

张崇发 编



中华名胜古迹趣闻录

薛志了



内蒙古人民出版社

中华名胜古迹趣闻录

下

张崇发 编

内蒙古人民出版社

一九八四·呼和浩特

中华名胜古迹趣闻录

下

张崇发 编

*

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:6.875 字数:145千 插页:12

1984年5月第一版 1984年6月第一次印刷

印数:1—110,000册

统一书号:7089·381 每册:1.10元

封面题字：萨空了



壯美山河任我游
揮筆疾書頌中華

為中華名勝古迹題詞出版

書畫其式

一九八二年



生平足跡半神州
晚岁犹思作壮游
旭日長河明老眼
青山相對笑白頭

喜讀

中華名勝古迹

遊覽錄

臧克家



甲子之春
時年七十九

序 言

廖沫沙

我们的祖国，有九百六十万平方公里的土地，十亿人口，五千年的文明发展史。在她的土地上纵横着千万条江河，绵亘着群峦起伏的山岭，铺陈着广阔无垠的平原旷野，优美的大自然把我们的祖国装点得绚丽多姿。我们的祖先经过世代的辛勤劳动，又把这块秀丽的河山雕琢得花团锦簇，创建了大量秀雅的园林，修筑了闻名中外的宫殿、城堡，制作了无数精美绝伦的象秦代兵马俑一样的艺术精品；同时在中华民族的历史上也产生了各种各样的杰出人物。他们留下的许多可歌可泣的英雄事迹和趣闻轶事，又给中华名胜古迹增添了传奇的色彩。今天，来自世界各国的旅游者，无不为我国壮丽的河山，悠久的历史，古老的文明而赞不绝口。因此，我完全赞同把祖国的美丽风光和光辉事迹描绘出来，作为爱国主义教育的最好教材。

《中华名胜古迹趣闻录》一书的编者，搜集、组织了作品风格大体一致的近百篇介绍祖国名胜古迹趣闻轶事的文章（其中近四十篇是编者自己撰写的）汇编成书。这部书，寓知识性、教育性于趣味性之中，读来饶有风味。它既可为健足的游人导游，也能使那些不能亲自外游的同志在方丈之内神游于中华大地。更重要的是，这部书可以用来进行形象生动的爱国主义教育，应该说这是一件值得赞许的好事。

一九八四年三月三十日

目 录

华东游览区

珍闻盛传大明寺.....	(3)
范仲淹和天平山.....	(9)
史可法与史公祠.....	(16)
欣赏《西游记》畅游花果山.....	(23)
飞来峰石窟探趣.....	(32)
文天祥读书白鹭洲.....	(37)
历代名楼滕王阁.....	(41)
曲阜“三孔”.....	(45)
泰山刻石千古留.....	(52)
阳谷县里寻武松.....	(59)
秦始皇三游“好望角”.....	(62)

中南游览区

巍巍中岳古嵩山.....	(69)
第一古刹白马寺.....	(75)
关林和关羽的传说.....	(80)
东汉灵台和张衡.....	(85)
天下名山武当游.....	(90)

东湖处处生佳趣·····	(95)
人间仙境三游洞·····	(100)
寇准与秋风亭·····	(104)
名楼千古纵横谈·····	(107)
长坂坡前救阿斗·····	(113)
灵渠岸边“三将军”·····	(115)

西南游览区

赫赫有名八阵图·····	(123)
蒋介石与峨眉山·····	(126)
峨眉山长联欣赏·····	(128)
孙髯翁与大观楼长联·····	(131)
“金殿”与吴三桂·····	(137)
大理三塔现珍藏·····	(140)
桂林何来“三绝”·····	(145)
“桂林山水甲天下”是谁说的·····	(148)
世界屋脊太阳城·····	(150)

西北游览区

骊山秀色古今同·····	(157)
触景生情思唐僧·····	(163)
西安碑林宝石花·····	(167)
汉唐陵墓石刻之趣·····	(171)
两千多年前的一支“大军”·····	(175)
吹笛楼与杨贵妃·····	(182)

汉武茂陵与霍去病·····	(185)
唐玄宗与杨贵妃爱情故事遗址·····	(190)
刘邦试剑·韩信拜将·曹操题字·····	(194)
唐高宗和武则天的合葬陵·····	(198)
神奇的罗布泊之谜·····	(204)

华东游览区



珍 闻 盛 传 大 明 寺

唐高僧鉴真故里扬州，有一座古刹大明寺。该寺创建于六朝刘宋孝武帝大明年间（公元四五七年至公元四六四年），故名。清乾隆年间，因忌用“大明”二字，改称“法净寺”。一九八〇年，为了恢复历史旧观，又重新更名“大明寺”。大明寺的壮观，固然使人赞叹不止；而尤为使人难以忘怀的，却是这里有历代名人留踪，历史珍闻盛传。鉴真于此讲经、东渡。欧阳修谪守扬州时常“携客往游”。相传隋炀帝下扬州观看的琼花曾在此盛开……这一切都为大明寺增光添彩，使它的盛名历久不衰。

李白登攀栖灵塔

如今，大明寺大门前有一座高耸的牌楼，横额正面题有“栖灵遗址”四个大字。“栖灵”二字的来源是：隋文帝仁寿元年（公元六〇一年），曾在此建造九级“栖灵塔”。李白曾登临此塔，写下“登攀览四荒”的诗句。刘禹锡曾和白居易携手同登，也留下“忽然笑语半天上，无限游人举眼看”的名句。唐代会昌三年（公元八四三年），这座九级浮屠在一场大火中消失。当时，关于此塔的下落，还流传一段神话。据《独异志》记载：唐武宗灭佛毁寺前一年，淮南词客刘隐之游明州（今浙江宁波），“梦泛海，见塔东渡海门。僧怀信

居塔第三层，凭栏与隐之言：‘暂送塔过东海，旬日而还。’隐之归扬州，访怀信。信曰：‘记海上相见时否？’隐之了然省记。数夕，大火焚塔，塔俱尽。旁有草堂，一无所损。”这段神话告诉人们：继鉴真大师之后，大明寺的“栖灵”宝塔也东渡日本了。这固然是神话，但也是中日人民友好邦交史上的佳话。

鉴真安坐纪念堂

说起鉴真，那是使大明寺名扬海外的重要人物。鉴真（公元六八八年至公元七六三年），扬州人，曾在大明寺讲经授律。唐天宝元年（公元七四二年），应日本僧人荣睿(ruì)、普照等邀请，从大明寺出发东渡日本。几经挫折，至天宝十二年（公元七五三年）第六次东渡，才到达日本九州南部的秋妻屋浦。翌年在奈良东大寺建筑戒坛，传授戒法。此为日本佛教登坛受戒之始。七五九年，鉴真在奈良建唐招提寺，传布律宗（佛教的一种宗派），成为日本律宗的创始人。鉴真在日本除了传播佛教之外，还将中国的建筑、雕塑、医药学等介绍到日本，为中日文化交流史写下了光辉的一页。解放后，为了纪念他，一九七三年于扬州大明寺内特建“鉴真纪念堂”。纪念堂的碑亭里矗立着大理石巨碑。碑的正面，刻有“唐鉴真大和尚纪念碑”九个大字，为郭沫若同志所书；背面是赵朴初先生于一九六三年为鉴真逝世一千二百周年所撰的碑文。纪念堂正中，供着鉴真坐像。这尊坐像，是中央美术学院的木刻家于一九六三年用故宫博物院珍藏的一段整楠木集体雕成。雕法精湛，连木质纹理和人像肤纹的顺逆都顾及了，刻划出鉴真大师那种坚毅果敢、博大精深的神韵。纪念堂内两壁，挂



着四幅大型绢本画，上绘西安大雁塔、桂林七星岩、日本秋妻屋浦、奈良唐招提寺，向人们展示了鉴真东渡的经过。堂外两侧，分栽两株四季常绿的友谊之树，一为金桂，一为五针松。这是一九七七年日本友人所手植，而今已长得根深叶茂，翠绿可爱了。

欧阳修建平山堂

大明寺里还保存着北宋文坛领袖、重要政治人物欧阳修（公元一〇〇七年至公元一〇七二年）的许多遗迹。欧阳修是唐宋散文八大家之一。他倡导古文革新运动，提倡效法韩愈、柳宗元，主张文章要有内容；对转变宋初绮靡浮华的文风起了很大作用。他一生担任过中央和地方的许多官职，参加过范仲淹改革派对保守派的斗争。初为谏臣，直言敢谏，遭权臣吕夷简的排挤和打击，先后被贬到滁州、扬州、颍州任太守。在谪守扬州时，他常游大明寺。据《避暑录话》载：欧阳“公每（于）暑时，辄凌晨携客往游，遣人去邵伯湖取荷花千余朵，以画盆分插百许盆。与客相间，酒行，即遣（所侍）取一花传客，以次摘其叶，尽处则饮酒。往往浸夜载月而归。”至今，大明寺内的“平山堂”上，还挂着“坐花载月”、“风流宛在”的匾联，留下了欧阳公游大明寺的事迹。寺内的平山堂，相传为欧阳修于庆历八年（公元一〇四八年）所建。登堂南眺，“江南诸山，拱揖栏前。若可攀跻”，恰似“远山来与堂平”。故以“平山”二字名堂。欧阳修曾写下《朝中措》词一首，以记此堂：“平山栏槛倚晴空，山色有无中。手种堂前杨柳，别来几度春风。文章太守，挥毫万字，一饮千钟。……”这首词反映了欧阳修在贬谪之中，仍然满怀豪

情。其后，苏东坡作扬州太守，来游大明寺，念及十年前去世的欧阳公，悲悼之余，又谱《西江月》词云：“三过平山堂下，半生弹指声中。十年不见老仙翁，壁上龙蛇飞动。欲吊文章太守，仍歌杨柳春风，休言万事转头空，未转头时皆梦。”此词刻石，至今还嵌在平山堂壁间，供人吟诵。

在平山堂的后面，有苏东坡建立的谷林堂。堂名是截取苏诗“深谷下窈窕，高林合扶疏”中的“谷”、“林”二字。清代两淮运使欧阳正墉于谷林堂后面建了一座祠堂，以纪念欧阳修。这座祠堂有五宇五楹。堂上悬“六一宗风”匾额。

“六一”，源于欧阳修《六一居士传》：“吾家藏书一万卷，集录三代以来金石遗文一千卷，有琴一张，有棋一局，而常置酒一壶。以吾一翁，老于此五物之间，是岂不为六一乎？”所以欧阳修也自号“六一居士”。堂后壁中央，供奉着欧阳修的石刻画像。画像是按清廷内府藏本勒石的。这幅线雕人物，神采奕奕，通过光线折射变化，远看白胡子，近看黑胡子，甚是奇特。祠堂两厢壁间，陈列着丈匹墨拓欧阳修文章名篇《醉翁亭记》和《丰乐亭记》各一本。游人至此，每每放声朗读，情趣横生。

气度非凡“聚八仙”

大明寺里，还有一座“平远楼”。此楼初建于清代中叶。楼高三层，登楼远眺，东南诸山，隐约可辨；江城景色，历历在目。故取宋代郭熙《山水训》中所云“自近山而望远山谓之平远”而名楼。这里院落宽大，植以竹木芭蕉，缀以山石盆景，自觉意趣天然。院中尤其引人注目的，是一株枝叶蔽天、气度非凡的“聚八仙”，许多人把它看作是隋