

建筑画

EXPRESSION OF
ARCHITECTURE

38
1

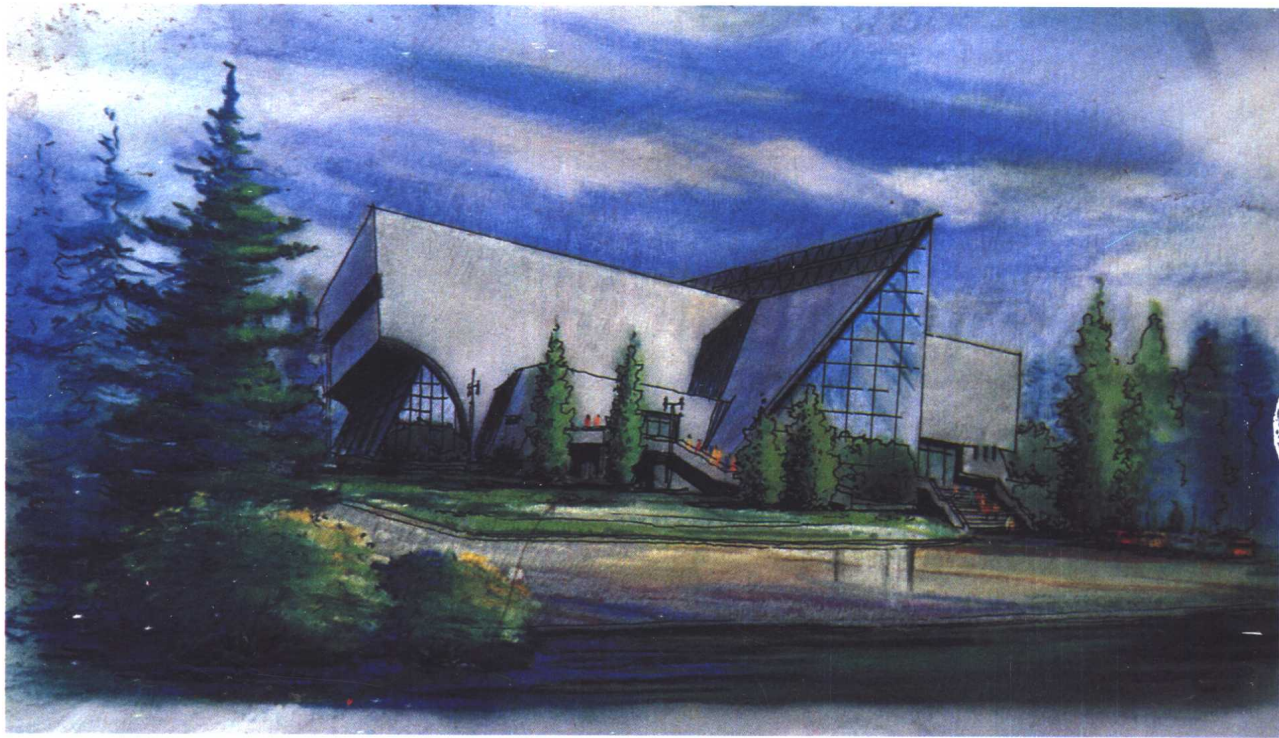
17

中国建筑工业出版社

谢远骥的粉彩建筑画选

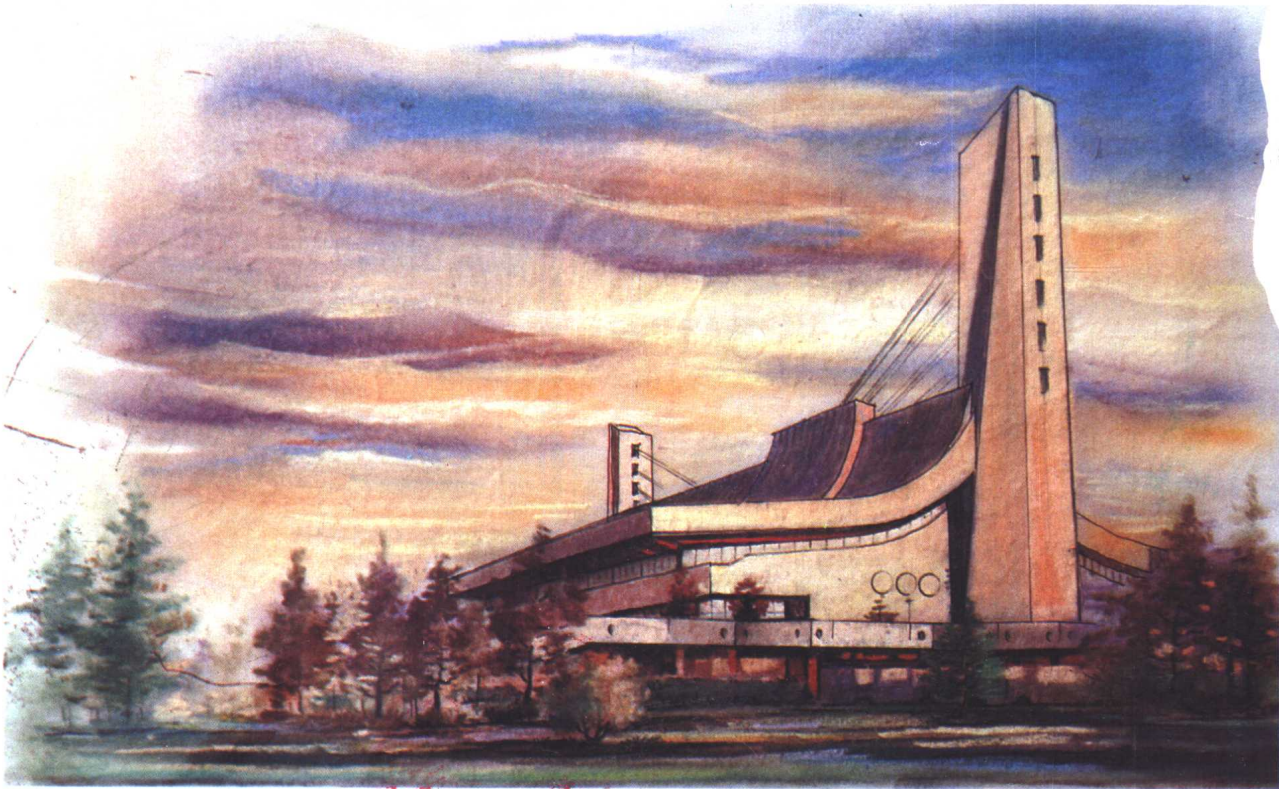
材料：拷贝纸、彩色粉笔。

方法及步骤：首先在拷贝纸正面求出建筑的透视，然后在其背面用彩色粉笔绘出色彩及明暗，最后加上配景。



光彩体育馆

英东游泳馆



杰·马图耶扎克的建筑画



墨尔本某办公楼(喷笔+丙烯颜料)



画苑笔谈

Art forum

- 3 建筑美术教育必须重视创造性思维能力的培养

李春富

- 44 建筑画及其小议

高冀生



艺圃漫步

Chats

- 10 焦毅强、张巧云的建筑连环画

- 12 纪怀禄建筑画作品选

- 13 布正伟的快速表现图



环境艺术

Environment and art

- 14 介绍异型陶板浮雕壁画《永恒的韵律》

宋建华

- 47 城市的印象

顾原



模型展台

Building models

- 21 华东石油大学校前广场规划、郑州世界贸易中心

建设部建筑设计院模型组



摄影橱窗

Architectural Photos

- 22 “孔明的记忆”

曹扬

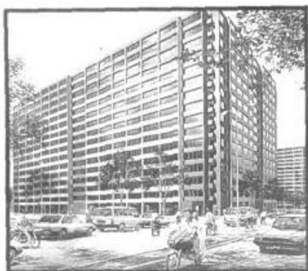
- 24 俞霖、王小敏摄影作品选



主 编 杨永生
副 主 编 于志公
编 委 程泰宁 葛守信 何镇强 华幼秋
黄元浦 卢济威 纪怀禄 王天锡
魏大中 叶荣贵 于正伦 章义新
钟训正(按拼音为序)

责任编辑 于志公
装帧设计 庄雪敏

(京)新登字 035 号



国外画坛

Information from abroad

27 杰·马图耶扎克建筑画作品选

33 澳大利亚著名建筑画家杰·马图耶扎克 冯 雷



画艺讲座

Painting techniques

37 建筑师速画法

柴海利

38 透视与轴测图面面观

万 敏

41 解析法在透视图中的应用

左 佐



建筑画廊

Gallery

(9) 唐 朝 张佑民 李文东 (20) 蒲 健
(26) 张佑民 (49) 张 力 高丕基 (50、51)
李正刚 邬 毅 谢远骥 张 浩 (52、53) 吴
越 李正刚 (54) 范向阳 邬 毅 (55) 俞 伟
(56、57) 屈培青 李向北 林世彤 方晓风 李
兵 (58、59) 王 平 杨国权 俞激扬 赵 梁 周
沅 (60) 冯立映 杨艳菁 邹 明 (61) 侯朝
晖 谭 哲 (62、63) 季富政 赵 梁 (64) 朱
晓霞 黄志成 张 戈



建筑画(17)

中国 建筑 工业 出版社

《 建筑 画 》 编 辑 部 编

出版

中国 建筑 工业 出版社

发行

各 地 新 华 书 店 经 销

二 二 〇 七 工 厂 印 刷

开本:787×1092毫米1/16

印张:4 字数:150千字

1994年5月第1版

1994年5月第1次印刷

印数:1-11,300册

ISBN7-112-02285-1/TU·1771

(7310)

定价:7.50元

建筑美术教育必须重视 创造性思维能力的培养

李春富

建筑美术是建筑系的专业基础骨干课,担负着对学生
进行形象思维培养教育之重任。而提高形象思维能力的关
键或曰活力之所在,则是对学生进行艺术形象的创造性思
维能力的培养。就此我曾在《论建筑美术教学创造性思维
训练》一文中谈到:“建筑美术教学不仅要向学生传授美术
知识和绘画表现基本技能,使学生在观察事物和表现物象
的能力上有所提高,更要注重心——即思维的培养和训
练,尤其是创造性思维能力的训练。创造意识的增强,不
但有益于学生在建筑设计中的思想深化和艺术表现力的提
高,而且对其未来形成独特建筑艺术风格也必将产生潜在
的影响。”日本在其高教改革战略设想中也明确提到:“必须
改变把重点放在知识、技能两个点的作法,实行知识、技
能教育与培养创造力教育三位一体的目标。”

然而从我国建筑美术教育现状来看,由于受传统教育
体制诸多弊端影响,有关创造性思维能力的培养并未引起
足够的重视,提到应有的重要地位上来。建筑美术教学在
某种意义上,只限于纯技艺的传授。教学中教师不但是
教学主体也是主宰,学生则俯首听命,成为这种被动式教
育的接受者。长此一往,学生在细笔长磨的精力消耗中,
除去增加一些刻板的描摹能力和学习教师某些有限技法手
段外,美术教育的活力所在——积极能动的创造性思维怕
也日趋消磨殆尽了。遗憾的是这种教学模式多数不仅依然
如故地运转着,而且还有某种被功利性强化的倾向。应该
说这不仅与建筑美术教育的初衷与主旨相悖,也不符合高
校培养创造性人材的要求。

从1985年起,我们在基础教学后期尝试增设了建筑
美术创作课,使学生在经过基础训练后,有了一块将所学
知识、技能用来锻炼个人独创能力、进行创作发挥的自由
天地。几年来的改革实践证明:建筑美术创作课的增设不
仅必要,而且获得的进展也是令人鼓舞的。

一、首先是教学思想、方法的转变

创作课既然是为培养学生创造性思维而设立的,那么
首先就应该打破传统教学单向输送式的格局。为此在教学
中,我们重点贯彻了“导”与“放”的教学思想。所谓“导”,

即在充分尊重学生自主意识和创造心理的基础上,根据学
生不同气质、爱好、能力及专长在创作表现中进行因势利
导;所谓“放”,即在具体创作过程中,放手让学生动脑筋
去构思、营造画面,放的目的就是要学生自己去“闯”、去
“创”。由于注重启动每位学生的独立思考能力与艺术想
像力,因之产生出各种不同的表现手段和形式迥异的画面
效果。历届创作课无论选题、构思,还是技法、材料运
用,基本上都由学生自己完成。

二、创造性思维训练的重点环节

1. 自信心——创造欲的起点

美国耶鲁大学教授蒯慕明先生说:“要培养独立创新精
神,就要随时注意增加学生的自信心,有了自信才会勇于
创新。”教师评价对于树立学生自信心起着举足轻重的作
用。如写生课是以对景写实能力为评判标准,因而就使学
生以此为准形成意向趋同心理,写实能力弱的学生由此也
产生缺乏自信的沮丧感。实质上仅以此衡量学生的艺术表
现力是很不全面的。创作是多方面能力的综合发挥,如记
忆、观察、表现、构思想像、形式处理等各种能力的合
成。因此随时注意发掘学生各自潜在能力和长处,增强其
自信心,树立不同类型的榜样,不仅扩大了学生互相学
习、借鉴的视野,也使其认识到自我价值与能力,并在自
信心的鼓励下,使得艺术表现的其他方面也获得进步。

2. 想像力——创造性思维翱翔的羽翼

“观察——想像——虚构——表现”是典型艺术思维的
心理结构模式。而想像(包括联想)则是这一创造性思维
过程中承前启后的重要因素,虚构(构思草图)乃是想像
的延续和视觉显现。创作中师生一起推敲探讨构思、构图
以及内容意境情趣的抒发。不少学生为精心表达好自己想
像构思的主题,反复画了很多变体构图,力图以独到的艺
术语言传达出自己的艺术构想。如柯布西埃是学生熟知的
建筑艺术大师,过去曾有人以朗香教堂为背景,描绘过柯
的三连画形式。若再画如何才能出新?经过再三尝试,一
位同学以全班同学肖像制成若干色度反差的照片,利用骨

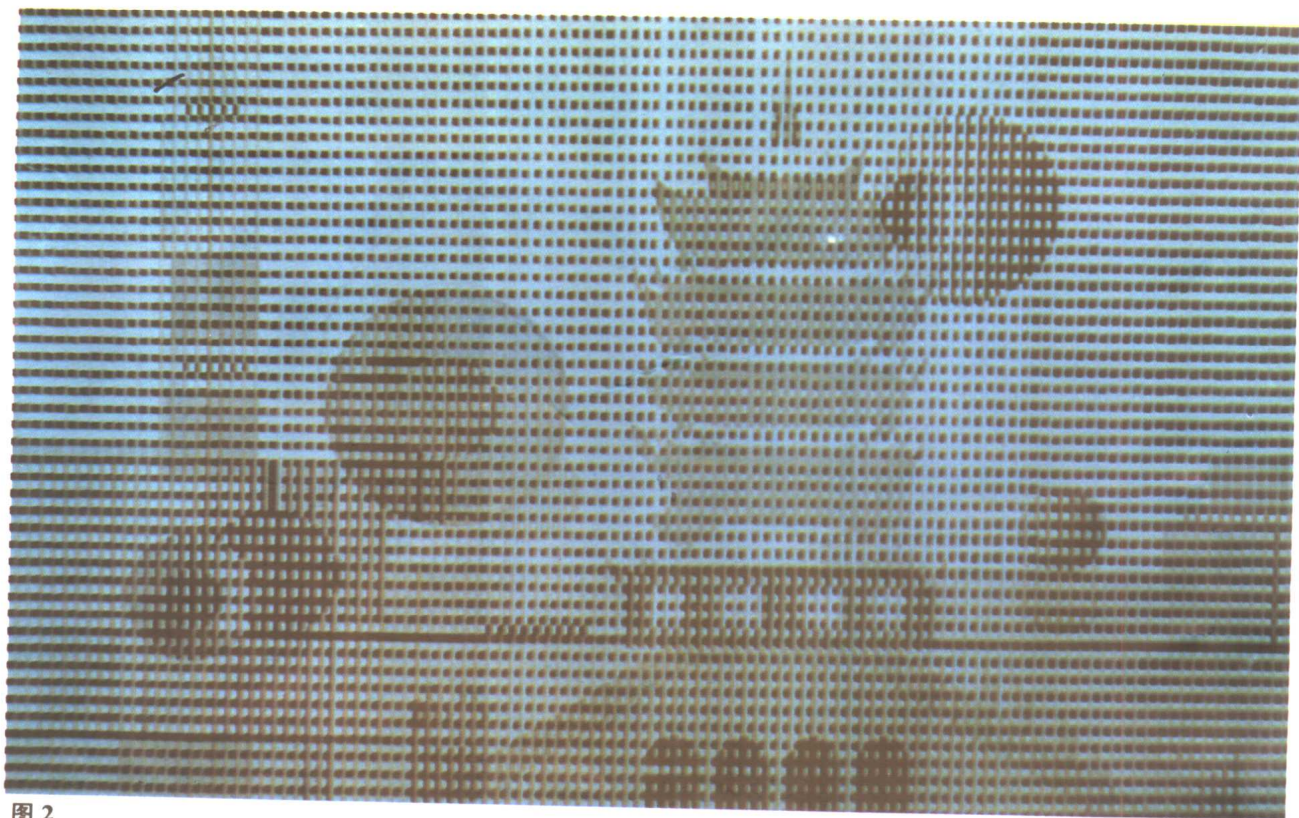


图 2

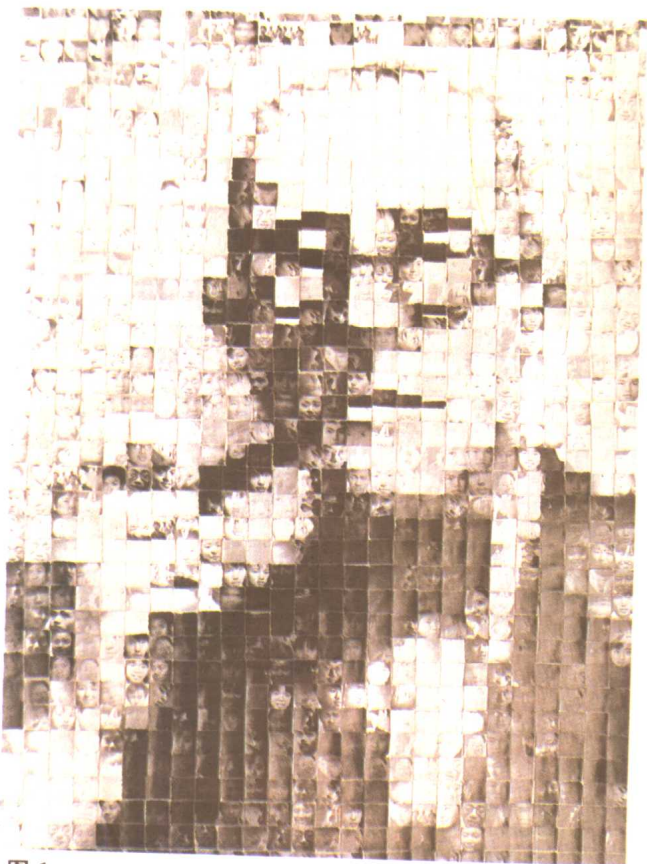


图 1

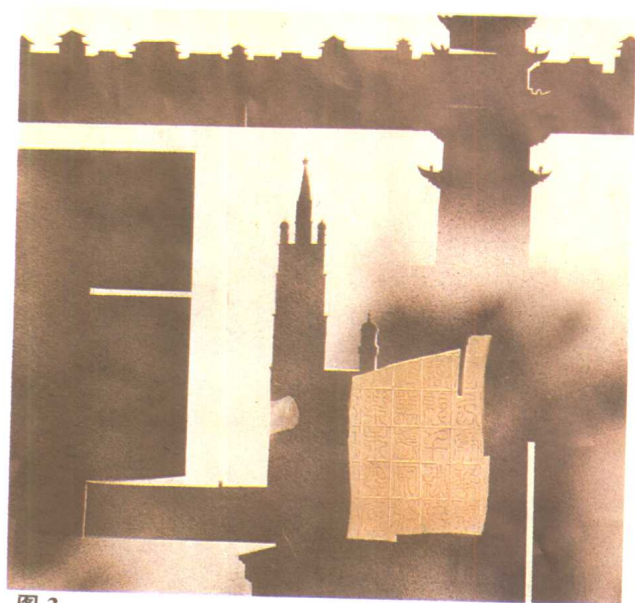


图 3

格构成用一千多张照片拼贴而成，不仅具有很强的视觉效果。也颇为贴切地表现了《大师与我们》的主题。（图1）。同样是表现建筑朦胧梦幻般的意境，构想不同，手法各异、画面效果自然同工而异曲（图2）、（图3）。甚至在后期制作、展览布局中，都可看到学生这种各具所长的丰富想像力的延续。

3.形式、技法——实践中的借鉴、尝试与探索

无论多么巧妙的构想,最终实现还须落实在具体创作实践中。这时对形式感及相应技法与整体效果的把握就成为作品能否获得成功的关键(见图4~图9)。各种形式、技法的借鉴、尝试与探索,都在最后制作中充分反映出来。制作成功的喜悦、遭遇挫折的沉思、独辟蹊径的自得、抒发情怀的激动……,在创作的日子里,教师深深感受到青年人那充满创造活力的心与情的跃动!

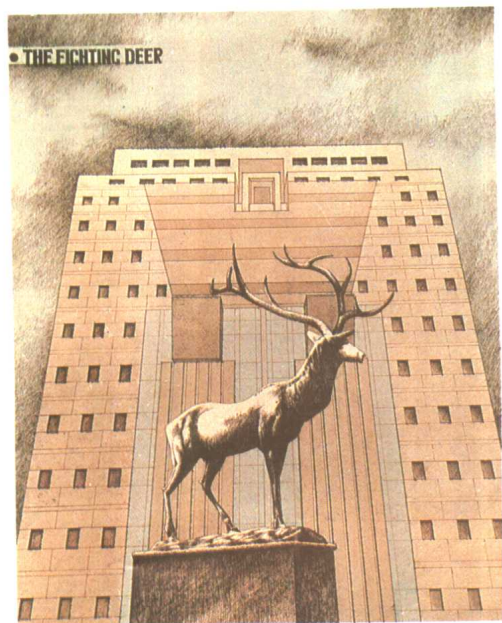


图 4

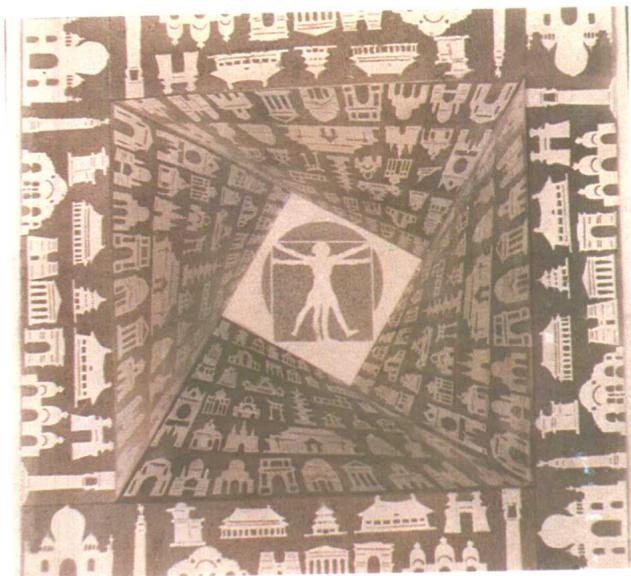


图 5



图 8

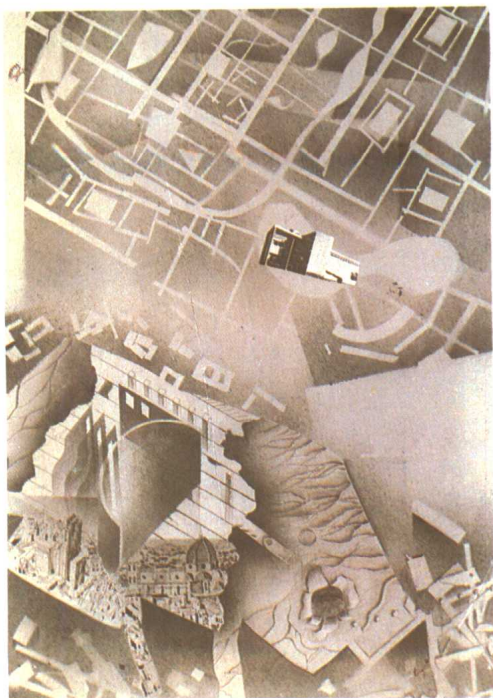


图 7

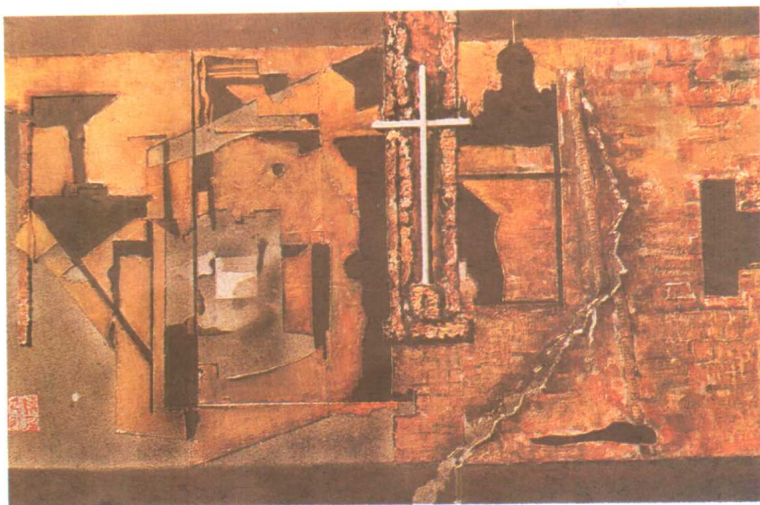


图 9

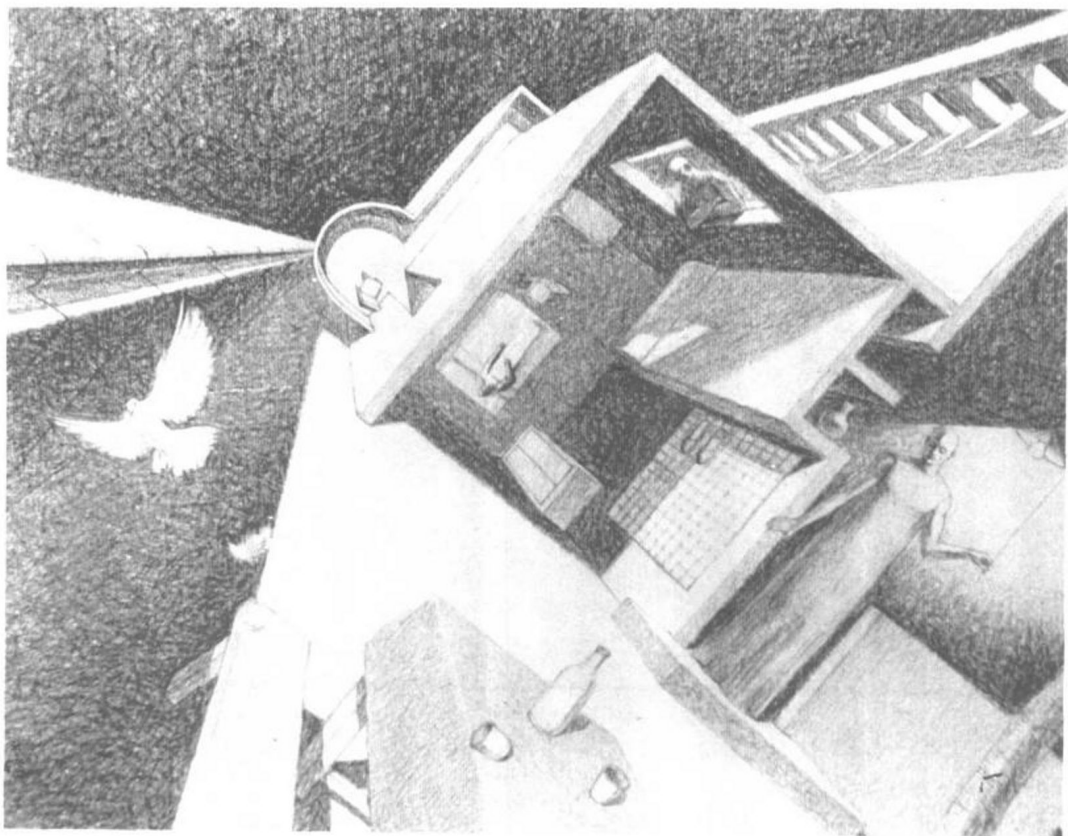


图 6

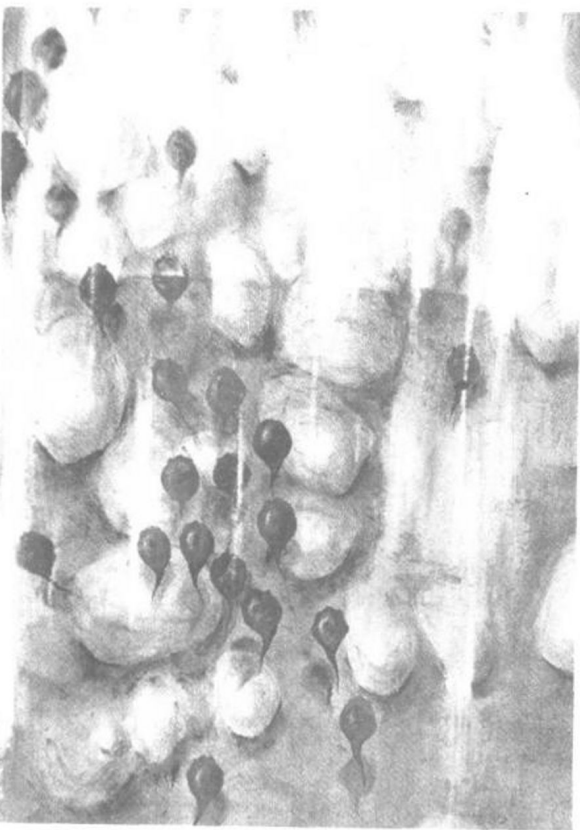


图 10

4. 展示——创造性表现的延续

一般而言, 美术家一幅作品完成后置于展厅供参观者观赏也差不多“大功告成”了。但在建筑美术创作中, 展示也成了学生创造表现的用武之地。并显露出建筑系学生特有的敏锐的空间意识, 如表现生态环境与建筑亲和感的《溪流》(图 10), 作者不是挂在墙上而是以玻璃置于地下, 玻璃质感与特殊展示更增添了水光粼粼的情趣。还有人干脆以镜框为创作载体勾画了《窗前秋叶》, 使观赏者在参观中也介入这种动态创造中。

三、创作表现呈不断更新的开放格局

创作课初设时期, 为使学生有一个由易至难的渐进过程, 主要以黑白艺术形式为主, 平面绘画的份量很重, 内容也侧重于建筑艺术形象的表现。这一阶段, 学生充分展现了个人想像与创造能力。在表现技法上诚如他们所言: 钢笔、毛笔、铅笔、针管笔一齐上, 软纸、硬纸、宣纸、色纸都尝试、勾染喷洒遮压等各种“特技”齐施, 为达目的不择手段。表现形式也由具像写实逐步向意象造型乃至抽象构成表现扩展。由于创作课要求发挥个人独创, 防止雷同化, 故上届学生作品对下届学生既是动力又是压力。因此, 表现样式也从黑白作品逐步向其他艺术门类渗透、扩展, 如版画(图 11)、国画、壁画(挂)(图 12)镶嵌画(图 13、14)。雕塑(图 15)、立体构成(图 16)、广告、

染织、室内装饰等多种形式的借鉴、融和与探索,表现手段和材料也由过去的笔纸色扩展为土、沙、石、钢筋、石膏、水泥、沥青、易拉罐……。

新形式、新材料、新工艺的尝试,使创作课常办常新,这不仅符合艺术创造的规律,也反映出创作课本身所应具有的创造性活力。

几年来在师生通力协作下,建筑美术创作课取得了明显成效。具体表现为:



图 11

① 创作课的设立,使学生全面认识了美术的功能和美术学习的重要性,以空前的热情投入到创作中。同时,也改变了昔日纯知识技艺的传授模式,使建筑美术形成了一个全过程的完整教育体系。

② 创作课使学生在想像、创作、实践能力诸方面获得很大锻炼,创造性思维能力有了显著提高。至今为止已创造作品达数百幅(件)。不少作品被选送全国建筑美术教学作品展、全国建筑课程交流展、校际交流展和被一些刊物选载。作品普遍获得全国同行专家、观众的肯定与好评。并且创作中的许多技法不但可直接用于建筑画表现,更重要的是极大地启迪和丰富了学生建筑设计艺术构想能力。

③ 创作课气氛活跃,师生关系平等融洽,不仅改变了昔日教与学的单调程式,反过来对教师也是一种促进,形成了教学相长的互动关系,推动了教学水平的提高。

毋庸讳言,学生虽创作热情很高,但毕竟受专业特点之限,作品还有不少幼稚模仿的痕迹。但是我们认为,建筑系学生创作不必也不应与专业美术创作相题并论,各有所长则各施其技,由此焕发出的创造精神则是同一的,难能可贵的,而这也正是建筑美术创作课孜孜追求之所在。

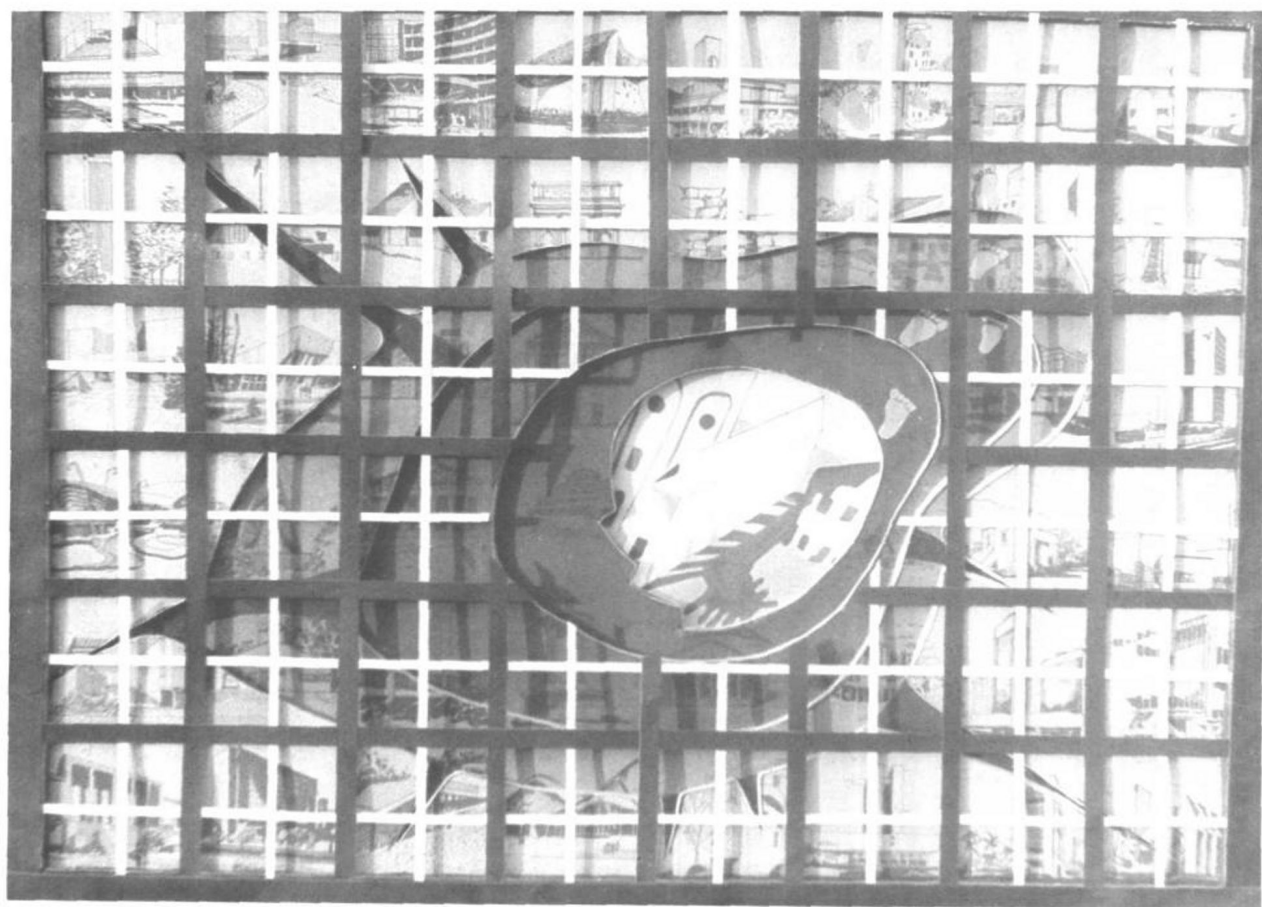


图 16

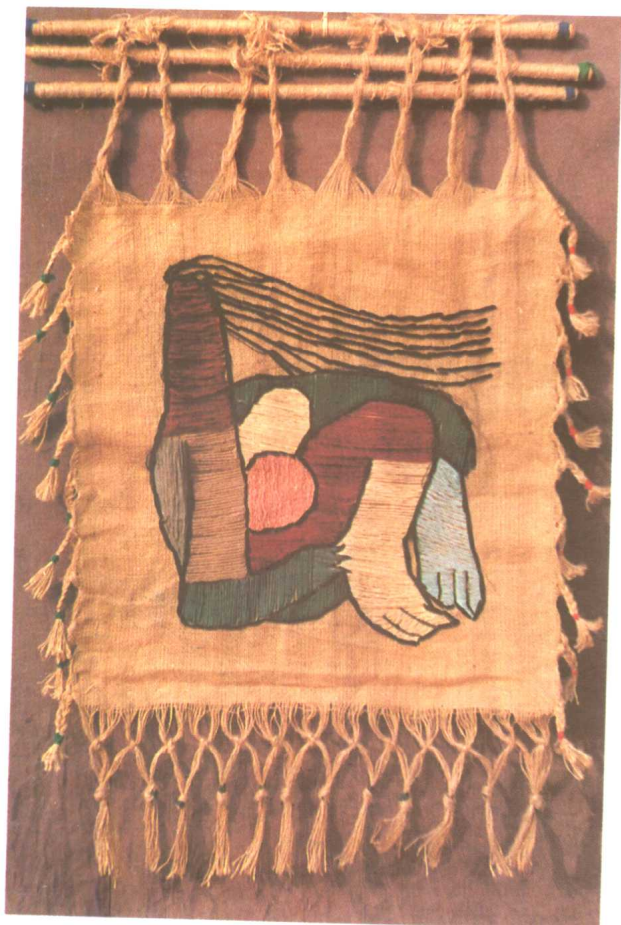


图 12

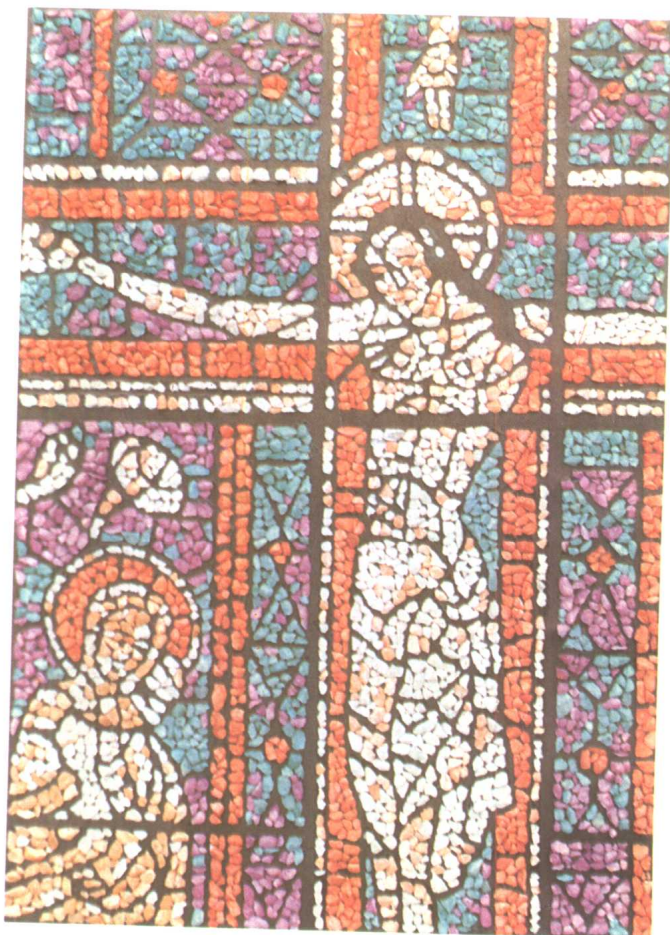


图 13

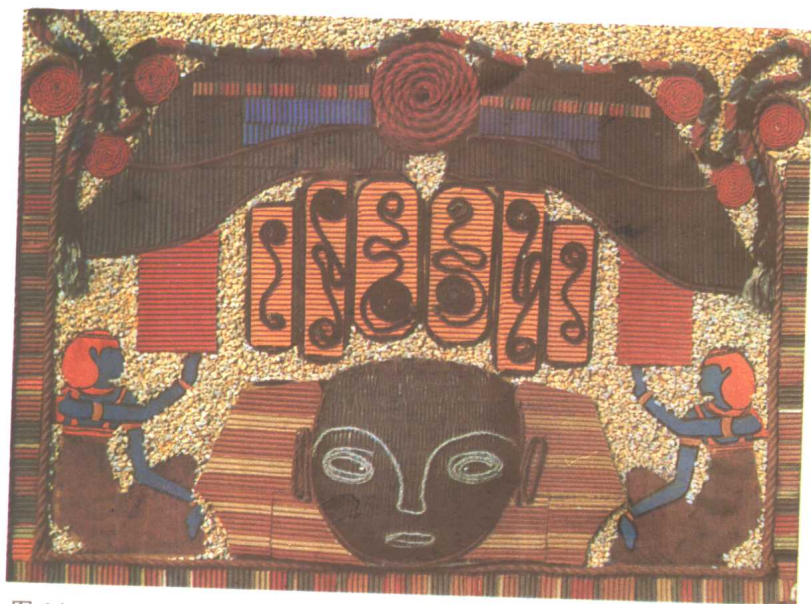


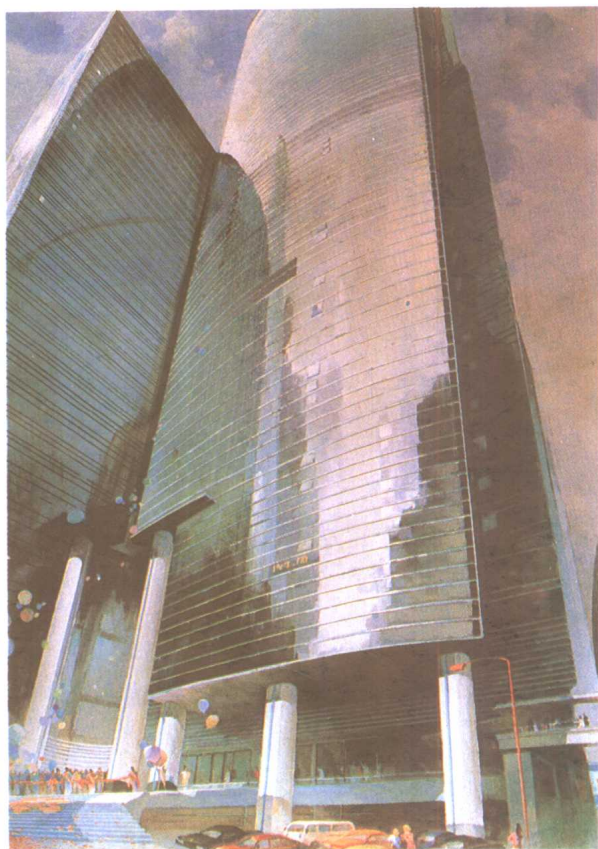
图 14



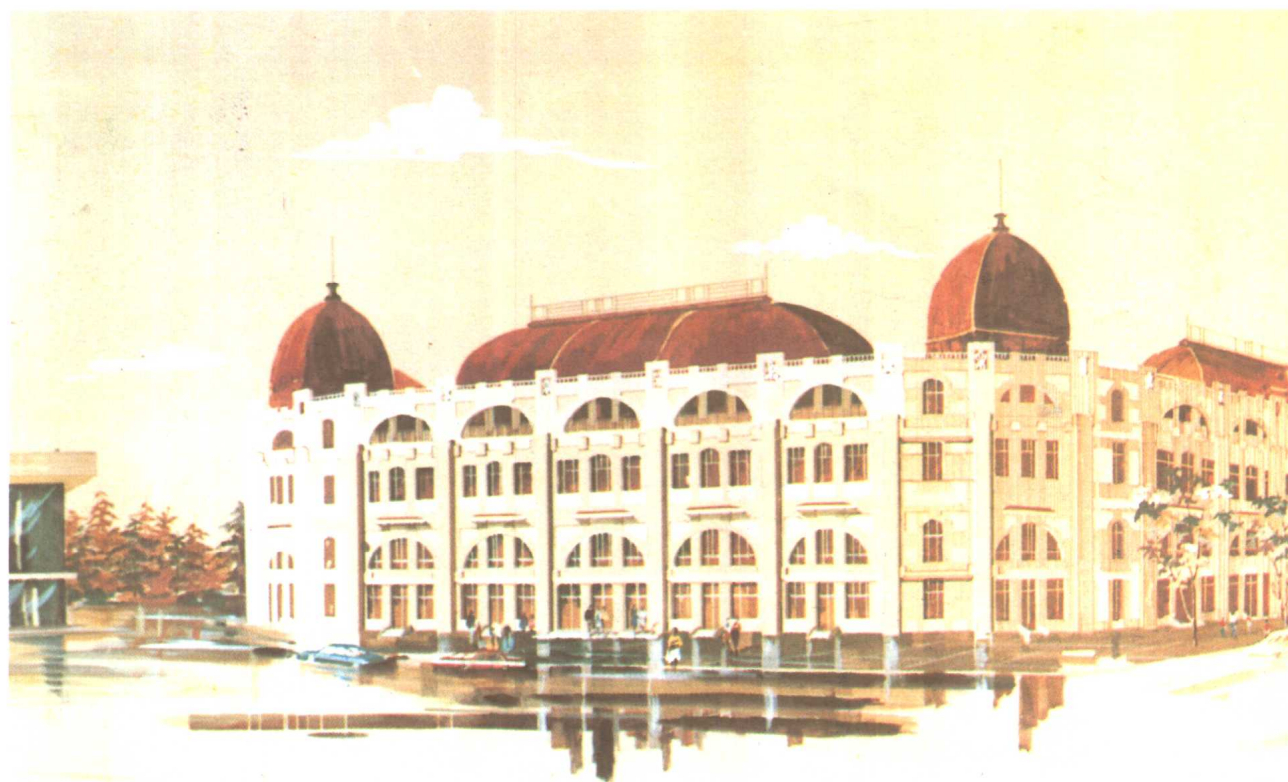
图 15



南京科贝尔大厦·(喷笔)·唐 朝



剪彩·(水粉 75×51cm)·张佑民



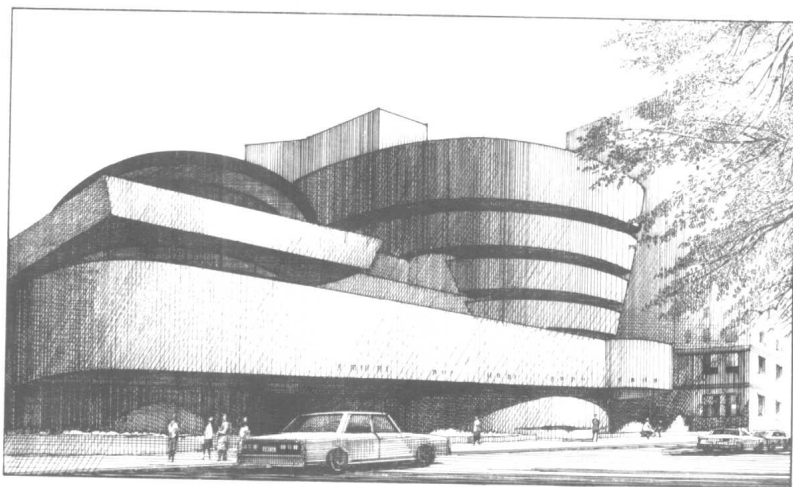
黑龙江省博物馆改建·(水粉 600×800mm)·李文东

焦毅强、 张巧云的建筑连环画

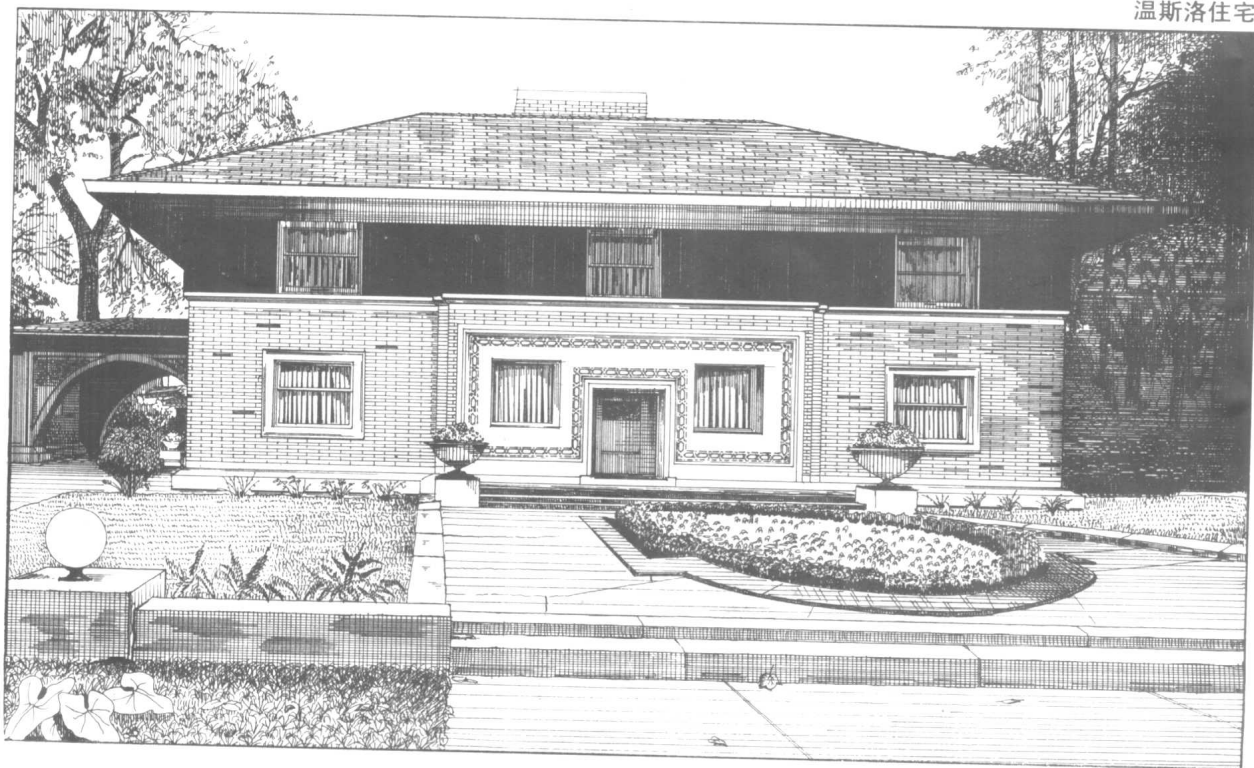
西塔里埃森



古根海姆美术馆



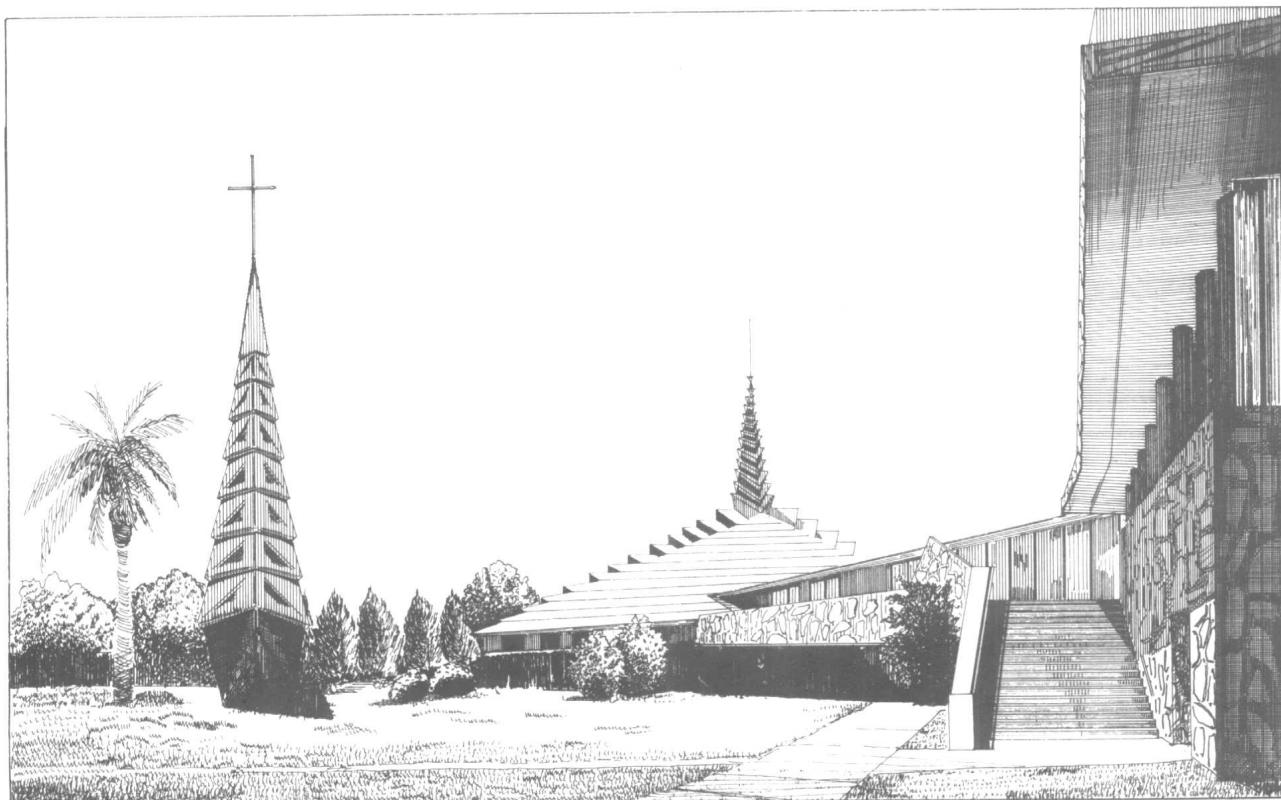
温斯洛住宅





摩尔住宅

第一基督教教堂



纪怀禄建筑画作品选

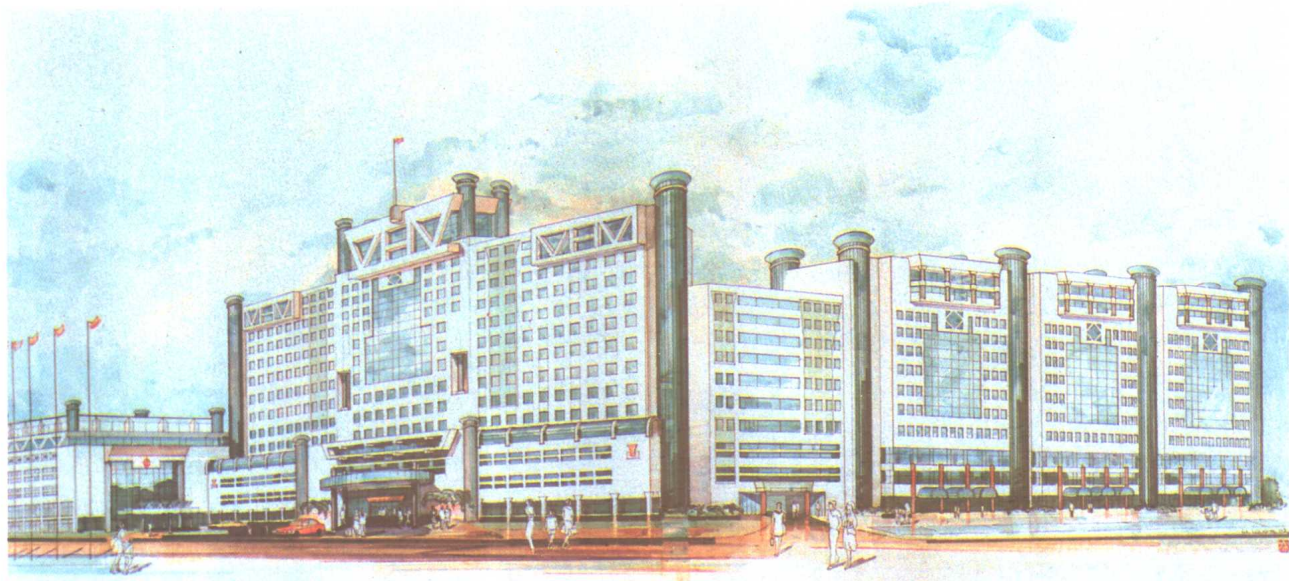


石家庄小商品市场方案·（水粉）·清华大学栗德祥等设计



接待厅设计·（水粉）

布正伟的快速表现图



北京四方商务城（水彩、4 小时）



珠海市中实广场（水彩、2 小时）

介绍异型陶板浮雕壁画

《永恒的韵律》

宋建华

一直被誉为“纪念碑艺术”的陶瓷壁画，已经成为建筑空间的重要部分和建筑空间序列发展高潮中的明珠和奇葩，它在建筑空间中显得那样光彩斑斓引人入胜。

目前我国陶瓷壁画生产品种繁多，数以百计，但却只限于生产方、矩型壁画。由于这种常规壁画平面总体组合是按照绝对方、矩型网格式组成组合缝，使画面显得呆板、拘谨和过于平稳，常常给人一种落于俗套的感觉；有时因严格按照这种纵横垂直标准尺寸切块，其组合缝没有活动余地又不能避开主要画面，而破坏了画面的传神部位和动感部分，有损于壁画设计的完整性。同时如何能使壁画成为建筑设计的自然本体和有机组成部分而避免形成对建筑空间的附属性和不协调性（克服一幅壁画常常给人一种牵强附会的硬性的贴在墙上的外来感），一直是壁画界苦思冥想，需要急待解决的问题。

壁画家刘玉安先生，几年来一直专心致志于壁画的探索和突破，他经历了三年零七个月的不懈努力，在名画家侯一民、朱一圭等先生的帮助下和其所在单位领导和有关同志的关怀与支持下，在我国创造了不规则的异型陶瓷壁画《永恒的韵律》，填补了方、矩型陶瓷壁画的不足；对壁画与建筑、环境的有机结合的问题作了有益的尝试，引起建筑艺术界的轰动。国内建筑壁画界很多名家看后均给予肯定和赞赏：“是脱颖而出，破土而生的创新”“是壁画发展的一个新标志”。并且认为该模式有利于协调抒发壁画深层的审美感情和新标志。”并且认为该模式有利于协调抒发壁画深层的审美感情和具有新的独立的审美价值。应予欢迎和推广。此外，还有很多企业和客商上门要求定货或有意购买专利，有的甚至出重金抢先订货为快。而画家所在单位的主要领导也雄心勃勃很有头脑企图酝酿创办个壁画设计、生产实体。一幅一百平方米左右的浮雕壁画霎那间就引起了一场不大不小的连锁效应，的确令人深思。究竟为什么会有这样的大的吸引力和诱惑力？我想第一这大概就是商品经济意识在起作用吧？证明科技是生

产力，艺术是更宝贵的财富，而转化成商品之后更是增值的财富，显然那些经济意识较浓的有识之士是较敏感的意识认识到该型壁画是大有开发的价值。第二，更重要的还是这幅壁画跳出了原有壁画平面方格网组合花纹的旧模式，是一种在造型工艺上的脱俗创新，它一反目前流行的常规通用壁画方、矩型组合花纹的呆板、俗套而代之以不规则的异型组合花纹，这样就可以避开主要画面的传神、动感部位，而且异型组合花纹与画面配合还显得生动、活泼，更加自然朴素，又有信步自由浪漫的韵味。它似乎象大自然的脉络的显现和幻影，既有纤细的涓涓交织之水，又有偌大纵横咆哮之流；它是碎纹釉古朴锦纹的放大，又象似上天赐予的一方金纹沃土醇香四溢；又似乎使你看到一幅幅美妙瑰丽的壁画画卷如同在油腻的黄土地上锦帛漫染繁衍而生。使壁画艺术更贴近了现实和自然。此等区区花纹小事一桩，却令人欣喜的给总体构图画面点缀出一副烂漫的春意，它既隽永、秀丽、文雅，又逼真、坦荡、泼辣，既有玲珑剔透之感又有墩实、稳重之力，再加上由于大胆的采用我国传统的粗陶坯料作原料更使画面产生粗犷、永恒的质感效果。第三，这幅壁画的设计处理上作者是比较恰当的解决了当前壁画界的一个困惑的问题，壁画如何与建筑、环境结合的问题。而作者的这幅壁画却解决了壁画与建筑、环境的有机结合，使壁画与建筑、环境融为一体、浑然柔和显得朴素、潇洒、浑厚。画家还充分考虑到该厅具有图书借阅厅、连接空间广厅、共享空间等多功能的特点，以及原设计已在建筑、环境、色调、光照、灯光等方面均做了比较得体的安排的实际情况。如原设计空间处理上就考虑到列柱、夹层的垂直、水平空间分隔、室内坪标高的微差错台均采取了变化、对比的手法有利的明确了空间的主从关系，增加了空间感、高深感。大厅中央的花篮吊灯则给人以向心力之感；室内喷泉又给大厅增添了不息的生命力；具有寓意性的落地窗、幕墙又以开畅豁达的胸怀把大厅变成半面临空的通透建筑；而室外的喷泉、花坛