

马鸣春 著

人名 修辞学

THE RHETORIC
OF
PERSONAL
NAMES

MA MING-CHUN

陕西人民教育出版社

SHAANXI PEOPLE'S EDUCATION PUBLISHING HOUSE

目 录

序.....	郑子瑜
引子.....	(6)

第一编 人名的单独运用

第一章 人名的类别与描写功能.....	(8)
第一节 人名的类别及其交际功能.....	(8)
第二节 人名单独运用的描写功能.....	(23)
第二章 人名的选用.....	(43)
第一节 同一人的名字选用.....	(43)
第二节 不同人的名字选用.....	(64)

第二编 人名的配合与变换

第一章 同一人几个命名的配合与变换.....	(75)
第一节 人名变换显示的身份、地位、作用的变化.....	(75)
第二节 人名变换显示的虚实、关系、命运的变化.....	(80)
第三节 人名变换显示的感情色彩的差异与变化.....	(87)
第四节 人名变换显示的神秘色彩.....	(96)
第五节 几种命名的交替运用.....	(100)

第六节	几个命名组成的同位关系·····	(112)
第二章	不同人命名的配合运用·····	(121)
第一节	人名结构、语义、语素表人物关系··	(121)
第二节	姓氏、互称变换显示的人物亲缘关系 变化·····	(135)
第三节	人名在语言结构中显示的关系·····	(138)
第四节	人名替换引起的人物变化·····	(146)
第五节	人名相同相近引起的人物混淆与分合 ·····	(153)
第六节	几人命名配合运用显示的感情色彩··	(159)
第七节	A 名加其他成分代 B 名·····	(162)

第三编 人名跟称谓的组合与配合

第一章	人名与称谓词构成的同位关系·····	(165)
第一节	人名与人称代词构成的同位关系·····	(165)
第二节	人名与称谓名词构成的同位关系·····	(184)
第三节	人名与“褒贬称”构成的同位关系··	(204)
第四节	指代、符号命名与称谓词构成的同位 关系·····	(207)
第二章	人名与称谓的配合运用·····	(210)
第一节	几种形式显示的人物关系及其变化··	(210)
第二节	显示的人物变化·····	(221)
第三节	显示的感情色彩及其变化·····	(238)
第四节	第一人称代词跟人名的转化与配合··	(247)
第五节	人名与称谓在行文中的搭配·····	(251)

第四编 人名与其他手段的配合

第一章 人名与其他成分的配合·····	(273)
第一节 人名带定语表附加意义·····	(273)
第二节 人名带其他成分后变物名·····	(282)
第二章 人名与其他表现手段的配合·····	(285)
第一节 人名与作者介绍、描写配合·····	(285)
第二节 人名与自我或他人介绍配合·····	(299)
第三节 人名与故事情节配合·····	(305)
第四节 人名与表演手段配合·····	(306)
第三章 人名与其他命名的配合·····	(314)
第一节 人名与植物名配合·····	(314)
第二节 人名与其他命名配合·····	(327)
第三节 人名与几个命名配合·····	(334)

第五编 人名美学

第一章 人名与修辞格·····	(341)
第一节 人名与比喻·····	(341)
第二节 人名与借代、比拟、夸张·····	(355)
第三节 人名与简缩·····	(372)
第四节 人名与谐音、切字、代换、破谜·····	(381)
第五节 人名与析词、镶嵌、对偶、析字、字形 变化·····	(391)
第六节 人名与反语、仿词、拈连、飞白、反诘、 成语简缩及翻造·····	(397)
第二章 人名美与风格色彩·····	(404)
第一节 人名美·····	(404)
第二节 人名的风格色彩·····	(415)

序

郑子瑜

去年10月下旬，我到复旦大学出席纪念陈望道先生逝世十周年暨语法修辞方法论学术讨论会，以《从陈望道先生指示我们研究修辞学的新途径说到修辞学者的响应》为题，作了报告。由于没有充分的时间作准备，我的报告只是大略提到了六十年代初望道先生在华东师大的学术讲演中曾经说过的话：“搞修辞学可以分工，各人研究一些重点，各有所长。但要从实际出发，这与建立体系有关。”并略述这以后修辞学者响应的情形，以及分工研究的成果。会后，陕西马鸣春先生来访，说他写了一部《人名修辞学》，将由陕西教育出版社出版，希望我能为这本书写一篇序。马先生大概也是响应望道先生的号召，对修辞作了分工的研究，所以，在这次会议上，他讲了《人名修辞学的研究方法》。

望道先生也曾谈到人名的修辞法，他先引述王若虚《津南遗老集》（三十五）文辨二的话：

退之《盘谷序》云：“友人李愿居之。”称友人则便知为己之友，其后但当云，予闻而壮之，何必用“昌黎韩愈”字。柳子厚《凌准墓志》既称“孤某以其先人善予，以志为请”。而终云：“河东柳宗元哭以为志”。山谷《刘明仲墨竹赋》既称

“故以归我”而断以“黄庭坚曰”，其病亦同。盖予我者自述，而姓名则从旁言之耳。刘伶《酒德颂》始称“大人先生”，而后称“吾”。东坡《黠鼠赋》始称“苏子”而后称“予”……皆是类也。前辈多不计此，以理观之，其实害事，谨于为文者，当试思焉。

他以为“这话虽然似乎说得太认真一点，其实也是有益的忠告”。①我则以为王若虚所说的“其实完全是多余的话：‘予’‘我’固然是自述之词，但姓名也尽可以自说；自说姓名，往往显得活泼而有精神、有韵味，使读者比较有明确、深刻的印象，且有亲切之感，所以“欧阳子方夜读书”（欧阳修《秋声赋》）胜于“予方夜读书”，象这样的例子真是举不胜举。又前称姓名，后用代词（予），有错综变化之妙，不能因此便妄议其失。”②

望道先生在论借代辞格时，也曾提到人名的修辞法。如借代例四十七举苏洵《管仲论》云：“因威公之问，举天下之贤者以自代，则仲虽死，而齐国未为无仲也，夫何患三子者？”又例十九举曹操《短歌行》云：“慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？惟有杜康。”陈氏指出，前一例的第二个仲字不是指管仲，而是借仲字代贤者，后一例借善于酿酒의 杜康代酒。这都是论借代格兼及人名修辞法的应用。

古人谈到人名修辞法的，以宋代诗话、笔记一类著作比较多见。如《茗溪渔隐丛话》后集卷第七引《复斋漫录》云：

①见陈望道《修辞学发凡》第四篇第二节。

②见郑子瑜《中国修辞学史稿》第十五节。

“唐宰相郑繁为诗，好歇后句。行第五，时人呼为‘歇后郑五’。”这是谈绰号的修辞法。

又《丛话》前集卷第三十七引《遁斋闲览》云：

张子野郎中，以乐章擅名一时。宋子京尚书奇其才，先往见之，遣将命者，谓曰：“尚书欲见云破月来花弄影郎中乎？”子野屏后呼曰：“得非红杏枝头春意闹尚书邪？”遂出，置酒尽欢。盖二人所举，皆其警策也。

“云破月来花弄影”是张先《天仙子》词的佳句，“红杏枝头春意闹”是宋祁《玉楼春》词的佳句，前者以代张先，后者以代宋祁，都是借代的修辞法。借作家的警策句代作家。同卷又引《古今诗话》云：

有客谓子野曰：“人皆谓公张三中，即心中事、眼中泪、意中人也。”公曰：“何不目之为张三影。”客不晓，公曰：“云破月来花弄影；娇柔懒起，帘压卷花影；柳径无人，堕风絮无影；此余平生所得意也。”

这仍是关于借代的修辞法，集作品中重用的同字同义辞代作家。

又《古今诗话》有《蝴蝶诗》一则云：

谢学士吟《蝴蝶诗》三百首，人呼为谢蝴蝶，其间绝有佳句，如“狂随柳絮有时见，舞入梨花何处寻。”

这里也谈到了借代的修辞法，借作品的题目代作家。又有借作品中的一个辞儿代作家的，如《古今诗话》《赵倚楼》一则云：

杜紫微览赵渭南《早秋诗》云：“残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼。”因目之为赵倚楼。

这一类人名修辞法能显示出人物的特点及其突出的表现，并能帮助读者加深对人物的记忆，甚至终生难忘。

马鸣春先生对人名修辞学的研究，始于1982年。那时候，他发现人名的一种特殊修辞现象，写了《人名、地名的妙用》一文，其中人名部分，发表在《修辞学习》（1985年第3期）上。自此以后，他又发表了有关人名修辞学的数篇论文，通过人名这种特殊的语言现象的运用规律，揭示出它在文艺作品、电影脚本、新闻报导中所显示的修辞效果。马先生得到语言学界、文艺界朋友的热情鼓励，终于写出了这部长约26万字的《人名修辞学》。他以为：“研究人名修辞学的目的，是从语言运用的角度，找出人名这一特殊语言现象在文艺作品中的运用格式，并通过这些格式，揭示人名所产生的艺术效果。”（《人名修辞学的研究方法》）如本书第二编第二章中《姓氏、互称变换显示的人物亲缘关系变化》一节，举电视剧《上海滩》：

在剧社，大家看到报纸上揭露冯敬尧和外国人合伙枪杀同胞，出卖情报给日本人，于是情绪激动，议论纷纷。这时，冯的女儿冯成成来了。女青年罗湘便故意借题发挥，旁敲侧击：“我爹是袁世凯的走狗，我就离开家。原来我姓杨，现在我连他的姓都不要了！”

著者指出那女青年“不姓杨，改姓罗，表明了她跟她父亲脱离父女关系的决心，藉此来激发冯成成反对冯敬尧”，希望能收到预期的效果。

又举电影脚本《乡音》：

当陶春得知自己病情严重，将不久于人世的时候，她深情地回忆起二人婚前的恋爱生活。陶春说：“孩子他爹，让我再叫你一声‘木生哥’！”木生也痛苦地叫了声：“春妹子！”二人互称的变换，“木生哥”“春妹子”的运用，就使二人由现在的夫妻关系回到了当初的恋爱关系，忘却了眼前的痛苦，相互沉溺于那甜蜜往事的回忆中。以过去衬托现在，越发显出悲剧气氛的沉重。

从马鸣春先生寄来的部分书稿看来，他所举的例子，和所下的评语，确能道出应用人名修辞技巧所产生的艺术效果。人名的修辞现象是自有文字以来便存在着的，可是谈论人名的修辞现象则不知始于何时，历代有关的谈论和记载，也往往只是片断，不曾有过系统的著述。马鸣春先生的《人名修辞学》，计分五编十一章，比较广阔地谈论人名的修辞方法，和怎样研究人名修辞学，可以算是创始性之作。但从他寄来的部分书稿看来，本书所举人名的修辞例和所谈论的对象，以现代和当代居多。将来如果有机会修订，将宋以前谈论人名修辞现象的文字也加以引述和评鹭，使这部创始性的修辞学新著更加完善，这是我所期待的，也是读者所期待的。

1988年1月1日郑子瑜序于香港

〔郑子瑜，原日本早稻田大学教授，现为香港中文大学高级研究员，世界著名诗人、散文作家、文学评论家、修辞学家〕

引 子

朋友，你注意过那满天星斗吗？在寂静的夜晚，仰望那高远深邃的天际，无数颗闪闪烁烁的星星，多象一块无边无际的乌兰翡翠上镶嵌的晶莹透亮的珍珠、宝石，你挨我，我挤你，相互映照，灿烂生辉；又多象辽阔无垠的大海里千万隻帆船上燃起的点点渔火，明明灭灭，飘忽不定，给人们带来了多少生活的情趣与殷实的希望；忽然，又仿佛置身于现代化的工业基地中，四面那繁花似锦、照彻暗夜的，不正是工地上的万盏灯光，洋溢着勃勃生机，给人以鼓舞和力量！啊，你笑了，幸福地笑了，这凝望着你的，是姑娘一双双清澈明亮的眼睛，温馨、羞涩，秋水盈盈，含蕴着不尽的蜜意柔情，激起你多少神魂飘逸的遐想……

好一个神奇古远、变幻莫测的星辰世界啊！

这时，人们往往会油然而萌发出一种强烈欲望：怎样才能探寻清楚这星辰世界的奥秘？静心思索，原来天文学家凭借给每个星体命名，居然将这一个个星体区分得清清楚楚，进而获得它们生灭运行的规律。文学家又根据这些命名，展开想象的翅膀，将一个个星辰拟人化，赋予生命与个性，涂抹上一层层虚幻凄迷的浪漫色彩，编织出一个个优美动听的神话故事……

当我们的目光由天空回到大地，由神话世界返回人间，漫步在风景胜地、古遗址旁，或徜徉于大都市中，人流象潮

水一般，滚滚沸沸迎面而来，喧嚣着，从肩臂两侧，蜂拥而去，我们又不能不为世界上有如此众多的人口而深深感慨。那一个个，男男女女，老老少少，猛一看，肤色、服饰各异，高低、胖瘦有别，但要一个个细加区分，十里长街，万头攒动，人影恍然，愈看愈觉眼花缭乱，深感要将这一个个具体人区分开，并牢牢记住，简直是天方夜谭，异想天开！

然而，我们的户籍人员，却可以将自己辖区内的每个人了如指掌；统帅千军万马的指挥员，却可以将手下重要部属将士，区分得一清二楚。

他们凭什么呢？凭“人名”！

噢，浩瀚宇宙，茫茫世界，千事万物，全凭着一个“名字”！人有人名，物有“物名”，井井有条，泾渭分明。这“名字”，多象一把把奇妙无比、法力无边的金钥匙呀！

现在，就让我们沿着这“名字”的清幽小径，到“人名”的辉煌殿堂里，去尽情欣赏那一个个人名的天然秀色，和它们巧作配合、相互变幻，构成一个个艺术珍品的多彩风姿吧！

第一编 人名的单独运用

第一章 人名的类别与描写功能

第一节 人名的类别及其交际功能

从古到今，汉语中形成了众多的不同类型的人名，它们各负有其特殊交际“使命”，因而，不仅不显得繁杂，反而更显其红绿相衬，山水交辉。

汉语人名，主要由“姓”与“名”两部分组成。

一、姓

姓是由母系氏族社会而来的族号，表血缘关系，所以，古姓不少都从女旁，如“姚”“姜”“嬴”“姬”“妫”“姒”等。

由于子孙繁衍，一族分若干支，散居各地，仅用姓指代，已将这些分支区别不开，于是，各分支又有了一个特殊称号，就是氏。

氏的命名是由父系因素决定的，有的用祖先的字、号、谥号作氏，有的用祖先封地、住处、国名作氏，有的以祖先爵位、官衔、职业作氏。可见，姓、氏并立，是父系社会的产物。

当时，只有贵族才有姓氏，平民没有。说明姓氏还可标明人物身份、地位和贵贱。

战国以后，姓氏逐渐合而为一，汉代则通谓之姓，并且平民也能有姓了。

姓大多为单音节，跟氏合并后，除氏中原有一些双音节，如“司马”“西门”等，合入姓中变为复姓外，其他一些复姓，则来自融入汉族的少数民族的音译姓，如“长孙”“万俟”“宇文”“尉迟”“呼延”“慕容”等。随着历史的发展，复姓有的消亡了，有的简化了。现在，单姓已占绝对优势。

姓在封建社会里，和宗法制度密切相关。一个人出身世族还是庶族，对他仕途影响很大。因此，标明出身的“姓”的地位，一下子突现出来：由跟名字搭配位置不定，发展固定为“姓”在前，“名”在后；表父权，子女必须全跟父姓，不能从母姓；表夫权，女方出嫁后，不称原姓名，而改称“夫姓+父姓+氏”。

今天，姓仍主要用于表亲缘关系。子女大多跟父姓，也有一部分从母姓，表明一个家庭已由父系为主体变为父母平等。

在交际中，“姓”跟“名”既可单独作为两个词，又可组合成一个整体——“姓名”。

二、名字

姓氏，只能指代、区别氏族及其分支，不能区别一个个具体人。名字，正是这一个个具体人的指代符号，它具有鲜明的个体性和强烈的专有性。

（一）名

1. 乳名（奶名、小名）

上古婴儿出生三个月后由父亲命名，现代可迟可早，有的刚生下就给命名。一般由家中长辈起名，有些由亲朋中德高望重的人，甚至道士、长老、神父给起名。乳名只用于童少年，成人后一般不用，只有长辈可呼唤，以示亲切。

2. 官名（大名）

成人后起的名。部分跟乳名有关，如柳青《创业史》的男主人公乳名“宝娃”，官名“梁生宝”。有的跟乳名无关，小说《第二道战壕》（载《盾》1985年第1期）主人公乳名“湖儿”，大名“剑铭”。成人后，官名代替了乳名，用于正式场合，直至终身，表庄重。现代城市中，往往“官名”与“乳名”都在孩子生下后同时命名。官名用于报户籍，乳名用于大人呼唤。官名跟乳名有关，官名叫“王军”，小名叫“军军”或“小军”，乳名叫“小莉”，官名就叫“晓莉”等。

3. 学名

上学用的名字。古代大多由老师起，此后应考、出仕即用此名。现代，学名同于大名。上学前用小名，上学后用大名，即学名。

4. 艺名

从事艺术工作（戏剧、歌舞、评弹、杂技等）用的名字。多据本人艺术特点起，有的表本人志向。京剧表演艺术家盖叫天先生，成名前曾慕小叫天技艺，自命“小小叫天”，遭人奚落，一气之下，咬牙立志，更名“盖叫天”，久经磨炼，终于誉满天下。

5. 笔名

文章、论著上的作者署名。当代文学大师沈得鸿，笔名

“矛盾”。笔名大都有一定含义，跟作者志趣、愿望有关。有的反映了作者写某作品时的心绪。鲁迅先生一生用过一百三十多个笔名，变换之快和使用之多，在我国文学史上，达到高峰，这与他思想的敏捷和行文的犀利有关。所以，在他笔下，笔名也成了战斗武器。譬如，辛亥革命的浪潮席卷浙江绍兴后，一部分革命党人却被胜利冲昏头脑，有的甚至堕落。鲁迅撰写《〈越铎〉出世辞》，署笔名“黄棘”，意指黄帝子孙所居之土地布满荆棘，提醒人们不要为一时胜利而忘乎所以，表达了他沉重的心情与强烈的愿望！鲁迅先生在他生命的最后时刻，写了七篇短文，统名之曰《立此存照》，署名“晓角”，更表明了处于黑暗统治下的鲁迅对于祖国即将破晓的热烈期待，表明他为这个黎明的到来将象号角一样疾急号叫，展示了他一息尚存、奋斗不止的壮志豪情。^①

6. 字

有地位、有身分、有知识的人的一种命名，多表示庄重。古代，男子20岁成人举行冠礼时取字，女子十五岁许嫁举行笄礼时取字。后代取字，没有严格的年龄限制。字跟名大多有一定联系。如：诸葛亮，字孔明，明与亮同义。曾参的父亲曾点，字皙，点为黑色，皙为白色，黑白反义。孔子的弟子冉耕，字伯牛，牛与耕，联系密切。

（二）号

1. 别号

别号即别字。封建士大夫及古代知识分子，为表住所及

^①参阅高信著《鲁迅笔名探索》，陕西人民出版社1984年10月版。

志趣，而自取的一种命名。白居易，晚年住香山，取号“香山”。宋欧阳修晚年以一万卷书、一千卷金石文、一张琴、一局棋、一壶酒加本人一老翁自诩，共六个“一”，取号“六一居士”。三音节以上的号，常压缩成双音节使用，如“苏东坡”（东坡居士）“黄山谷”（山谷道人）。

2. 绰号（浑号、混号、外号）

某人某方面特征给人以极深印象，别人就据此给另起个名字。如柳宗元《种树郭橐驼传》：“郭橐驼，不知始何名。病偻，隆然伏行，有类橐驼者，故乡人号之‘驼’。……因舍其名，亦自谓‘橐驼’云。”只有少数绰号带姓，大多不带。如赵树理笔下的“三仙姑”、浩然小说中的“弯弯绕”。一般用于非正式场合。其描写功能极强，图形绘影，微妙微肖。带有强烈的感情色彩，或赞誉，或亲昵，或讥讽，或唾骂，优美自然，诙谐多趣。

3. 封号

据其功绩，由帝王加封的一种命名。因而，封号本身，就是一个人地位极高的标志。王安石，锐意改革，被皇帝封为“荆国公”，人称“王荆公”。称封号，表尊敬。

4. 谥号

帝王、诸侯、卿大夫死后，朝廷据其功绩和作为加封的一种名号。原可褒可贬，“经纬天地曰文，威强敌德曰武”“乱而不损曰灵，杀戮无辜曰厉”等。宋后只褒不贬。古谥大多一字，如“晋文公”，也有两、三个字的，如“楚考烈王”。汉后多为两字，如“文成侯”（张良）。

5. 庙号

汉代起，帝王又给祖先谥号前加一庙号。开国皇帝称高

祖、太祖或世祖，嗣君按次序则为太宗、世宗等。如汉高祖全号为“太祖高皇帝”，汉文帝是“太宗孝文皇帝”，汉武帝是“世宗孝武皇帝”。汉代有功、有德才称“祖”“宗”，南北朝称宗已滥。后世谥号越来越长，唐宋后都改称庙号。如“唐太宗”、“宋真宗”。

6. 尊号

皇帝生前一种名号，唐玄宗受尊号“开元圣文神武皇帝”。有人尊号上几次，字数愈加愈多，宋神宗多达20字。

7. 徽号

为帝后上的尊号。清同治为生母那拉氏上徽号“慈禧”，后累加至16字之多。

8. 年号

帝王纪元的名号。明清两代，新君即位只改元一次，所以便用年号来称呼。如明神宗称“万历皇帝”，清圣祖称“康熙皇帝”。

9. 道号

道家赐名。“姓+道号”表志趣、喜好与追求，如梁山公孙胜，道号“公孙一清”。“姓+道衔”，表本领、道行与职权，如《水浒》裨灾道人“张真人”。

10. 法号

佛家赐名。“姓+法号”表志趣、愿望与追求，如美猴王，法号“孙悟空”。“姓+佛家身分”表特点，如“孙行者”。“法号+僧衔”表身分，如“智清长老”。

11. 称号

据其贡献，由政府、组织给予的特殊命名，是相当高的荣誉象征。