

中国特色旅游丛书

8

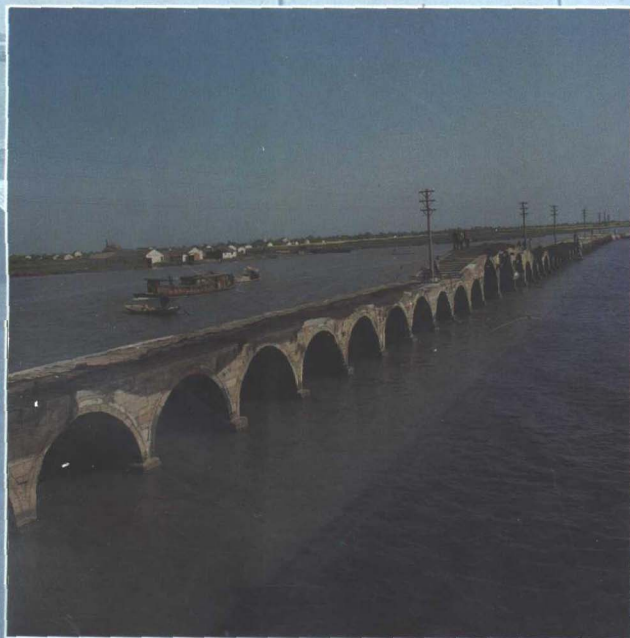
# 中国建筑特色

---

## 旅游

---

章采烈 编著



对外经济贸易大学出版社

中国特色旅游丛书之八

中国建筑特色旅游

章采烈 编著

对外经济贸易大学出版社

(京)新登字 182 号

**图书在版编目(CIP)数据**

中国建筑特色旅游/章采烈编著. —北京:对外经济贸易大学出版社, 1997. 12

(中国特色旅游丛书; 8)

ISBN 7-81000-715-7

I. 中… II. 章… III. ①仿古旅游-古建筑-导游-中国②旅游, 特色-中国-丛书 IV. ①K928. 9

②F590. 7-51

**中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 06108 号**

©1997 年 对外经济贸易大学出版社出版发行

**中国建筑特色旅游**

章采烈 编著

责任编辑: 蒋荣冰

---

对外经济贸易大学出版社  
北京惠新东街 12 号 邮政编码: 100029

---

飞达印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行  
开本: 787×1092 1/32 5.125 印张 141 千字  
1997 年 12 月北京第 1 版 1999 年 7 月北京第 2 次印刷

---

ISBN 7-81000-715-7/Z · 044  
印数: 2001—5000 册 定价: 6.80 元

## 前 言

1988 年，欧洲旅游委员会（ETC）曾经预测，到 1992 年，旅游业将成为世界第一产业。最近，世界旅游与观光理事会（WTTC）正式发表了该组织第二届年度报告——1992 年年度报告，确认了上述预测，并向全世界庄严宣告：“旅游业已成为世界最大产业！”报告中所用数据定义和比较，均是按照联合国推荐的国民经济核算体系（SNA）进行的。按此年度报告统计：全世界旅游总收入将达到近 35000 亿美元；与此相适应，旅游业已成为世界上最大的就业部门：产生了 1.27 亿个工作岗位，占世界总数的 6.7%；旅游是创造高附加价值的产业，其增值额已达到 14490 亿美元，占世界总额的 5.9%；旅游业已成为各个方面投资最积极的领域，年度总投资额将达到 4220 亿美元；旅游是各国财政中的主要纳税产业，全世界的旅游企业及从业人员的纳税总额将高达 3030 亿美元。从上述各项统计数字得出结论：“旅游业是促进世界经济发展的主要动力之一！”

无独有偶：日本国际观光振兴会会长住田俊一在一次政策研究会上发表演说，展望 21 世纪的世界旅游业，提出了“四大”的观点，即：大旅行时代、大尖端技术、大太平洋、大欧洲，认为这“四大”将对 21 世纪全球的国际旅游的发展变化发生关键的影响。

在这样的世界旅游业的现状及其未来的大势面前，我国旅游业是处于何等地位呢？尽管我国旅游业随着国家的改革开放，取得了日新月异的进步，其发展的迅猛势头，为世界各国旅游界所瞩目；然而，与世界上旅游业发达的国家相比，我国旅游业还不过是一位尚不成年的小弟弟，是一位尚未瞩目的灰姑娘，以 1990 年的统计为例，全世界旅游收入为 2490 亿美元，我国为

22.2 亿美元，仅占世界总收入的 0.89%；同年，西班牙总收入为 185.9 亿美元，我国只及西班牙的 1/8；新加坡总收入为 44.63 亿美元，我国只及新加坡的一半还不到，真可谓：“不比不知道，一比吓一跳！”

难道我国的旅游资源不丰富吗？谁都会毫不迟疑地回答：否也！我国地域广袤，气候种类齐全，民族众多，历史悠久，无论自然旅游资源也好，人文旅游资源也好，在世界范围内，是没有任何一个国家可以与我国伦比的。我们完全可以自豪地宣称：我国是一个旅游资源大国，只不过目前尚未充分开发而已。灰姑娘只是暂时的灰姑娘，一旦为世界旅游白马王子所看中，必将美压群芳，令世界为之刮目相看。

那么，怎样让我国的潜在旅游大国地位尽快变成现实的旅游大国地位呢？这是我国旅游界有识之士一直在深沉思考的问题。这里牵涉到许多问题，诸如资金的筹集、交通的开辟、旅馆的建设、景观的兴建、服务的改进、人才的培养、旅游商品的开发，等等，真可谓“百业待举”。作为从事于旅游文化大学教学及其研究的我，近年来也在深沉地思考着这一问题：如何使我国的旅游景观，在世界各国旅游者面前，具有持久的魅力呢？我反复思考后得出结论：要具有中国特色！所谓“中国特色”，即中国所独有，而世界其他国家所没有的；或世界其他国家虽也有，但在中国则是“世界之最”的。

旅游景观的本质就是特色，没有特色的旅游景观是没有魅力的旅游景观。我国有广袤的国土，地理环境极其复杂，这就为全国各地发展“地域特色旅游”创造了前提；我国虽处于北温带，但气候种类齐全，有寒带、温带、亚热带与热带等各类气候，这就为我国开辟“季节特色旅游”创造了条件；我国是多民族国家，除汉族以外，其余 55 个少数民族大都分布在祖国边疆地区，他们均有自己独特的生产、生活、居住、衣饰与风俗习惯，众多民族的特色举世无双，这就为全国各地开辟“民族特色旅游”提供了基础；我国是世界文明古国之一，历史悠久，名胜古迹遍布全国各个角落，正如著名国际旅游人士陈香梅女士所说：“历史和

文化是中国的国宝。”因而，开辟中国“历史特色旅游”，是有充足的条件的。等等，等等。总之，没有特色便没有旅游；推而言之，没有中国特色的旅游便没有中国旅游。特色，是旅游业的灵魂；有特色的旅游，才是具有持久生命力的旅游。我们应该深深懂得这样一条真理：“越是民族的，就越是世界的。”亦即说，“越是富于民族特点的文化，越具有世界性。”正如鲁迅说过的：“有地方特色的，倒容易成为世界的，即为别国所注意。”

上述道理并不深奥，似乎一说就懂。然而，要真正照此做起来，似乎又很难很难。外国游客一到中国，就给人吃奶油面包加牛排，观赏西式建筑，聆听外文歌曲，观看芭蕾舞剧，放映好莱坞电影，似乎要让外国游客获得“宾至如归”的感觉，在中国象在自己国家的家里一样。这些同志的用心是无可非议的，然而，这些同志恰恰忘了旅游的本质是一种求新求异，一句话——求特的活动。真可谓“出力不讨好”。再如，自己所在地区明明有“唯我独有”的种种特色，但他们不去开发，却愚蠢地去追求这个时髦，那个时髦。例如，深圳造了“锦绣中华”微缩公园大获成功，于是甲地仿造、乙地仿造、丙地也仿造；某地造了西游记宫、封神演义宫、大观园，于是甲地仿造、乙地仿造、丙地也仿造。真正的名胜古迹不去保护、维修，一大批新庙、新寺和假古董，如雨后春笋般地兴造起来，浪费了一大批有限资金，社会效果与经济效果却极不理想。

有鉴于此，我便暂时放下了《中国旅游史》的编撰工作，集中全力先来编写这一套《中国特色旅游丛书》和《中国特色旅游探索》，以适应于中国旅游业发展的现实需要。我的着眼点是求特、求新，即选择最有特色又最新的资料。我的工作，一是选材，从中国近代最早的《旅行杂志》到今天我所能阅读到的各类旅游报刊、各类旅游书籍和其他报刊、书籍，象蜜蜂在百花丛中进行采蜜。如无众多的作者所提供的一大批原始资料，我即使是“巧妇”，也“难为无米之炊”，故在此要感谢这一大批有名或无名的作者群；二是编写，尽力做到“真实、简洁、生动”六字；三是归类编排，使之成系统；四是概括提高，撰写书前“总叙”。此

丛书的编写是否达到了如期目的，敬请国内外同行不吝指正。

章采烈

1992年8月15日于上海大学文学院

## 凡 例

一、本书是“中国特色旅游丛书”之一，取材力求“特”、“新”。资料采取 1992 年底以前的全国各类报刊杂志和有关书籍，个别的则延伸到 1993 年上半年。总之，尽量注意到材料的新鲜性和及时性。

二、每书前有“总叙”，以观其每项中国特色旅游的全貌，并作些理论探讨和今后发展的设想。然后，具体介绍各地有关的个例。介绍个例，适当注意全面性（中国这么大，要全面介绍是不可能的），主要注意典型性。一般说来，凡是个例少的，尽量注意全面性；凡是个例多的，尽量选择典型性，以便举一反三。

三、内容安排顺序：以地域讲，自北到南，自东到西，即北、东先，南、西后；以时间讲，从古到今，即古先，今后。

四、本书文字表达，尽力注意“真实、简洁、生动”六字。“真实”，乃是本书的生命；“简洁”，即在有限的文字中，容纳尽可能多的知识量和信息量；“生动”，不使读如嚼蜡，而是读来有味，如同身临其境。

五、本书既是 1992 年底以前我国某项特色旅游实践的总结，又是今后我国此项特色旅游前景的探索。对全国各地从事旅游工作的同志来说，或开阔眼界，举一反三，供开拓本地类似特色旅游项目作借鉴；对国内外广大旅游爱好者来说，则是一部形象生动的导游书，从中可以选择自己感兴趣的旅游项目；对更广大的读者群来说，则是一部材料详实的袖珍游记总集，一册在手，即可神游全国。因为本书毕竟不是一部纯粹的导游书，同时也为了节省篇幅，不使主题分散，故不安排旅游线路、旅游交通、旅游服务设施一类的介绍。

# 目 录

## 总 叙

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| 一、西方古典建筑特色 .....            | (3)  |
| (一) 西方古典建筑史述略 .....         | (3)  |
| (二) 柱式——西方古典建筑特色的集中体现 ..... | (6)  |
| 1. 柱式的组成 .....              | (6)  |
| 2. 柱式的种类 .....              | (6)  |
| 3. 柱式与雕刻 .....              | (7)  |
| 4. 柱式的组合 .....              | (8)  |
| 二、中国古代建筑特色 .....            | (10) |
| (一) 中国古代建筑史述略 .....         | (10) |
| (二) 中国古代建筑特色 .....          | (13) |
| 1. 中国建筑的地域特色 .....          | (13) |
| 2. 中国建筑的民族特色 .....          | (14) |
| 3. 中国建筑的结构特色 .....          | (14) |
| 4. 中国建筑的布局特色 .....          | (15) |
| 5. 中国建筑的屋顶特色 .....          | (16) |
| 6. 中国建筑的装修特色 .....          | (17) |
| 7. 中国建筑的色彩特色 .....          | (17) |
| 8. 中国建筑的彩画特色 .....          | (18) |
| 三、中国建筑特色类举 .....            | (20) |
| (一) 帝王宫殿 .....              | (20) |
| (二) 地主庄园 .....              | (22) |
| (三) 古代民居宅院 .....            | (23) |

|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| (四) 古代村镇 .....                        | (25) |
| (五) 楼阁坛台 .....                        | (26) |
| (六) 歌榭戏楼 .....                        | (28) |
| (七) 悬空建筑 .....                        | (29) |
| (八) 铜铸金殿 .....                        | (30) |
| (九) 建筑雕花 .....                        | (31) |
| (十) 万国建筑 .....                        | (32) |
| (十一) 著名桥梁 .....                       | (34) |
| △帝王宫殿 .....                           | (38) |
| · 河北邯郸丛台 .....                        | (38) |
| · 陕西麟游隋唐离宫——九成宫遗址 .....               | (39) |
| · 现存“世界宫殿之首”——北京故宫 .....              | (40) |
| · 桂林桂王城 .....                         | (44) |
| · “深山王宫”——四川平武报恩寺 .....               | (45) |
| · 沈阳清故宫 .....                         | (46) |
| · “地球上最高的宫堡”——西藏布达拉宫 .....            | (48) |
| △地主庄园 .....                           | (50) |
| · “中国封建社会的缩影”——山东牟氏庄园 .....           | (50) |
| · 广西陆川谢鲁山庄 .....                      | (51) |
| · 西藏札朗县朗色林庄园 .....                    | (52) |
| · 黄土高原上的“紫禁城”<br>——山西祁县晋商大院 .....     | (53) |
| · “中国民间建筑艺术化石”<br>——四川江安夕佳山古典庄园 ..... | (54) |
| △民居宅院 .....                           | (56) |
| · 北京四合院 .....                         | (56) |
| · 豫西“地下村庄” .....                      | (57) |
| · 苏州沿河民居 .....                        | (58) |
| · “千柱落地”——浙江东阳德润堂 .....               | (59) |
| · 福建泰宁尚书第 .....                       | (61) |
| · 闽西南“土楼奇观” .....                     | (62) |

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| • 昆明“一颗印”民居 .....                   | (65) |
| • 云南大理白族民宅 .....                    | (75) |
| • “黄土地下的一个百万都市”<br>——晋陕峡谷窑洞景观 ..... | (66) |
| △古代村镇 .....                         | (68) |
| • 安徽屯溪宋街 .....                      | (68) |
| • 明清票号中心——山西平遥古街 .....              | (69) |
| • 四川阆中古街民居建筑 .....                  | (71) |
| • “东方民居建筑的活化石”<br>——陕西韩城党家村 .....   | (72) |
| • 山西襄汾丁村民居 .....                    | (73) |
| • “桃花源里人家”——安徽黟县西递民居 .....          | (74) |
| • “古建三绝”——安徽歙县明清民居建筑 .....          | (76) |
| • 浙江永嘉楠溪江畔古建筑 .....                 | (78) |
| • “迷魂阵”——山东阳谷奇村 .....               | (80) |
| • “江南第一村”——湖南岳阳张谷英村 .....           | (81) |
| △楼阁坛台 .....                         | (83) |
| • 我国最古楼阁建筑——天津蓟县独乐寺 .....           | (83) |
| • 北京天安门城楼 .....                     | (84) |
| • “我国最大祭祀建筑”——北京天坛 .....            | (85) |
| • 西安钟鼓楼 .....                       | (88) |
| • 山西万荣飞云楼 .....                     | (89) |
| • 四川自贡“西秦会馆” .....                  | (90) |
| • 江西南昌滕王阁 .....                     | (91) |
| • 湖南岳阳市岳阳楼 .....                    | (93) |
| • “天南杰构”——广西容县真武阁 .....             | (94) |
| • 昆明大观楼 .....                       | (95) |
| • 贵阳甲秀楼 .....                       | (96) |
| △歌榭戏楼 .....                         | (98) |
| • 山西临汾牛王庙戏台 .....                   | (98) |
| • “中国古戏台博物馆”——江西乐平古戏台 .....         | (98) |

|                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| • 安徽亳州花戏楼 .....                    | (99)  |
| • 北京恭王府大戏楼 .....                   | (100) |
| △悬空建筑 .....                        | (101) |
| • 山西浑源“悬空寺” .....                  | (101) |
| • “江南悬空寺”<br>—— 浙西建德大慈岩“大慈寺” ..... | (102) |
| △铜铸金殿 .....                        | (103) |
| • 铜铸鎏金建筑杰作——湖北武当山金殿 .....          | (103) |
| • 湖北江陵太晖观金殿 .....                  | (104) |
| • “金殿之最”——昆明金殿 .....               | (105) |
| • 北京颐和园万寿山宝云阁 .....                | (105) |
| △建筑雕花 .....                        | (106) |
| • “天下建筑一绝”——陕西户县公输堂 .....          | (106) |
| • “岭南雕刻巨构”——广州陈家祠 .....            | (108) |
| • 建筑“雕刻之王”<br>——江苏吴县东山镇春在楼 .....   | (109) |
| △万国建筑 .....                        | (110) |
| • 上海外滩“万国建筑”绚烂夜景 .....             | (110) |
| • 青岛“万国建筑” .....                   | (114) |
| • “东方莫斯科”——哈尔滨俄式建筑 .....           | (115) |
| • 厦门鼓浪屿“万国建筑” .....                | (116) |
| • 江西庐山“万国建筑” .....                 | (117) |
| • 豫南鸡公山“万国建筑” .....                | (120) |
| △著名桥梁 .....                        | (121) |
| • 世界最古最大石拱桥——河北赵县安济桥 .....         | (121) |
| • 中国现存最长古石桥——福建晋江安平桥 .....         | (122) |
| • 我国最早“立交桥”——浙江绍兴八字桥 .....         | (122) |
| • 世界最古启闭式石桥——广东潮州湘子桥 .....         | (123) |
| • 世界最古铁索桥——云南永平霁虹桥 .....           | (124) |
| • 我国桥孔最多的石桥——江苏吴县宝带桥 .....         | (125) |

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| • 北京卢沟桥·····              | (127) |
| • “千丈虹桥”——河北井陉福庆寺桥楼殿····· | (128) |
| • 甘肃渭源灞陵桥·····            | (129) |
| • 四川泸县龙脑桥·····            | (129) |
| • 广西三江程阳风雨桥·····          | (130) |
| • 浙江绍兴桥乡·····             | (131) |
| • 浙南泰顺“古桥之乡”·····         | (132) |
| • 江苏吴县甬直观桥·····           | (133) |
| • 江苏扬州二十四桥景观区·····        | (134) |
| • 上海南浦大桥·····             | (135) |
| • 上海杨浦大桥·····             | (136) |
| △民族建筑·····                | (137) |
| • 满族“口袋房”·····            | (137) |
| • 蒙古族蒙古包·····             | (139) |
| • 新疆哈萨克族毡房·····           | (141) |
| • 侗乡“杉形建筑”——鼓楼·····       | (142) |
| • 广西三江“侗族杰构”——马胖鼓楼·····   | (143) |
| • 纳西族建筑杰构——云南丽江五凤楼·····   | (143) |
| • 云南西双版纳傣族竹楼·····         | (144) |
| • 河北承德外八庙·····            | (145) |

## 总 叙

建筑是人类创造的最值得自豪的文明成果之一。人类自从脱离了穴居野处、构木为巢的原始居住状态,开始按照生活的实用要求建造房屋以来,就对建筑产生了审美的观念。正如恩格斯所说:在原始社会末期,已经有了“作为艺术的建筑术萌芽”。(《家庭、私有制和国家的起源》)在一切与人类物质生活有直接关系的产品中,建筑是最早进入艺术行列的一种。它以自己的巨大形象反映着历代社会生活的主题,揭示历代社会生活的时代特征。在欧洲,人们称建筑是“石头写成的史书”。法国伟大作家雨果在其著名小说《巴黎圣母院》里形容巴黎圣母院说:“最伟大的建筑物大半是社会的产物而不是个人的产物。……它们是民族的宝藏,世纪的积累,是人类社会才华不断升华所留下的残渣。”这段话不仅对欧洲建筑是适用的,而且对中国建筑也是同样适用的。因而,世界上千奇百怪的建筑巨构遗物,往往以其特有的艺术魅力,吸引着世界各国的旅游者。如埃及的金字塔,巴比伦的空中花园,希腊的雅典卫城、奥林匹克城,意大利的罗马大斗兽场、圣彼得大教堂,法国的巴黎圣母院、埃菲尔铁塔,俄国的莫斯科东正教教堂,美国的国会大厦,澳大利亚的悉尼歌剧院,中国的北京故宫等等,都成为各国旅游者首先竞往观赏的对象。可以毫不夸张地说,经过千万年历史积累下来的建筑巨构遗物,是人文景观旅游资源中品位最高、价值最大和最具旅游吸引力的特色旅游资源。它往往是一个国家、一个地区的标志物,同时也往往是一个国家、一个地区的历史骄傲。世界上没有一个国家不利用自己的建筑特色来吸引国内外广大旅游者。

我国是一个幅员辽阔、历史悠久的多民族国家,我国古代文化曾经在世界历史上有过极其丰富的辉煌的成就,而建筑巨构则是其中的重要部分,在世界建筑史中占有重要的地位。论起世

界建筑风格范畴，大致可分为西方建筑风格和东方建筑风格两大类。从建筑材料、平面布局、艺术风格、思想内涵，两大建筑风格迥然相异。而东方建筑的典型代表则是中国建筑。中国建筑与西方建筑的迥然相异点，从开发旅游资源的角度看，这不但不是短处，而且恰恰是其长处。因为“差异”即特色，故开发中国建筑特色旅游，大有可为。

为了较清晰地了解中、西两大建筑范畴的不同特色，很有必要对中、西两大建筑的不同特色作些简要介绍，其落脚点是供国内外广大旅游者都能很好地了解并欣赏中国建筑的特色，及其在世界建筑史中的地位和价值所在。

## 一、西方古典建筑特色

### (一) 西方古典建筑史述略

古代希腊、罗马时期,创造了一种以石制的梁柱作为基本构件的建筑形式,这与以砖木框架作为基本构件的中国建筑形式迥然不同。这种建筑形式经过文艺复兴及古典主义时期的进一步发展,一直延续到20世纪初,在世界上成为一种具有历史传统的建筑体系,这就是通常所说的西方古典建筑。

#### 1. 希腊式建筑

公元前8世纪,在巴尔干半岛、小亚细亚西岸以及爱琴海各岛屿上,形成了许多奴隶制的小城邦国家,如雅典、斯巴达、科林斯、奥林匹亚、底比斯等,它们统称为古代希腊。优越的自然条件,频繁的海上贸易,以及不断的对外殖民,使希腊的经济得到迅速的发展,特别是由于在一些城邦国家内自由民阶层(船主、手工业者、商人等)对贵族斗争的胜利,建立了奴隶制的民主共和政体,民主政治得到发展,从而进一步促进了希腊哲学、自然科学以及文化艺术的全面繁荣,创造了对后世影响极大的光辉灿烂的希腊文化。恩格斯曾对它作过这样的高度评价:“没有希腊的文化,就不可能有欧洲的文化。”

作为希腊文化的一个重要组成部分,希腊的建筑艺术取得了重大的成就。希腊很早就有了露天戏剧表演,他们建造了气势宏伟的露天剧场,不断演出喜剧和悲剧。他们崇尚强健的体格和竞技精神,便在奥林匹亚建造巨大的体育场,供每四年一次举行体育比赛之用。雅典的广场,周围耸建圆顶庙、祭神圣坛,以及许多柱廊,成为当时城市公共活动的中心。公元前5世纪,是古希腊的最繁荣时期,雅典人为纪念对波斯战争的胜利,重建了雅典的卫城,它的建筑群由山门和三个神庙共同组成,造型典雅壮丽,在建筑和雕刻艺术上都有很高的成就。它是古代希腊劳动人民留给后世的一件宝贵建筑遗产。

希腊建筑对后世影响最大的是它在庙宇建筑中所形成的一种非常完美的建筑形式。它用石制的梁柱，围绕长方形的建筑主体，形成一圈连续的围廊，柱子、梁枋和两坡顶的山墙共同构成建筑的主要立面。经过几百年的不断演进，这种建筑形式达到了非常完美的境地。基座、柱子和屋檐等各部分之间的组合，都具有一定的格式，叫做“柱式”，对欧洲后来的建筑有很大影响。

## 2. 古罗马建筑

公元前6世纪，罗马建立了共和国，在一连串的扩张战争中取得了地中海的霸权。公元1世纪，罗马成为地跨欧、亚、非的强大军事帝国。大量财富的集中，用无数的奴隶劳动筑起了罗马帝国的豪华宫殿、庙宇，雄伟的凯旋门和纪念柱。为供上层社会尽情享乐，在全国各地兴建了许多规模宏大的剧场、跑马场、斗兽场和浴室。在建筑材质上，罗马人发明了由天然的火山灰、砂石和石灰构成的混凝土。在建造技术方面，罗马人创造的拱碇结构的建造技术，取得很大成就。在罗马各地建造了许多拱桥和长达数千米的输水道。罗马的万神庙拱顶，直径长达43米。可同时容纳数千人洗澡的卡端卡拉大浴室，内设冷、温、热三池，其中长方形大厅是温水浴场，后面大圆拱顶下是热水浴场，厅堂连贯，充分显示了罗马的发碇和筑拱的技术水平。在建筑艺术方面，罗马继承了希腊的柱式艺术，并把它和拱碇结构结合，创建了碇柱式，使罗马建筑物在艺术风格上显得更为华丽奢侈。

## 3. 哥特式建筑

罗马灭亡后，欧洲经过漫长的动乱，进入封建社会时期，其间流行的是以天主教堂为代表的哥特式建筑，其建筑特点是“高直”，故又称“高直建筑艺术”。这种建筑形式，于12世纪中首先在法国教堂形式中出现。据称“哥特式”一词出自文艺复兴时期美术史家瓦萨利，他把所有非希腊、罗马的艺术贬之为“哥特式”，以居住在巴尔干半岛的日耳曼民族的哥特人（曾入侵过意大利）命名。此词后来变成专指这种建筑形式的名称，并泛指同一时期的艺术风格，而不再含有贬意。其特点除高直以外，用尖拱代替圆拱，墙壁较薄，层迭的彩色玻璃花窗占墙面很大面积，