



刘罗锅



刘 史 哲 解 译
 壩 原 典

『鬼机灵』意指聪明外又添几分狡黠，眼睛贼亮，身子极轻，步态似狐狸般游动。刘壩极具此等功夫，他总是有闪电般的机智，刀剑般的手段，是一个活脱脱的职场高手，集孙子兵法与诸葛智术为一身。他的眼睛虽然只有一双，但是却如千里眼一般能够洞穿人间的是非。

揭秘朝廷谋臣睿智之明 洞察上上下下处世之心



鬼 灵



善 变



圓通全書

LIULUOGUO
 GUILINGSHANBIANYUANTONG
 QUANSHU



中国致公出版社
 ZHONGGUOZHIGONGCHUBANSHE



刘罗锅



鬼
灵

善
变

揭密朝廷谋臣睿智之明 洞察上上下下处世之心

圆通全书

图书在版编目(CIP)数据

刘罗锅鬼灵善变圆通全书/史哲编著. - 北京:中国致公出版社, 2003.3
ISBN 7-80179-139-8

I. 刘… II. 史… III. 刘墉-谋略-研究
IV. K827=49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 016683 号

刘罗锅鬼灵善变圆通全书

解 译	史 哲
责任编辑	田俊江
出版发行	中国致公出版社
地 址	北京市太平桥大街 4 号
电 话	66168543
邮 编	100034
经 销	全国新华书店
印 装	北京忠信诚胶印厂
开 本	880 × 1230 1/32
印 张	14
字 数	300 千字
版 次	2003 年 4 月第一版
印 次	2003 年 4 月北京第一次印刷
书 号	ISBN 7-80179-139-8/K·020
定 价	26.80 元

致公版图书印、装错误,工厂负责退换。

前 言

“宰相刘罗锅”这个固定词组，可以讲已家喻户晓了。这主要是随着电视剧的播出而升温的。我们以为，尽管电视剧把刘罗锅这个艺术形象推到了大家面前，成了一个“明星”级人物，但是刘罗锅一生有许多未面世之谜，尚不被人知，因此引起了“刘罗锅谜们”的一阵又一阵的好奇心。

针对这一点，我们静下心来，同样带着好奇心进入刘罗锅的“神秘世界”，就惊讶地发现：刘罗锅的生世扑朔迷离，传说各异，几半幻化，但又能在乾隆、嘉庆两朝挺身立世，智谋多变——既能入局，也能出局，既能靠近，也能走远。可谓出神入化，鬼灵善变。

为此，我们从这个角度切入，去解剖刘罗锅一生的复杂，乃可发现其以下几个特点：

刘罗锅在入世的路途中，尽管是一个迟到者，但是他仍然还是走上了这条道路，而且雷厉风行，果敢行事，做了一个令人称誉的好官；但是他也非常明白：要真正在这条路上继续走下去，还需要相当的智慧——因为他身心受到的碰击令他有顿悟，在他心中，究竟有哪一条真正的路属于他自己呢？总起来看，刘罗锅一生鬼灵善变，知人生之变化，知曲径通幽之处。所谓“鬼灵”，是指他聪明伶俐，左右逢源；所谓“善变”，是指他招法多样，绝处逢生。且看：

刘罗锅精通回旋之功，凭着一生的才智，拿出了十八般武艺，亮一亮、抖一抖，从而获得了一张“通行证”。刘罗锅认为

不是所有的人都能够亮一亮、抖一抖的，更何况你要想亮一亮、抖一抖，说不定就会惹下麻烦。因此在某种程度上讲，回旋的幅度越小越好。

刘罗锅懂得在你我之间相处的道理，他一方面王顾左右而言他，另一方面又能够排除一定干扰，一心只做自己心中的事。他在大千世界里面走动，懂得滑稽取悦于人的方式，也懂得模棱两可的好处。这些人生战术是他秘而不宣的藏身法则。

刘罗锅在各种碰一碰、挤一挤的场合都能够及时脱身，这与他良好的心境有密不可分的关系，更何况他认为，碰一碰、挤一挤无妨大碍。他相信自己的鬼灵善变之功，一定能穿过缝隙，走到一个安全地带。其实，在某种程度上讲，碰一碰、挤一挤也是一件能让人及时清醒的好事。

刘罗锅把明白藏在心里，善于靠各种招术去应对自己的对手，从不把对手当作小菜一碟，也从不把对手看成一块顽石，他在与和珅的斗智斗勇的过程中，即是采取了护心的办法与之较量，因为他比和珅更明白究竟应该怎么做人，应该怎么办，这是他大智若愚的方面。请记住，刘罗锅护心采用的方法与众不同，常常是攻人之心！

刘罗锅为人处事敢于明断是非，靠正直和良知办事，不向奸佞小人退一步，这让人看到了他身上的一股正气。天下的事情，如果是非分明，真是极好。刘罗锅想这样做，但是遇到了人心勾结，他仍然敢于拍板拿主意。

总结起来，刘罗锅的一生，可以用“鬼灵善变”两字来概括。大概，鬼灵善变者总能以最快的速度抓住机会，并调整人生的步态，取得成功的秘笈。此乃人生所悟也。



目 录

第一 鬼灵善变与聪慧之功
缺乏本领，人生就会如死水

人生之聪慧，往往是源于平日的观察与磨炼。大凡成功之人，在人生初始阶段都经过了这样的两过程。的确，一个人要心想事成，直奔自己的目标，绝非像跑跑步、爬爬坡那样可以带有休闲心态，可以稍有“轻松浪漫”之情。人生，如果都有如此轻松浪漫感受，那是一件多么美好的事。但是“人”是大写的，总是有各种各样的难题，需要有心人去思考，去琢磨，尽可能让自己成为聪慧之人，才可涉险过关，成就自己的一生。刘罗锅鬼灵善变，之所以鬼灵，是因为他知道，自己不鬼灵，别人就会比自己鬼灵；之所以善变，是因为他明白，自己不善变，就会走入别人的圈套中去。在这种非此即彼的逻辑关系中，刘罗锅知道自己究竟该如何锻炼自己的本领，防止自己走入一潭死水之中。





1. 增加自己的见识，丰富自己的阅历

/ 2 /

刘墉的父亲刘统勋又是当朝宠臣，地位特殊，故交际颇多，这也为刘墉结识朋友、探讨这问提供了不少的方便。更何況刘墉本人涉猎广博，又性情诙谐幽默，深受大家的喜爱，故青年时代的刘墉就结识了一大批师友，文坛著名的词臣他都与之有交往。有了这段经历，对刘墉增广见识，丰富阅历，建立以后走向仕途的交际圈，都大有好处，只等早日步入仕途，去实现一个儒士所追求的“治国平天下”的远大理想。

2. 有才智，就把它亮出来

/ 8 /

由于刘墉对书法造诣深厚，对书法的鉴赏也颇有水平。他曾经说过，赵孟頫虽力追颜杨笔体，杨姑且不论，而鲁国书如老树枯株，浓花嫩蕊，一本怒生，万枝争发。而赵孟頫却不能如此，直趋淳质，则绝少光华，略涉芳妍，则顿离朴素。

3. 方圆兼备，潜心做自己的事

/ 13 /

刘墉乾隆十六年成进士，入词馆以后，不再醉心董、赵，而致力学颜、苏、黄，并远绍钟、王。由于他的锲而不舍，努力自励，锐意进取，并积数十年之功力，临帖功夫极深，颇得钟、颜神髓，尤得力于钟太傅的《宣示表》；由于他熔铸魏晋以来诸大家书技，达到炉火纯青的地步，终于脱离窠臼，自成一家。

4. 才艺是人生最宝贵之物

/ 18 /

满族文学家英和，曾跟刘墉学过书法，因而与刘墉有师生之谊，交往也最多。他在自己的笔记里曾记载过这样一次谈话：“刘文清尝云：‘吾生平有



三艺，题跋为上，诗次之，字又次之。’余因请曰：‘师书名遍中外；朝鲜人亦求书，何谦为？’师曰：‘吾非谦也。小就不肯，大成未能，今尚有骑墙之见耳。’于此可见刘墉对自己书法、题跋、诗文所谓平生三艺的认识。

△ 灵活应变之功：善读书，而不惟书

/25/

第二 鬼灵善变与应身之功 站得越高越好

每个人都必须有不同的应身之功，才能防治对手的各种暗招。人与人之间为什么有很多事情不能够摆到桌面上来，必须通过各种暗招才能解决呢？这个答案恐怕在任何地方都难以查找到。其实人生的悬案正在于此，如果什么问题都只有一种答案，那么，也许就都会简单明了，变得索然无味了？相反，问题的多解性正表明了人生还有很多谜底需要智者去解答。刘罗锅是一个不断解谜又不断制造谜底的能手，因为他要在别人面前获得信赖、获得认可，自然需要一番能够猜破别人谜底的功夫；同时，他又能与左右对手相周旋，所以又必须给别人留一些可琢磨的谜底。这就是刘罗锅的“两谜法”。当我们静心翻开刘罗锅的智慧术的时候，就会发现他猜别人之谜的时候，聪明而伶俐，但常常把谜底埋在心头；他在给别人留谜底的时候，又在可解不可解之间。因此，他总是站得比别人高，做得比别人好。

LIU LUO GUO
GUILINGSHANBIANTYANTONG
QUANSU





5. 不可破解的就不破解

/30/

据王培荀《乡园忆旧录》记载，刘墉死后，在灵柩运回老家的途中，人们曾见到他拥有一顶红绒结顶冠。而根据清代的制度规定，红绒结顶冠原为皇帝常服冠，即使是亲王亦不常戴，而且须皇帝恩准始可戴用，可见刘墉地位比较特殊，所以才会有此恩赐之隆。

6. 能力强，你就强

/33/

刘墉一听，哟！我这么大人就窝在笼屉里，合着死了都直不了腰！皇上你也太损啦！虽说心里生气，可脸上不动声色。乾隆一看，亏他还真沉得住气。行，我再气气你。让你给对一首《罗锅儿诗》，这叫拿自己的骨头扎自己的肉。

7. 惯于采用最保险的办事之法

/39/

刘墉是经常装糊涂，但又不是一个彻底的真糊涂。这就使他屡屡露出马脚，被人抓住把柄，看来，他没有糊涂到家。史书中记载刘墉当吏部尚书时，乾隆几次征询对人事任免的态度，这本是吏部尚书的职责，但刘墉均以“也可”回答乾隆，致使乾隆大为恼火。

△ 灵活应变之功：自己的事自己明白

/44/

第三 鬼灵善变与人仕之功 走出一条属于自己的路

古代文人都会面临这样两条道路：是出世还是入世，选择前者能够获得一片轻松之感，与山水为



一，听清泉流水，看松鹤翠柏；选择后者则必须有一种兼济天下的大胸怀，谋得位置，为天下做实事。但令他们痛苦的是，他们往往是先选择后者，最后因为各种不如意，又不得不选择前者。回过头来看，除文人以外的人，也同样存在着这样的选择和痛苦，因为他们在选择人生出路的时候，往往会冒出一些不尽如人意的东西，成为他们人生的障碍。对于那些想成大事的人而言，尽管充满艰辛，他们毅然选择的还是后者。刘罗锅在入世的路途中，尽管是一个迟到者，他仍然还是走上了这条道路，而且雷厉风行，果敢行事，做了一个令人称誉的好官，但是他也非常明白：要真正在这条路上继续走下去，还需要相当的智慧——因为他身心受到的碰击令他有所顿悟，在他心中，究竟有哪一条真正的路属于他自己呢？



8. 自己凭本事闯进“大堂” /48/

刘墉在三十岁以前参加科举考试的情况资料不详，但可以断定，他此前并没有获得参加会试或入仕资格的举人出身。因为他的父亲刘统勳此时已身居工部尚书、翰林院掌院学士等要职，并深受皇上宠信，刘墉因恩荫举人身份，才有参加会试考试的资格。

9. 手段要硬，并且到位 /53/

刘墉出任太原知府一职，应该说是是有压力的，一是他此前从没有独立管理地方的经历，却忽然间被派到这块繁难之地，担负起总管一方的重任，心中不免没有把握。二是他的祖上曾在这块土地上做出过政绩，在当地老百姓心目中留下过很好的口



碑，自己总不能给刘家清官的形象抹黑吧！再者说来，自己初任方面，总应该给皇上留下个能干的印象，一来不辜负皇上的恩典和父亲的期望，二来也好为自己以后的仕途升迁奠定点基础啊。他不能不认真办事。

10. 称道有作为之人

/57/

刘墉本来就喜欢游览访古，来到王安石的故乡江西做官，自然也想到了八百年前这位富有抱负却充满悲剧色彩的历史人物。在凭吊前贤的过程中，刘墉受到强烈的震撼，他深深地为王安石“身任天下之难，而心迹之不易明”的悲剧命运而惋惜。

11. 重新开拓人生的场地

/60/

创作于嘉庆初年的弹词《刘公案》，记载了一些刘墉在江宁知府任上明断疑案，除暴安良的故事。

△ 灵活应变之功：一步一步往上爬

/68/

第四 鬼灵善变与拿权之功 眼色和手段并用

天底下最难的事情就是凭自己的本领打开人生局面，找到成功的阶梯。有能力的人，有登上成功阶梯的机会；没有能力的人，则会留下终身的遗憾。特别是如果没有眼色和手段就更难看到梯子的影子。刘罗锅在居官时，在没有梯子时找梯子，在有梯子的时候要找到另外的梯子，所以对他来说很少有不通之路。他的眼色和手段在同僚中可谓高人



一筹，故他以机灵善变的方法获得了一次次成功的筹码。

12. 担当大任，就要有责任感 /74/

乾隆四十八年（1783年）二月初，乾隆驾临国子监行祭奠先师孔子礼后，便欲效法前代圣王，搞一次临雍讲学大典，遂于初七日下令修建国子监辟雍。派礼部尚书德保、工部尚书兼管国子监事务刘墉、侍郎德成，前往阅视，度地鸠工，亟吉兴建。

13. 一下让能力冒出来 /79/

刘墉受命会同大学士阿桂、嵇璜、协办大学士和珅、礼部尚书德保、左都御史纪昀，考试翰林院、詹事府各官。七日，乾隆举行临雍讲学大典，刘墉又参与其会，并因督办辟雍工程受到议叙。

14. 旧人碰到新问题 /84/

乾隆三十九年，刘墉在家乡为父亲守孝期间，曾遍游家乡的山水和刘家庄园槎河山庄，特别是当年其父刘统勋的读书处“锦秋亭”，后将槎河山庄绘图携往京中请名人权要题字，包括时为皇子的嘉庆。

15. 做一个献计的高手 /91/

在查办山东齐河县呈控案件前，刘墉和庆桂还曾奉命视察山东曹州段黄河工程，并将有关险情报告了嘉庆帝。这时，河道总督李奉翰等，恐嘉庆帝降旨怪罪，也将有关工程情况具折上报。

△ 灵活应变之功：大事小事都不糊涂 /95/





第五 鬼灵善变与回旋之功 靠十八般武艺抖一抖

大家都看过荡秋千，那种前后摇摆、上下晃动的姿态，实在是妙不可言，但是这种前后上下的回旋在人际关系中，却变得有些令人头晕目眩。怎么讲呢？因为你左右不同的人往往因为某一点利益而在你周围来回“走动”，若即若离，给人一种扑朔迷离之感。刘罗锅精通回旋之功，凭着一生的才智，拿出了十八般武艺，亮一亮、抖一抖，从而获得了一张“通行证”。刘罗锅认为不是所有的人都能够亮一亮、抖一抖的，更何况你要想亮一亮、抖一抖，说不定就会惹下麻烦。因此在某种程度上讲，回旋的幅度越小越好。

16. 认准的事，就要大胆去做 /98/

刘墉能被选派到江苏这样一个文化大省做学政，充分体现了乾隆对刘墉在安徽学政任内工作的声名，及对刘墉管理学务能力的信任。但这只是一个方面。另一方面是，刘墉有在江苏开展工作的便利条件。

17. 敢于站出来说话 /106/

刘墉突然开口道：“自古以来，不曾有无大宝之天子，我刘墉愿即刻往见太上皇，请稍候！”

18. 不管谁，都不能越规 /113/

刘墉怀疑阎大镛所做诗稿定有悖逆之词，否则他为什么要烧毁呢？于是刘墉将查访到的情况一面通报巡抚陈弘谋，一面细心研读所获书稿，遇到他



认为有问题的文字，直接封送乾隆御览裁决。

19. 不论是非，按照自己想法走下去 /118/

刘墉举报文字狱案也是职责所关。作为负责教化的学政，本有代皇帝察风观俗、推行现行文化政策之责，无论是刘墉举报阎大鏞一案，还是刘墉奏闻徐述夔诗案，在当时的情况下都属职责所关。他在湖南巡抚任内查禁违禁书籍，也同样是职责所关，只不过是执行得更为积极而已。

△ 灵活应变之功：绝不能成一个没有良心的人 /121/

第六 鬼灵善变与谋事之功 做人一定要有事业心

凡是读过《三国演义》的人都知道，曹操打天下的手段就在于鬼灵善变，所以有奸雄之称。如果给奸雄画一个脸谱，恐怕只能画其脸而不能画其心，因为人心隔肚皮，外表是看不清的。在某种程度上讲，不善谋事者一定是人云亦云，跟着别人后面打转转，根本没有什么自己的主张。一般讲，谋略有二：一是为人谋略，二是为己谋略，最精彩的谋略一定能够酝酿最精彩的人生。刘罗锅是一个军师，他的谋略手段、谋略计策看起来虽然不那么引人注目，实则功底极深，他能够察言观色，看透人心，把别人办不到的事情办成，把弯弯绕的事情理顺，这一方面与他做人要有事业心有关，另一方面，还与他实实在在的想做一点惊动人心的事有关。这说明谋略的作用往往是可以制造人生的指南针。



20. 尽职尽责做好每件事

/130/

在此期间，刘墉还对湖南各地仓贮进行了盘查整顿。此项工作在前任巡抚李湖任内既已开始，刘墉接任后即对通省常平仓进行了盘查。并规定用其平巢盈余银买补缺额及修补朽坏仓廩。

21. 碰到难题绝不手软

/135/

刘墉的做法受到乾隆的表扬，而湖广总督舒常和四川总督文绶却受到乾隆的严厉指责；乾隆在刘墉的奏折后批道：“此等要犯，自应速审定案具奏。何以刘墉已经奏及，而舒常等犹未将审讯定案之处据实具奏？并著传谕舒常等即遵前谕，严审定拟，迅速覆奏。将此并谕刘墉知之。”

22. 一杆子插到底

/138/

刘墉正是按军机处开列的尹嘉铨著作书目，在全省范围内开展了大规模的搜缴活动的，只不过他搜查的范围比规定的八十二种更广一些。

23. 守住“严”字办事

/145/

在湖南巡抚任内，刘墉对当地官吏选授制度进行了一些调整和改革。

24. 置身死于不顾

/148/

刘墉把案子接过后，便打扮成买卖人去沙河驿摸情况。不巧在赵家被赵通认出，刘墉虽极力否认自己的身分，而赵通仍把刘墉投入私牢。多亏手下差役陈大勇及时回到城中搬来救兵，杀退赵通家奴，救出刘墉，并把赵通等人捉拿归案。

25. 危难之时，挺身而出

/150/

“怪不得你铤而走险，上殿陈词，救下了尹壮图一命。今天的观弈道人，犹有人间胜负心啊！”



啊？哈哈……”

△ 灵活应变之功：贪图享乐一定误大事

/155/

第七 鬼灵善变与多心之功 你我之间有一条隐形之沟

世上有多心的人也有不多心的人，后者总是输给前者，而前者总在某种程度上占得一定上风。这个道理不用多讲，普遍而存在。大家都知道，人与人之间往往会有一堵墙相隔而开，站在墙这边，要想知道对面发生的事情，除了听动静之外，还需要会心猜。有多少人都不希望自己多心，但也总有很多人希望自己每时每刻都有一点新的心思，从而赢得上风。刘罗锅懂得在你我之间相处的道理，他一方面王顾左右而言他，另一方面又能够排除一定干扰，一心只做自己心中的事。他在大千世界里面走动，懂得滑稽取悦于人的方式，也懂得模棱两可的好处。这些人生战术是他秘而不宣的藏身法则。

LIULUOGUO
GUILINGSHANBIANYUANTONG
QUANSHU

26. 善于摸透人心

/160/

在做地方官的二十余年里，尤其是出任江宁知府的一年多时间里，刘墉在处理政务方面，在惩治官绅豪强方面，确实有不畏强暴的气魄。许多史籍都把他称为“包孝肃再世”，民间也称他为“刘青天”，确实不是虚词。

27. “惟以滑稽悦容其间”

/165/

刘墉晚年的诗作一如其人，淡泊悦世，淡泊悦



人，没有多少进取心，仿佛一切都与己无关。

28. 学会护身的技巧

/170/

据史料记载，刘墉晚年在政事处理上颇为圆滑，对任何事都不置可否。

29. 让人欢心，自己才能欢心

/176/

刘墉急得不知如何是好。歌女见他团团乱转的样子十分可笑，同时也很同情。

△ 灵活应变之功：不妨“包装”一下自己

/180/

第八 鬼灵善变与交际之功 和朋友坐在一起最舒畅

人与人都需要交际的，不管你的水平高低，总会处在一定交际圈中。朋友都是靠交际而形成的；对手都是靠交际辨明的。天下最愉快的事情，莫过于一杯清茶能与朋友畅谈天下事，谈自己心中的秘密。每个人都希望朋友多一点，敌人少一点，例如生活在桃花源的世界一定是满脸微笑。刘罗锅平生善交友，以朋友为至尊，与朋友谈心为乐事，他虽然没有李白的奔放，但他在朋友面前也能够常常仰天大笑，把自己的心底事翻腾出来。他与朋友坐在一起的快感，对他来说可比“和氏璧”。

30. 宽厚待人，人缘就会极好

/184/

刘墉曾经对考生方淳邈说：“看你脸色又灰又黑，牙齿开裂欲坠的样子，又何苦还迷恋于此呢？”方淳邈回答说心志还没有绝望。