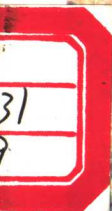


名画经典

百集珍藏本

欧美水彩画

AMERICAN & EUROPEAN WATERCOLOURS



四川美术出版社

百集《名画经典》已出书目

外国部分:

1. 弗美尔
2. 克里姆特
3. 高 更
4. 美国博物馆藏——风景画精品
5. 萨金特
6. 印象派风景画
7. 法国田园风光
8. 法国吉温尼画派
9. 莫迪里阿尼肖像画
10. 澳大利亚风景画
11. 英国当代画家弗洛伊德
12. 拉斐尔前派画家沃特豪斯
13. 俄罗斯风景画大师希什金
14. 美国超级写实主义画家克洛斯
15. 法国现代具象绘画大师巴尔丢斯
16. 欧洲静物画精品
17. 英国学院派画家莱顿
18. 美国西部风景画家贝尔斯塔特
19. 后期印象派风景画
20. 欧洲人体画
21. 荷兰古典学院派画家阿尔玛·塔德玛
22. 19世纪欧洲风景画
23. 俄罗斯风景画
24. 俄罗斯风景画家列维坦
25. 美国原野风景画
26. 北欧静物画·精品
27. 北欧静物画·花卉瓜果
28. 北欧静物画·器皿
29. 澳大利亚风景画续集
30. 俄罗斯弗拉基米尔画派
31. 19世纪欧洲风景画续集
32. 法国田园风光续集
33. 欧洲人体画续集
34. 点彩派风景画
35. 美国水彩画·风景
36. 欧美水彩画
37. 英国画家詹姆斯·蒂俊特
38. 印象派绘画之父康斯泰勃尔
39. 欧美装饰画风
40. 俄罗斯弗拉基米尔画派续集
41. 北美水彩画
42. 北美水彩画·风景
43. 北美水彩画·静物
44. 北美水彩画·花卉
45. 北美水彩画·船
46. 英国维多利亚时代风景画家阿金森·格里姆肖
47. 法国“纳比”派画家博纳尔·人体
48. 法国“纳比”派画家博纳尔·风景
49. 十九世纪美国风景画
50. 荷兰小画派

邮购图书:

请在汇款时,附言栏上写清所购书名、数量及详细地址、姓名(文字不要潦草),所购图书按书价的15%另加收寄费和挂号费,收款单位请写:四川美术出版社发行科(邮购)

地址:成都市盐道街三号 邮编:610012

主 编 邓嘉德
责任编辑 张大川 谢建国
陈时权 陈 晶
装帧设计 邓嘉德 张大川
谢建国 陈时权
画册终校 杜 娟
画册翻译 邱 凌

欧美水彩画 (川)新登字 006号

出版发行: 四川美术出版社出版发行
地 址: 成都盐道街3号
经 销: 新华书店经销
制版印刷: 深圳时代设计印务有限公司
版 次: 1997年10月第1版
印 次: 1997年10月第一次印刷
开 本: 889×1194mm 1/16
印 张: 1
印 数: 1-20000册
书 号: ISBN7-5410-1317-X/J·1250
定 价: 10.00元

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容，是人类认识自然与社会，表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画，由于其历史背景各异，美学观念的不同及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习，艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力，更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本，为大中专美术院校提供教辅资料，为中小學生提供美术欣赏读物及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作，分册出版，奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料，读者可以由此分析大师的技法，从中领略绘画艺术的真谛，而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

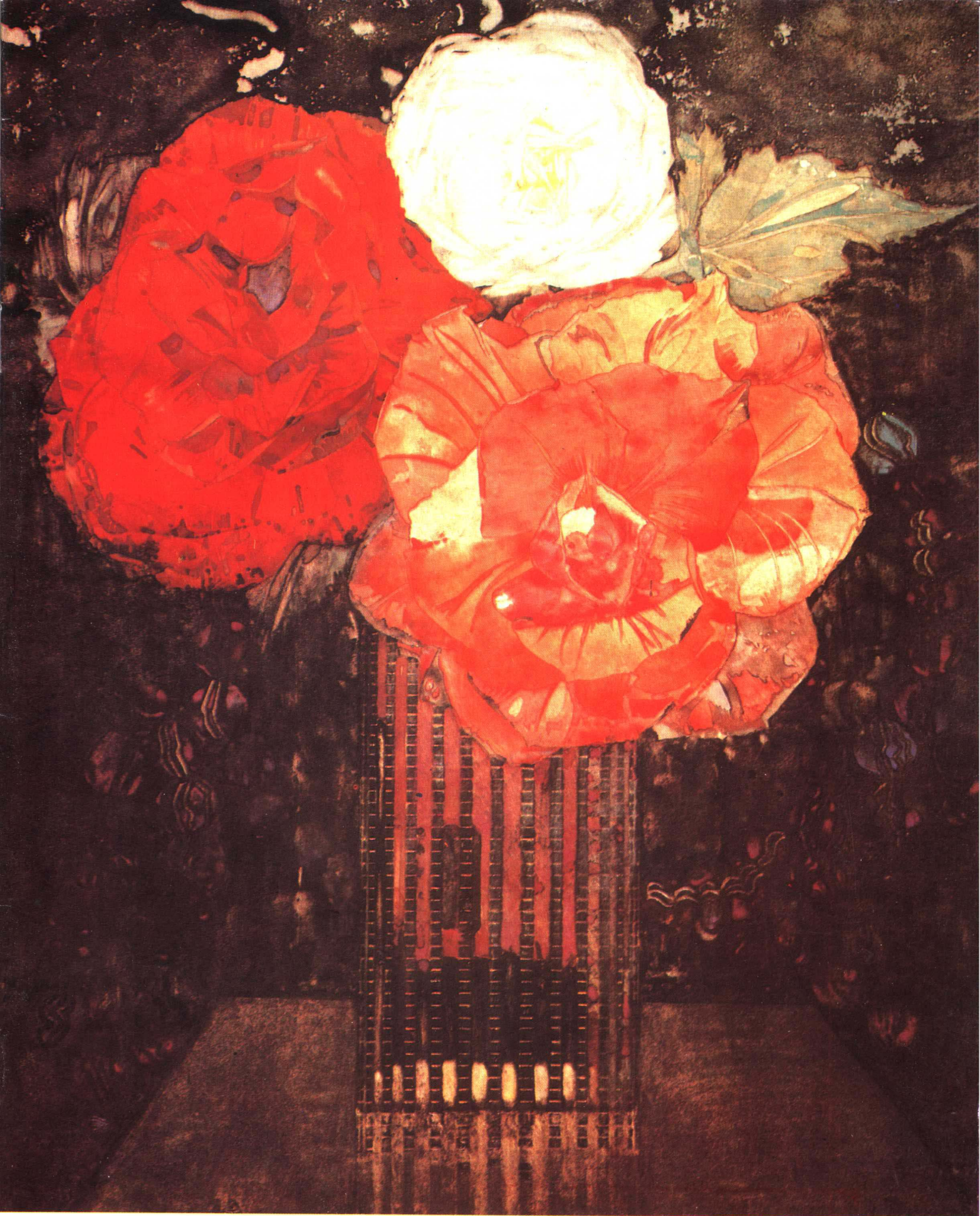
欧美水彩画

AMERICAN & EUROPEAN WATERCOLOURS

水彩画作为一个独立的画种，溯其渊源，起始于德国的丢勒、霍尔拜因和鲁本斯、凡·代克。在他们所奠定的基础上，18世纪“英国水彩画之父”保罗·桑德比开始用水彩画的技法表现生动的景物以及景物在色光影响下呈现的变化，他充分发挥水份，以及细密的点和线及其色块的功能，从而确立了英国水彩画在画史上的地位。

至19世纪，传统的英国水彩画通过严谨的作画程序、优美的韵味和轻快自如的水份结合，得以完善了古典水彩画的基本技巧，然后在拉斐尔前派酷肖精致的画风推动下，向色彩浓郁、刻画逼真的方面迈进了一步。时值20世纪，随着其它画种受各种思潮和技术的影响，都在求变求新，水彩画也不例外，它在传统技法的基础上逐渐摆脱了单调的模式，产生出为数众多、风格各异，以风景和静物为主要题材的水彩画派和画家，如他们中的科特曼、罗伯逊、弗兰特等。正由于对英国传统水彩画的更新，带来了欧洲和美国水彩画的蓬勃发展，欧美水彩画在承袭了传统的同时注重与本国的艺术结合，从而显露各自的风貌。其中创意独到、勤于探索的作品更为美国画家所为。这一现象是由于美国人对艺术的探索精神和对水彩画艺术无比的钟爱。美国文化以移民化为背景，在传统与新生事物之间更看重后者，所以在水彩画历史上更多的不是依靠传统，而是在新工具、新材料上进行大胆的试验，使肌理的特殊效果和色彩的最佳表现力发挥到极至，同时为求突破、在画的尺幅上向大型化方面发展，让强烈的构成形式和色彩，与油画在视觉效果上相媲美。这种局面的形成、使美国成为现代水彩画的中心，领导着当今水彩画艺术的潮流。

我国的水彩画艺术肇始于本世纪初，它融和了中国画的水墨韵味，使之成为世界水彩画艺术的一部分。我们选编这些代表欧美水彩画水平的作品，目的在于推动我国水彩画艺术的进一步发展，在技法、表现等方面走入世界水彩画的前列。



秋海棠

查理斯·雷尼·麦金托奇

(年代不详)



J 231/9



菲吉斯 查理斯·雷尼·麦金托奇 (年代不详)



锡拉库萨 迈克·色瑞 (年代不详)



Ben Shahn



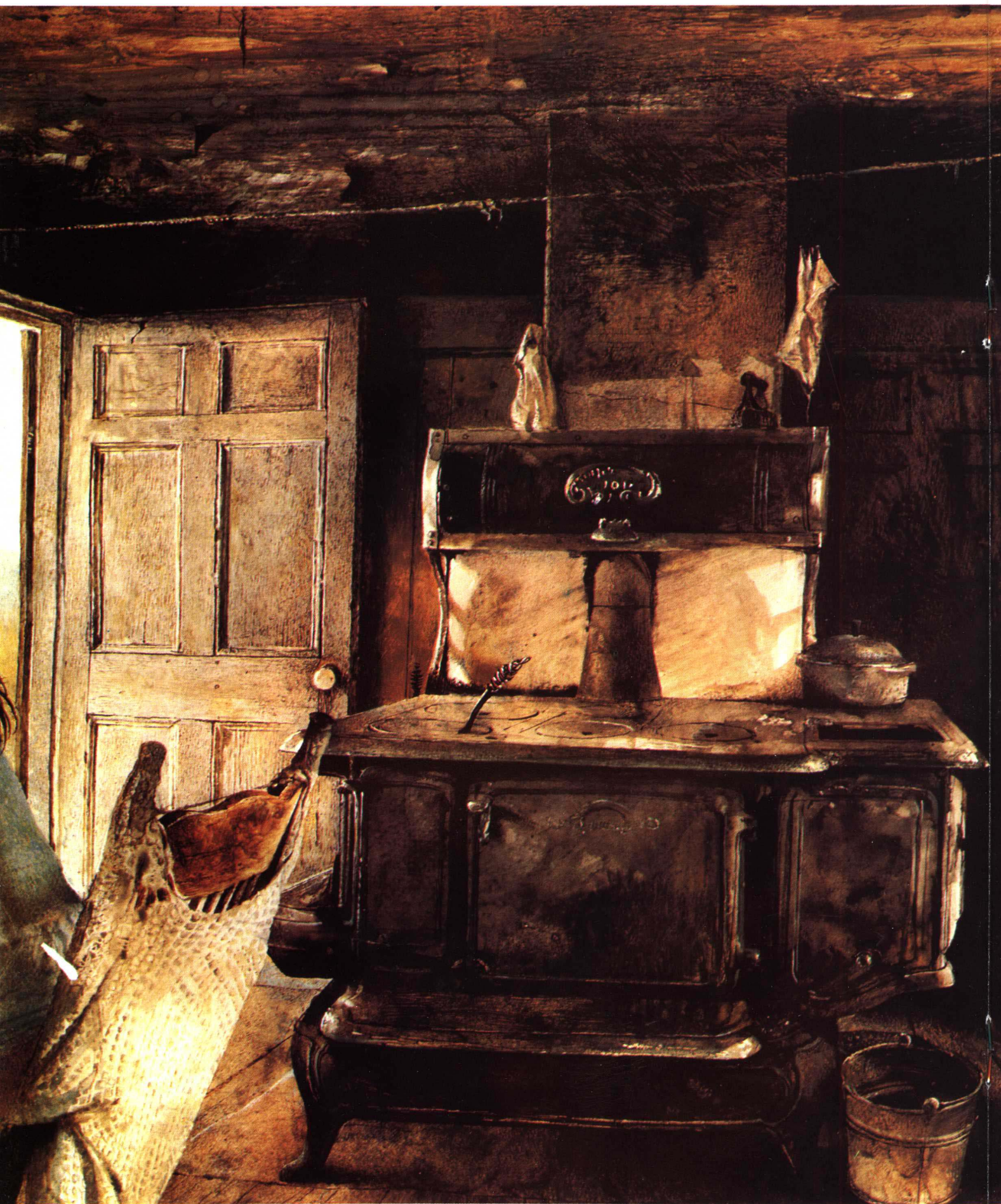
静 物 史蒂夫·朵荷提 （年代不详）

波斯花瓶静物 班·夏恩 （年代不详）



西班牙小镇 罗南·希尔德 (年代不详)





木制取暖炉

安德鲁·纽厄尔·怀斯（年代不详）



0243198





康瓦耳小屋 拉斯莱·沃斯 (年代不详)



Der Saal der Wasserstadt
Nr. 50



梅克斯·培佛·沃腾佛尔 (年代不详)

接近索兰多



帕利纽诺 梅克斯·培佛·沃腾佛尔 (年代不详)



在画室 安德鲁·纽厄尔·怀斯 (年代不详)