

沈鈞儒紀念館藏書畫選集

啓功題籤



沈鈞儒紀念館編
西泠印社出版

沈鈞儒紀念館藏書五選集

啓功題籤



沈鈞儒紀念館編
西泠印社出版

特约编辑：张文野
责任编辑：张钰霖
图片摄影：徐彬
责任出版：张先富
叶涵

沈钧儒纪念馆藏书画选集

沈钧儒纪念馆 编

西泠印社出版发行

杭州东坡路90号

全国新华书店经销

开本：787 × 1092 1/8 印张：22.5

1999年8月第1版 第1次印刷

印数：00 001-2 000

ISBN 7-80517-028-1/J · 029

定价：280元

纪念集

邓小平

沈钧儒

题《沈钧儒纪念集》书名

沈钧儒纪念馆

江泽民

序一

素有鱼米之乡、丝绸之府美誉的嘉兴，不但以负海控湖的地理优势、灿烂辉煌的历史文化闻名遐迩，而且更以人杰地灵、历代英才辈出著称于世。沈钧儒就是值得我们嘉兴人骄傲的无数个乡贤前辈的杰出代表之一。

沈钧儒（一八七五——一九六三），字秉甫，号衡山，祖籍嘉兴，清同治十三年十一月二十五日（一八七五年一月二日），生于一个士大夫家庭。他经历了清朝、北洋军阀、国民党统治和新中国几个不同的历史时期。他早年从事立宪活动，继而参加辛亥革命，后又参加反对北洋军阀的斗争。为了抗日救国，他置个人安危于不顾，与反动派作不屈不挠的斗争。他是伟大的爱国主义者，『中国共产党的亲密朋友』。他积极拥护共产党的统一战线，为反对蒋介石专制独裁统治和为制止国民党发动内战而到处奔走。他从一个科举出身的进士成为一个伟大的民主主义者进而成为一个杰出的党外共产主义战士，为中国的革命和建设作出了不可磨灭的巨大贡献。其生命不息、奋斗不止，矢志救国救民、毕生追求真理的强烈的爱国主义精神；研经传物，学富五车，多才多艺的广博学识；艰苦朴素，团结同志，严于律己的高尚风范，赢得了广大人民的尊敬和爱戴。

一九九六年十月，中共嘉兴市委决定修缮沈钧儒故居，筹建沈钧儒纪念馆，并得到了中共中央、全国人大、全国政协、民盟中央和中央领导的大力支持。江泽民总书记亲自为沈钧儒纪念馆题写馆名，乔石、刘华清、邹家华、蒋正华、王兆国、赵朴初、钱伟长、任建新、张劲夫、张爱萍、段君毅、费孝通、雷洁琼等党和国家领导人为纪念馆题了词。全国各地三百多位书画家也都踊跃为沈钧儒纪念馆挥毫泼墨，寄赠佳作。沈老的亲属和当年沈老身边的工作人员更是毫无保留地捐赠了珍藏已久的沈老自己及珍藏的书画艺术作品和文史资料，其情其景感人至深。现纪念馆从馆藏作品中遴选二百多幅编纂成《沈钧儒纪念馆藏书画选集》，以寄托对沈老的无尽怀念与敬仰。

『画册情真意切，内涵深刻。书画家抓住沈老『富贵不能淫、威武不能屈』的铮铮铁骨，一身正气、两袖清风的高风亮节，和蔼可亲、平易近人的长者风范，一丝不苟、严谨博学的治学精神，或书或印，或诗或画，热情洋溢地讴歌了沈老的可贵品质和高尚情操。

『画册内容丰富，形式活泼。所选作品诗、书、画、印形神兼备，表现手法更是丰富多采。就绘画而言则山水、花鸟、人物栩栩如生；就书法而言，正草行隶篆妙笔生花。诗、书、画相映成趣，从另一方面多层次多角度地展示了沈老德高望重、才艺双全的光辉形象。

『画册精品荟萃、流派纷呈。所选作品无论领导题词，还是书画作品，均以艺术水准为主臬。有的质朴自然、朴茂凝重；有的端庄秀雅、清丽流畅；有的洒脱大器、豪放飘逸；有的高古醇厚、秀逸遒劲；有的中西合璧、意景交融；有的构图严谨、笔筒气壮。通过各种独特的创作手法，艺术地再现了沈老『坚如松柏，气若幽兰』的高尚情操。她既是沈老人格的写照，也是作者自身学养的体现。画册的许多作品都是难得的艺术珍品。因此，画册的出版，为进一步学习、研究沈钧儒先生的爱国主义精神，弘扬优良的革命传统，推动社会主义精神文明建设，都具有十分重要的现实意义和历史意义。

有幸先睹画册作品，有感而发。挂一漏万，诚请指正。

徐良骥

一九九九年八月八日

序二

得知嘉兴市沈钧儒纪念馆要编印出版《沈钧儒纪念馆藏书画选集》，我很高兴。

沈钧儒纪念馆的馆龄并不长，是在沈钧儒故居的基础上新开辟的。沈钧儒故居在嘉兴南帮岸三号，始建于清代嘉庆、道光年间，其大厅、吉门和堂楼等保存完整，为省级文保单位。一九九七年报中共中央办公厅批准后，对故居进行了较大规模的修缮。一九九八年六月十一日沈钧儒故居作为纪念馆对外开放。正式开馆那天，我有幸与许多领导、群众一起参加了盛典。隆重而简朴的仪式结束后，我们观看了陈列于纪念馆内的领导题词和展陈在嘉兴博物馆里的数百幅书画作品。当时，我被裹挟在人头攒动的行列中，一个想法渐渐充满脑际——这么多的领导、文化名人、书画大家为一位逝去多年的老人送来他们的崇敬、怀念和爱戴，这就是一位顺应并推动时代前进的人，一位有着高尚人格魅力的人的强大感召力。我的心灵因此清澈起来，我的情绪因此感奋不已。至于题词和书画作品的内容反倒只得了一个模糊大概的印象。

不久，重读的机会又来了。沈钧儒纪念馆开馆一年多后的一天下午，由嘉兴市文化局和沈钧儒纪念馆安排，我们来到南湖革命纪念馆的工作室。纪念馆的同志早已准备好了有关沈钧儒的书画藏品。

首先，沐手拜读的是沈钧儒先生的作品，沈老早年参加科举考试，从秀才、举人一直到考中进士，写得一手好字当是必然的事。细细品味，沈字取法颇广，而尤以赵孟頫的影响较明显，但在赵字秀润表象之下，又有沈氏自己骨子里的硬气。如《赠瑶华诗》《录白居易易刘麦诗》以及沈老为自己的《寥寥集》《中鱼集》自署书名，都透露出此中消息。愈到晚年，沈字愈趋凝重浑厚，如『一心记住六亿人口，两眼看清九个指头』对联，『将革命进行到底』条幅，莫不如是。最使我受教育的还是沈老对中国传统文化主流精神——如『诗言志』『书为心画』——恪守的执着。当我们读到沈老一遍遍抄录的毛主席诗词、白居易刘麦诗时，看到了沈老祖露的心迹；读到『终日与言真不倦，当前有理必须求。苏翁尼父今何在，谁共青年作恋游？』时，看到的是一位活脱脱的不懈追求真理的『老少年』；当读到沈老一九六三年四月二十三日为首都书法篆刻展览会题写的『将革命进行到底』条幅，并得知这就是沈老最后的遗墨时，谁还能不被这位『老战士』矢志不移的情怀深深地感动呢？

纪念馆的同志非常虔诚地将他们所藏的书画精品一幅幅地展开，壮阔而厚重的历史便在这咫尺之间腾挪闪现。祝贺沈老七十寿辰的签到册上留有董必武、于右任、邵力子、郭沫若、陶行知、史良、沙千里等数百人的名字，何香凝、马叙伦等都有贺寿作品。那次盛会名为祝寿，实际上是在当时反动浓雾下的重庆，公开号召反对投降、分裂，坚持抗战、团结、进步的一次大会。沈老八十寿辰时，全国人大常委会办公厅在中南海紫光阁设宴祝贺，签到册上赫然写着毛泽东、刘少奇、朱德、周恩来、彭德怀等党和国家领导人的名字，一大批名人作诗作画贺寿，才华横溢的郭沫若挥洒而出『一老群星拱，八旬万卷读』的诗句，记录的岂止只是当时的盛况。当然，苍茫的历史感绝不致于淹没鲜活的审美感受，章太炎的高古、沈曾植的奇崛、郭沫若的倜傥、张澜的宽博、李济深的森然、陈铭枢的徐

舒、余绍宋的雅致……艺术的魅力因历史的距离而更加迷人。

其实，也不单是艺术可以借历史的光。客观存在的历史是需要不断地被认识的，艺术作品也是认识历史之一途。如这次纪念馆开馆，赵朴初先生送来一件书法作品，内容为：『昔钧儒先生笃信佛教，上海有戚居士者，戚继光之裔孙，受先生之熏陶，发心出家，是为明道法师。一九三六年钧儒先生暨诸志士发起组织救国会。余方年少，亦窃附骥组织中华佛教护国和平会。护国者意为抗日，和平者意为反内战。虽未得一瞻先生眉宇而心向往之。新中国成立后，余来北京，始得常亲教诲，盖温温其容而矫矫其骨，始知三世诸佛皆血性男子之所为也。』文章是从佛教协会会长立场着笔的，却道出了中华佛教护国和平会与救国会的关系，道出了赵朴初先生与沈钧儒先生的关系，具有重要的史料价值，而其形式的确是一件祝贺纪念馆开馆的『书法作品』。后之视今，或许也如今之视昔，难免令人感慨不已。

不知不觉中几个小时过去了，所读仅纪念馆所藏之什一。站起身来从窗外望去，已是晚霞满天了。南湖的鳞鳞水波倒映着落日余辉向远处蔓延而去，正如同历史的浩淼，又仿佛艺术的灵光。如果历史的真实和艺术的真谛永远是人们不知疲倦的追求目标，我们就未必因为个人认识的局限性而放弃逼近真理的努力。

鲍贤伦

一九九九年初秋于武林门客中

浩然正氣耀神州

錚錚鐵骨勵後人

紀念衡老兼賀沈鈞儒紀念館開館

喬石敬書 一九六八年五月

紀念沈鈞儒先生逝世五週年

弘揚愛國精神
振興中華民族

劉華清



一九九八年
四月九日

衡老精神
高山仰止

缅怀沈衡老暨贺沈钧儒纪念馆开馆

邹家华

一九九八年四月

鈞儒先生千古

愛國忱民比前賢
坦蕩无私天地寬
高風亮節真君子
桃李滿園敢爭先

戊寅年初夏

蔣正華敬題



题词

蔣正華

紀念沈鈞儒先生

清風譽神州
光輝照人間

一九九八年春 王兆國



昔鈞儒先生為信佛教上

海有戚居士者，我師兄之

裔孫受先生之惠陶，昔

心出家，是為明道法師

一九三六年鈞儒先生臨

諸志士發起組織救國會。

余方年少，亦竊附驥組織

中華佛教護國和平會

護國者意為抗日和平

老意為反內戰。所未得
一瞻先生眉宇而心嚮往
之。新中國成立後，余來
北京，始得常親教誨。蓋
溫、其容而端、其骨始
知三此諸仲皆血性
男子之所為也。

一九六一年六月

趙樸初



民主人士左派的旗帜

谨录周恩来总理赞语

沈钧儒纪念诞辰九十周年

钱伟长

