的慰安妇(滇西各地的慰安妇们，出于多种原因，多年来一直隐姓埋名，

羞提旧事)……他永远忘不了这位老者的愤怒的神情,他永远忘不了这位女性悲哀的眼泪。大约这位妇女一看他这个年龄,以为他是当年的侵华日军士兵,火气便上来了。望月先生先是被吓了一跳,很紧张,但马上平静下来。他告诉这位妇女,他七十多岁,正好是当年入侵龙陵的日本军人的年龄,只是,他却幸运地没有参加入侵中国。但不管怎么说,他作为一个日本人,看到这样的情形,他感到羞愧,为自己的国家发动那场战争而羞愧。他看到眼前这位女性老者,是同龄人,他感到不安,他真情地向老人鞠了一躬,表示谢罪之意。听到这里,我感动了。后来,我多次说起,望月先生和他的朋友们,是我亲自接触过的日本好人,是改变日本国家形象的人,没有他们,我不知我将如何看待一个发动过战争、给东南亚人民造成灾难,却又屡屡耳闻他们不肯谢罪的民族!

最后,我要向读者介绍,这册《旧中国素描》摄影作品集,是望月先生历尽千辛万苦,经几十年功夫搜集而成的。

望月先生从年轻时起,就一直对中国有深深的向往之情,他在翻阅各种书刊时,一看到关于中国的好的文章照片,就收集起来,对于有价值的照片,还在自己的暗房中加以精放制作,使其成为一件摄影珍品。应该说,望月先生是位极仔细认真的人,他视这些摄影作品为珍宝,因为这是从浩瀚的书海中觅寻来的,是从散佚天下的刊物中汇集来的,弥足珍贵。但是望月先生却是自己提出来,不要任何酬劳,把这批照片以捐赠形式,交云南美术出版社出版。作为云南美术出版社的社长,我不能不发自内心地向望月先生表示谢意!

全书作品总计160幅,拍摄年代大致为1928年至1929年。这些照片,生动、简洁地勾勒了上一个世纪初叶,处于社会变革前夜的旧中国的社会风貌,再现了上海、广东、福建、江苏、云南诸多省市以及处于英国殖民统治下的香港的民风民情,为我们真实而生动地保留了一幅神州风情画卷。这些旧照无论从摄影艺术、社会学研究、书品收藏等方面讲,都是有价值的,读者自然会有自己的评判感悟,作为出版者,我们真诚地希望,读者会喜欢它。

需要说明的是,本书展示的老照片,只是70多年前旧中国部分地区的掠影,但它却极具表现力地使我们认识了那一时期旧中国的面貌。使人感慨的是,早在那个时期,中国东部和西部的发展已经拉开了很大的距离。由此可以看出,今天,新中国的领导,提出开发西部的战略决策,实在是从根本上解决进入新世纪的中国全面发展的历史性课题了。我们相信读者从本书提供的一幅幅旧中国素描中,看到新中国发展的巨大成就,看到新中国发展的深厚动力!

周文林

2002年10月29日

目录

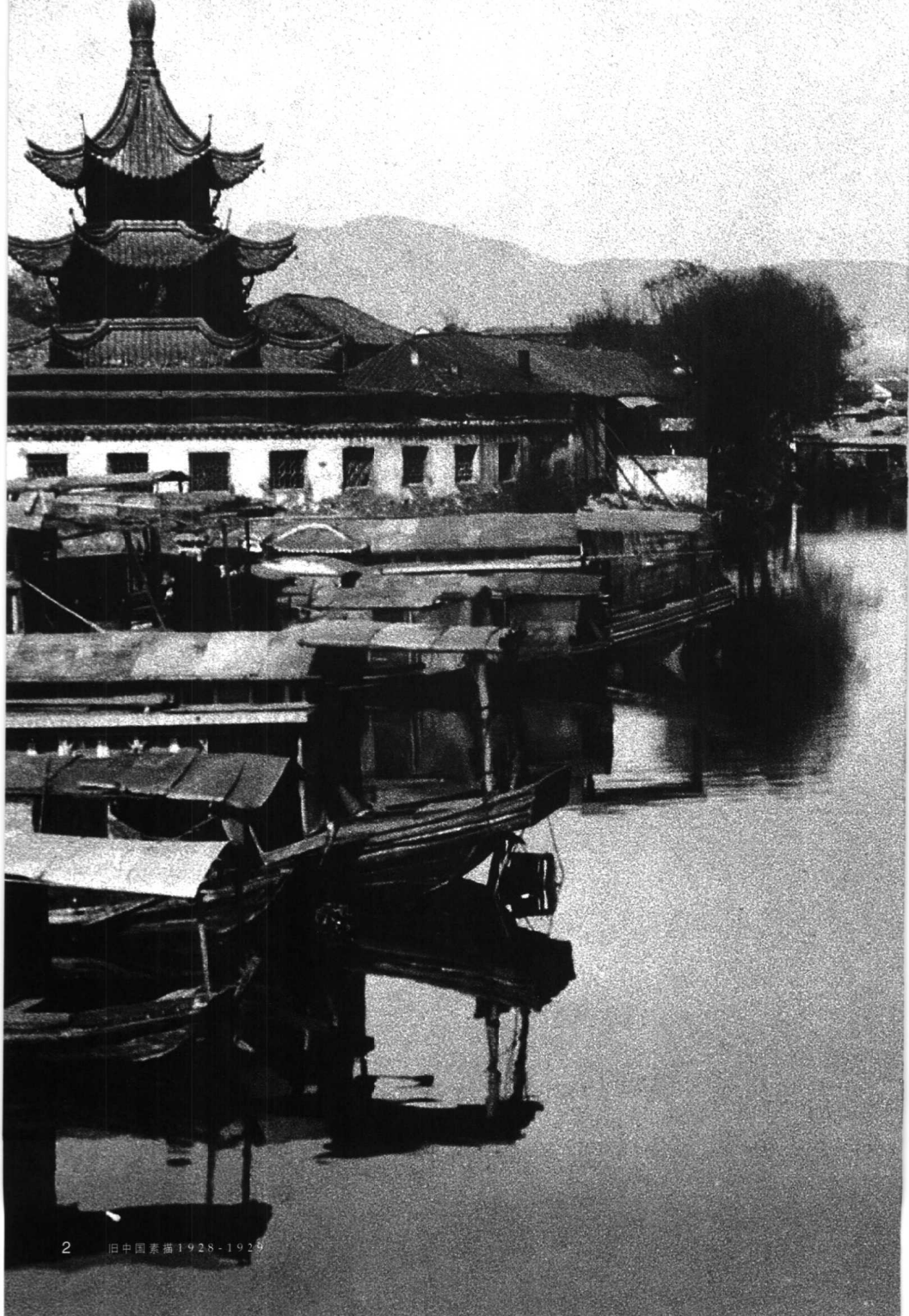


	代序言
1	江苏
13	上海
19	福建
41	广东
65	香港
79	云南
149	山西
161	东北



J i a n g s h u

江苏





秦淮河道（南京）

这是隋炀帝(杨广)时期开通的大运河南京河段，两岸并排着千百年来的建筑，大街小巷柳暗花明。自古以来，南京江宁的歌女、弹曲的艺人就靠在书舂船中卖唱、献艺来维持生活。如今，大运河两岸交通日渐拥挤，加之住房困难，许多书舂船也就被人租来作为住房(上页图)。

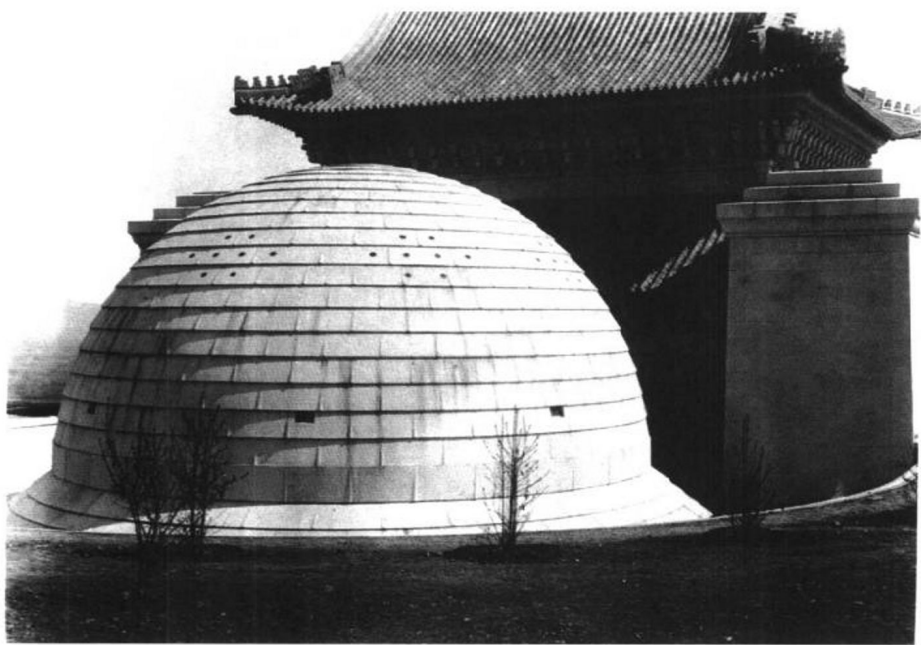
中山陵外景（南京）

孙中山先生逝世4年之后，其安放在北京碧云寺内的遗体于1929年6月1日移至中山陵安葬。壮丽的紫金山、优美的建筑、时髦的宫殿，伴随着中国革命的先驱、三民主义的创始人、近代中国革命的伟人——孙中山的灵柩。



中山陵（南京）

圆型的帽式建筑里，安放着孙中山先生的遗体。这个建筑全是用花岗岩所建。





中山道（南京）

南京城的街道，在国民革命政府时代，已经进行改建。从下关到紫金山之间二公里的道路已经改为中山纪念大道。左面烧砖的建筑物处，原是明朝时期的遗址。

南京南门大街（南京）

南京城内的主要大街——南门大街。街道狭窄、拥挤，通行极为困难，到处都是汽车、摩托车的噪音。走路时，还得随时回头看看，以免被汽车、摩托撞倒。





日间茶馆（南京）

春季，下午的太阳晒在巷口和路上的行人身上，使人感到口干舌燥、疲倦，此时若在茶馆里，一杯苦茶、一把瓜子就可得到悠闲。

玄武湖的书厢船（南京）

从太平门外到神策门外，湖水环绕南京城。古老的城墙映在碧蓝的湖水中，清清的湖水、绿绿的水草、微微的波浪、摆动着的书厢船……这里是南京人的游乐之地，也是夏季人们避暑的好去处(对页图)。



乡村小学（南京郊外）

春意笼罩的南京郊外，田野里一片黄花、绿叶。远处，一群燕子盘旋在上空。这个乡村小学因乾隆皇帝曾经到过这里，加之风光秀丽而闻名。

