



体育教育专业教改试验系列教材

曲艳丽 主编

团体操编排 设计与游戏

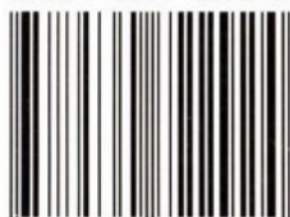


责任编辑 刘旭东

封面设计 牛钧 张全利 姬长武



ISBN 7-5607-2292-X



9 787560 722924 >

G · 280 定价: 15.50元



体育教育专业教改试验系列教材

团体操编排设计与游戏

主 编 曲艳丽

副主编 谭桂玲 毛伟民 刘晓黎

苏文革 周 新

山东大学出版社

PDG

图书在版编目(CIP)数据

团体操编排设计与游戏/曲艳丽主编. — 济南: 山东大学出版社, 2001.6

体育教育专业教改试验系列教材

ISBN 7-5607-2292-X

I. 团...

II. 曲...

III. 团体操—编排(体育)—师范学校—教材

IV. G837.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 038611 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码: 250100)

山东省新华书店经销

济南申汇印务有限责任公司印刷

850×1168 毫米 1/32 9.75 印张 252 千字

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

定价: 15.50 元

版权所有, 盗印必究!

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页、由本社发行部负责调换

体育教育专业教改试验系列教材

编委会名单

主 任	左 敏			
副 主 任	周佳敏	李洪亮	林寿彤	梅亚宁
委 员	王鲁克	解颖爽	王复法	李志勇
	王卫军	王燕鸣	管泽毅	李 昭
	高发民	刘善言	郑 光	李洪生
	于会勇	周传山	王兴斌	朱敬真
总 主 编	周佳敏	李洪亮		
副总主编	林寿彤	梅亚宁	王鲁克	解颖爽

序

国运兴衰,系于教育,教育振兴,全民有责。全面贯彻党的教育方针,坚持教育为社会主义服务、为人民服务,坚持教育与社会 实践相结合,以提高国民素质为根本宗旨,以培养学生的创新精神和实践能力为重点,努力造就“有理想、有道德、有文化、有纪律”的四有人才,培养德育、智育、体育、美育等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。要培养新世纪的优秀人才,首先需要造就一只跨世纪的高素质的教师队伍,而师资队伍的培养,关键在于高校的培养目标和教育结构。改革课程体系和教材内容,应以创新教育和素质教育为入口,以加强学生的科研能力,竞争与创新能力的培养,建立“知识、能力、素质”协调发展的人才培养模式。

该系列教材的编写过程中,注重了拓宽专业方向,淡化专业界限,循着横向拓宽,纵向理顺,加强基础,更新内容的思路,压缩和淡化技术教学内容,把更多的主动权还给学生,留下时间和空间培养学生的跨学科知识。使学生成为知识基础厚、能力强、素质高的新型体育教师。科学技术的迅速发展以及市场经济对高层次人才需求,强烈地激发了各类人才更新知识的紧迫感。为了适应不断变更的职业和工作内容,增强就业竞争力,人们必须不断学习,不断发展自己、完善自己。这就要求在有限的大学教育阶段,更加重视培养学生终身获取新知识,自我设计、自我发展的能力。

提高人才素质,就必须以面向新世纪的人才培养目标为出发点,以最新知识充实和更新教学内容,建立新的教材体系为突破点,以调动教与学的积极性,形成广泛的群众基础为着力点,贯彻面向未来、适应需要的精神,消除重复,突出课程的实用性、针对性



序

与综合性。强化课堂教学、学校活动、社会实践,正确认识规律,遵循规律,从而培养学生的综合素质,全面提高教育教学质量。

尹敬

2001.3.8

知识就是力量
PDG

出版说明

本系列教材系根据国家教育部高等师范院校体育教育专业教学计划的通知精神,以提高民族素质和创新能力为重点,以深化教育体制和结构改革,全面推进素质教育,实施科教兴国战略为指导思想,以素质教育为核心,本着提高课程综合化程度,拓宽专业方向,淡化专业界限,实现横向拓宽,纵向理顺,加强基础,更新内容的目的而编写的。为正确处理好公共基础通修课、学科基础课和专业方向课之间的关系,改革调整了必修课和选修课的比例,淡化了技术教学内容,重新组织课程结构,将学时压缩在 2600 学时以下,把更多的主动权还给学生,留下时间和空间培养学生跨学科的知识结构,强化能力培养,提高综合素质,重视学生动手能力、创造能力及综合能力培养,从而达到自然科学与人文社会科学的相互渗透。

改革课程体系和教材内容,必须以创新教育和素质教育为出发点,建立新的教材体系为突破点,充分调动教与学的积极性,突出课程和教材内容的实用性、针对性与综合性,力求通过教改教材强化以课堂教学、学校活动、社会实践为内涵的新结构,使体育教师成为社会主义市场经济条件下提高国民素质教育的传播者。

本系列教材第一部分为体育教育专业必修课程教学改革实验系列教材:人体解剖学、人体生理学、体育保健学、体育心理学、学校体育学、田径、篮球、排球、足球、体操、武术共十一门课程,特色教材:学校卫生学、团体操编排设计与游戏、运动训练学、体育绘图共四门课程。本系列教材在本、专科高师体育教育专业学生中试用(带*章节,专科选用),力求建立“知识、能力、素质”协调发展的人才培养模式。



系列教材第二部分选修课程:运动生物力学、运动生物化学、体育史、健康教育、人体遗传与变异、民族传统体育、社区体育管理等教材正在积极筹备编写过程中。

多年来,把体育教育专业培养目标定格在中学体育教师的培训基地,搞消极被动的机械适应,这是很不科学的。因此,高师体育专业必须摒弃消极的适应观,在对学生进行学科专业培养的过程中,渗透道德、心理、人文科学素质等方面的教育,着重培养学生的社会责任感和事业心,从而实现体育教育的根本改革,以促进经济发展、社会发展、人的发展的统一,体育与德育、智育的统一,进而达到人文社会科学和自然科学在教学内容上的统一。

山东省体育教育教材编写委员会
2001年5月

山东师范大学
图书馆
PDG

前 言

本教材受山东省教育厅体育卫生与艺术处、体育教学指导委员会委托,根据国家教育部《高等师范学校体育教育专业教学计划》的要求,坚持课程改革的方向,结合体育教学的要求组织编写的。

本教材突出了体育教育专业的特点,对团体操编排设计与体育游戏的概念内容、分类及特点作了介绍。

本书由曲艳丽任主编,谭桂玲、毛伟民、刘晓黎、苏文革、周新任副主编。曲艳丽负责制定全书的编写大纲和最后的修改定稿。具体分工:毛伟民(第一、二、三、四章),曲艳丽、苏文革、周新(第五章),谭桂玲(第六、七、八章),刘晓黎(第九、十章),谭桂玲、刘晓黎(第十一章)。

本教材编写过程中,虽经数易其稿,但限于编写人员的经验和水平有限,教材中难免有不妥之处,恳请读者批评指正。

《团体操编排设计与游戏》编写组

2001年3月



目 录

第一章 团体操的概述	(1)
第一节 概念、内容、分类及特点	(1)
* 第二节 团体操的发展简况	(3)
第二章 创 编	(13)
第一节 创编程序	(13)
第二节 创编原则	(14)
第三节 团体操的结构	(16)
第四节 团体操的动作与队形	(18)
第三章 团体操的场地布置	(23)
第一节 场地基准点的布置	(23)
第二节 场地特殊点的布置	(26)
* 第四章 校园性团体操的组织、训练与表演	(27)
第一节 校园性团体操的组织	(27)
第二节 校园性团体操的训练工作	(30)
第三节 校园性团体操的表演	(34)
第五章 校园团体操组合与范例	(38)
第一节 少年儿童的心理特征	(38)
第二节 校园团体操的动作组合	(41)
第三节 校园团体操范例	(86)
第六章 体育游戏的概况	(142)
第一节 体育游戏的基本概念	(142)
第二节 体育游戏的特点	(144)



第三节 体育游戏的分类·····	(146)
第四节 体育游戏的功能·····	(147)
第五节 体育游戏的产生与发展·····	(149)
第七章 青少年的年龄特征与体育游戏 ·····	(156)
* 第一节 青少年的生理特点与体育游戏教学·····	(156)
第二节 青少年的心理特点与体育游戏教学·····	(164)
第八章 体育游戏的教学与作用 ·····	(170)
* 第一节 体育游戏教学的准备·····	(170)
第二节 体育游戏教学的组织与教法·····	(171)
第三节 室内游戏教学·····	(179)
第四节 体育游戏在运动训练中的运用·····	(181)
第九章 体育游戏的创编 ·····	(184)
第一节 体育游戏的创编原则·····	(184)
第二节 体育游戏的创编方法和步骤·····	(186)
第三节 体育游戏的配图画法·····	(189)
第四节 体育游戏的文字说明·····	(193)
第十章 体育游戏竞赛的组织与裁判 ·····	(195)
第一节 体育游戏竞赛的组织·····	(195)
第二节 体育游戏比赛的程式·····	(197)
第三节 体育游戏裁判工作的程式·····	(198)
第四节 对抗与负重类游戏·····	(199)
第五节 综合类体育游戏·····	(207)
第六节 室内游戏·····	(215)
第七节 趣味活动类应用性体育游戏·····	(223)
第十一章 体育游戏的范例(年龄段、项目) ·····	(231)
第一节 奔跑类体育游戏·····	(232)



第二节 跳跃类体育游戏.....	(247)
第三节 投掷类体育游戏.....	(263)
第四节 球类体育游戏.....	(279)
参考书目.....	(296)

新
平
社

知
聲

PDG

第一章 团体操的概述

内容提要

本章主要阐述了团体操的概念、内容、分类及特点,并通过实例讲明了团体操的发展简况。

【学习目标】 团体操是体操项目的一个重要组成部分,是增强人民体质,促进社会主义精神文明建设,提高国民素质的一种有效手段。

第一节 概念、内容、分类及特点

一、概 念

团体操是一项融体育与艺术于一体的综合类的集体文体表演项目。它是由几十、几百、甚至成千上万个表演者在表演场地上,随着音乐旋律通过整齐划一、矫健优美的各种体操、舞蹈、武术等动作,变换各种队形组成绚丽多彩的图案和造型,同时配以服装、道具、借助看台背景等各种艺术装饰手段,来表达一定的思想内容,构成完美的表演整体。

大众团体操属于团体操的范畴,是随着社会主义市场经济体



制的建立与发展,全民健身计划纲要的实施,人们对体育娱乐文化生活的不断追求,而逐步形成的一种面向群众、面向社会的团体性表现形式。它拓展了传统团体操概念的内涵和外延。

二、内 容

大众团体操内容十分丰富,按其表现特征分为:动作、队形、艺术装饰三大部分。

第一部分:动作。包括:基本体操、技巧运动、艺术体操、健美操、武术等体育内容以及现代舞、民间舞、民族舞等舞蹈内容,另外军乐队演奏、军事队列及操练、时装模特队等相关内容都可以作为团体操表演的动作素材。

第二部分:队形。包括:体操队形、直线队形(纵队、横队、斜线)、带角队形(立形、矩形、菱形)、弧形和圆形队形、综合队形和图案队形。

第三部分:艺术装饰。包括:音乐、服装、道具、背景画面、灯光等。

三、分 类

大众团体操分类的方法很多,根据规模的不同分为:大、中、小型团体操。根据目的、任务的不同可分为:表演性团体操、健身性团体操、游乐性团体操等。

四、特 点

大众团体操除具有内容丰富、形式多样、主题鲜明、表演规模可大可小、动作可易可难、队形可简可繁特点外,还具有宣传教育、群众普及、娱乐健身、文体表演、商业广告、礼宾社交、游行庆典等运用范围广、推广性强等特点。



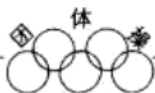
* 第二节 团体操发展简况

一、我国团体操发展简况

团体操在我国历史悠久,渊源流长,它萌芽于古代,雏形于近代,成形发展于现代。各历史时期团体操表演内容、形式、特点也不同。

(一) 古代团体操

古代团体操指 1840 年鸦片战争以前的团体操活动。虽然我国古代体育没有团体操这个词,但是,我们透过众多的古文物、古画可以窥视古代体育运动丰富的内容。从丰富、生动、形象的表演内容中可以窥视很多类似现代团体操表演的造型和图案。1973 年,考古工作者在青海省大通县孙家寨发现了一个新石器时代的陶盆,其内壁上的彩绘,生动地记录了原始操舞的形象。彩绘共四组,每组五人手牵手,头上发辫整齐地摆向一方,每组外侧两人空着的手臂画为两道,似表现上下挥摆。这件珍贵的文物证明,早在 5000 年以前,我们祖先的集体操舞已发展到具有初步的统一性、节奏性和规范性。20 世纪 60 年代,在云南省阿瓦同沧源县境内的高山峭壁上,发现了一份 3000 多年前古人作的崖画。这些色彩斑斓构图古朴的画面中,有双人操舞数组:一组两人左臂斜举,右臂斜垂;一组两人双臂微屈上举,手掌高场;五个人组成一朵梅花形状,十条腿构成一个五角星,与现代团体操中的造型相似;又一组五人组成环形,一人居中,构成整齐的图案,六人手脚姿态各异,于统一中见变化。这为我们认识操舞活动与古代团体操活动提供了极为可贵的资料。唐代诗人王建《宫词》:“罗衫叶叶重重,金风银鹅各一丛。美迁舞头分两向,太平万岁字当中。”中华书局 1982 年点校本《檐暴杂记·卷一·烟火》记载清代在正月十五日元宵节放



烟火之后即有大型队舞表演的情况：日既夕，则楼前舞灯者三千列队焉，口唱“太平歌”，各执彩灯，循环进业，各依其缀火，一转旋则三千人排成“太”字，再转成“平”字，又依次合成“太平万岁”，所谓“太平万岁字当中也”。清代的队舞、字舞表演是在继承唐代队舞、字舞表演的基础上又有了新的发展。“晚间持灯操练，并口唱太平歌；先排单字，后排组字”。这就是古代团体操表演的萌芽。

（二）中国近代团体操

中国近代团体操是指 1840 年鸦片战争到 1949 年新中国成立前的团体操活动。鸦片战争爆发后，中国进入了半殖民地半封建社会，随着西方体育的传入，为兵式体操的发展奠定了基础。1910 年至 1949 年在国民党统治时期由于帝国主义列强对我国的侵略、掠夺，国内军阀的封建割据，反动统治腐败，导致经济落后，人民贫困，团体操发展缓慢。在这期间一共举行了七届全国运动会。第一届至第三届（1910 年、1914 年、1924 年）全国运动会的开幕式非常简单，没有团体操表演。第四届（1930 年）全国运动会开幕式上，杭州市近 5000 名小学生进行了表演。第五届全国运动会于 1933 年 10 月 20 日在南京中央体育馆举行。开幕式上南京 41 所小学共 2300 余人身穿短袖蓝领白上衣、白长裤、白鞋表演十余节太极拳，这是旧中国第一次在全国运动会开幕式上表演具有规模的带有民族色彩的团体操。1935 年 10 月 10 日至 24 日在上海体育场举行了第六届全国运动会。开幕式上，上海市组织 36 所学校的小学生共 3000 人表演了太极操。大会进行期间还穿插了童子军检阅与表演，工人团体操表演，武术比赛和器械操表演等。第七届全国运动会于 1948 年 5 月 5 日至 16 日在上海江湾体育场举行。开幕式上，上海男女小学生共 6000 人身着白色上衣、蓝色短裤和白鞋表演了柔软体操。在旧中国，由于老一代爱国体育工作者的辛勤劳动，我国一些大城市如杭州、南京、北京、天津、上海、长春等地市的运动会和学校运动会上都曾组织过团体操表演，其内容由