

寶藏

中国西藏历史文物

第四册
清朝时期



朝华出版社

图书在版编目(CIP)数据

宝藏：中国西藏历史文物
甲央,王明星主编.－北京：朝华出版社, 2000

ISBN 7-5054-0687-6

- I. 宝…
- II. ①甲… ②王…
- III. 历史文物－西藏－图集
- IV. K872.75-64

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第73779号

宝 藏

中国西藏历史文物
(第四册)

朝华出版社出版

中国 北京 车公庄西路35号 邮政编码 100044

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版印刷

中国 深圳 上步工业区304栋西二层 邮政编码 518030

中国国际图书贸易总公司发行

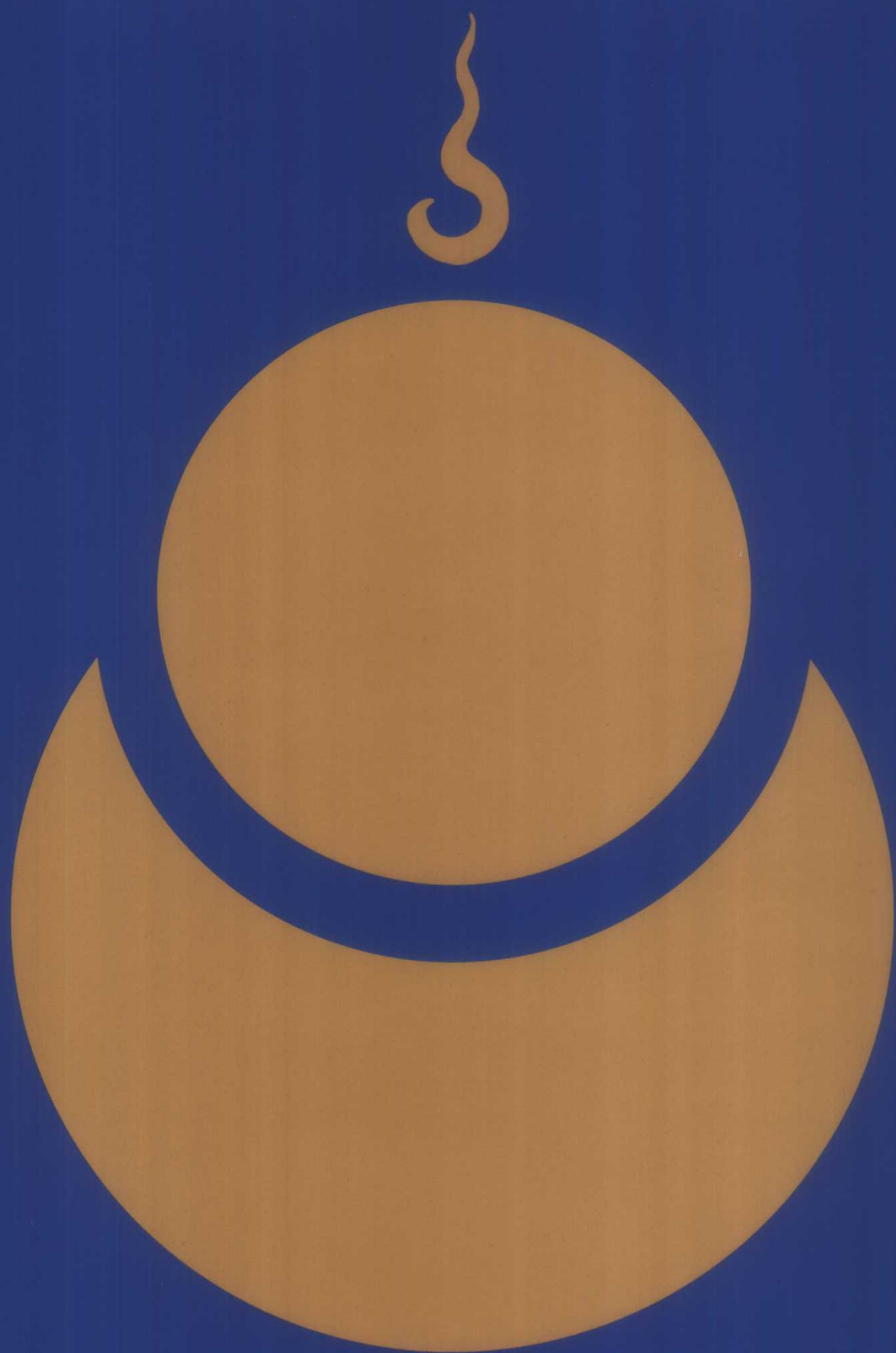
中国 北京 车公庄西路35号
北京邮政信箱399号 邮政编码 100044

新华书店经销

2000年第1版 第1次印刷
ISBN 7-5054-0687-6/J·0352
全套 5 册
定价: 2000.00 元

中华人民共和国印制





第四册 清朝时期

西藏

中国西藏历史文物

朝华出版社

顾问：王兆国 阿沛·阿旺晋美 李德洙 热地 拉巴平措
主编：甲央 王明星
执行主编：达瓦次仁 索文清 萧师铃
副主编：朱晓明 毕华 赵都 洪涛
编委：甲央 王明星 达瓦次仁 索文清 萧师铃 朱晓明
毕华 赵都 洪涛 严钟义 洛桑扎西 杨招君
索朗航丹 穷达 丁长征 旺堆 丹扎 张建林
哈比布 卓嘎 罗伯健 李季 钟兴奎 王家鹏
向红笏 宛子廉 郭美兰
策划：严钟义
责任编辑：姜成安
执行编辑：郑文蕾
撰文：达瓦次仁 索文清 旺堆 索朗航丹
摄影：严钟义 丁长征 穷达 宗同昌 王露
装帧设计：严钟义

宝藏

中国西藏历史文物

(第四册)

朝华出版社出版

中国 北京 车公庄西路35号 邮政编码 100044

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版印刷

中国 深圳 上步工业区304栋西二层 邮政编码 518030

中国国际图书贸易总公司发行

中国 北京 车公庄西路35号

北京邮政信箱399号 邮政编码 100044

新华书店经销

2000年第1版 第1次印刷

ISBN 7-5054-0687-6/J·0352

全套5册

定价：2000.00 元

中华人民共和国印制

BBX25/01

清朝时期

公元 1644 年至 1911 年

政治与军事 8 - 85

宗教 86 - 213

科学技术 214 - 273

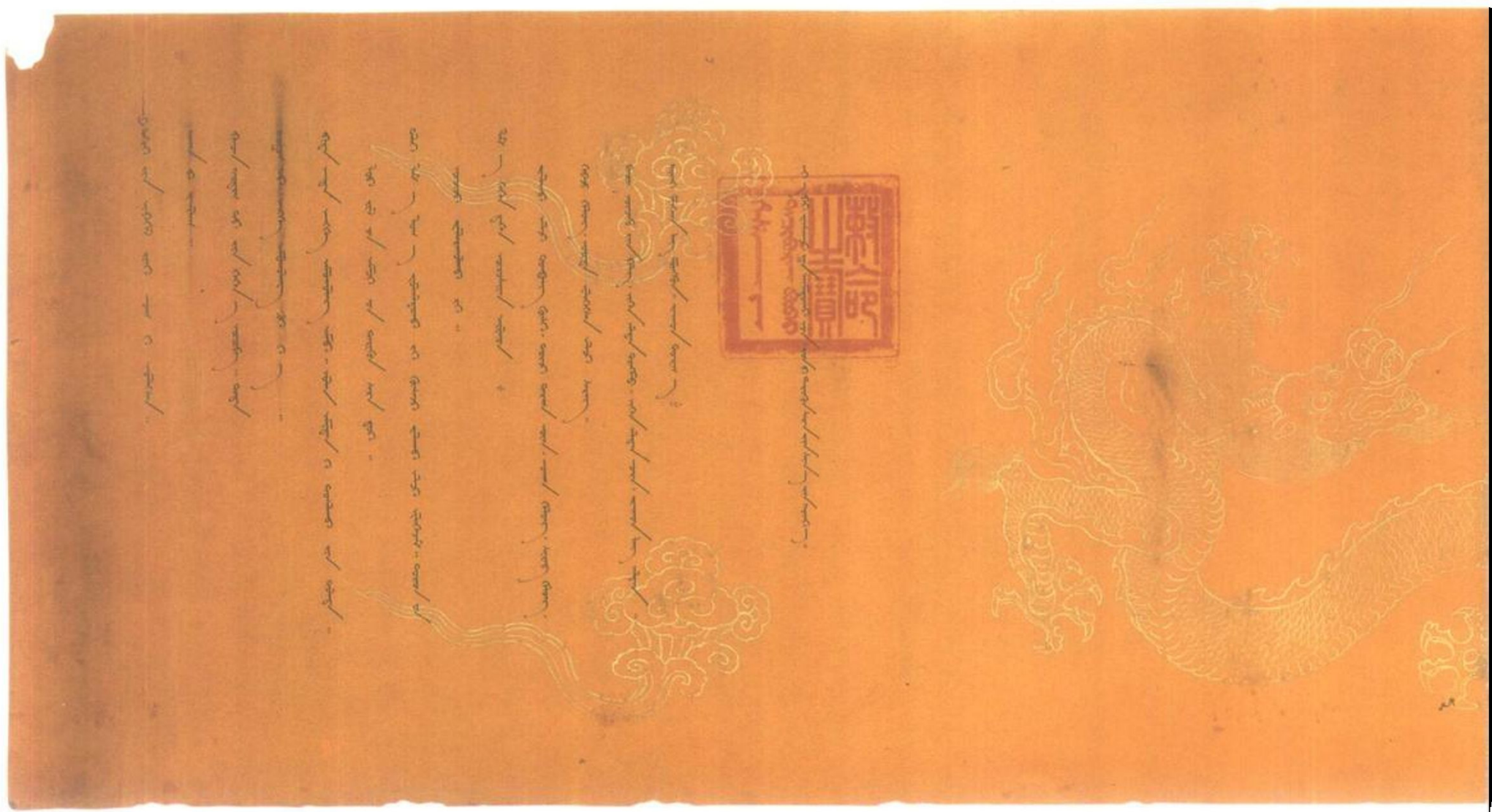
总目

清朝时期 (公元 1644 年至 1911 年)	6 - 273
政治与军事	8
宗教	86
科学技术	214
图版目录	274

清朝时期，中央政府进一步加强对西藏的全面治理。从公元17世纪开始，清朝先后册封了达赖喇嘛、班禅额尔德尼，赐以金册、金印，确立了格鲁派两大活佛转世系统和他们在西藏的政教地位。公元1727年，清朝中央政府在拉萨设立驻藏大臣。公元1751年在西藏建立噶厦政府。公元1793年，清朝颁布《钦定藏内善后章程》，创立金瓶掣签制度，一步步完善治藏措施，使中央政府在西藏行使主权管辖进一步制度化、法律化。这一时期，西藏的文化、艺术、科技、医学都有显著发展。清朝中央政府大力扶植格鲁派为主的佛教势力，使寺院规模庞大，僧众人数增多，寺院经济实力雄厚，上层僧侣集团成为西藏三大封建领主之一。

政治与军事

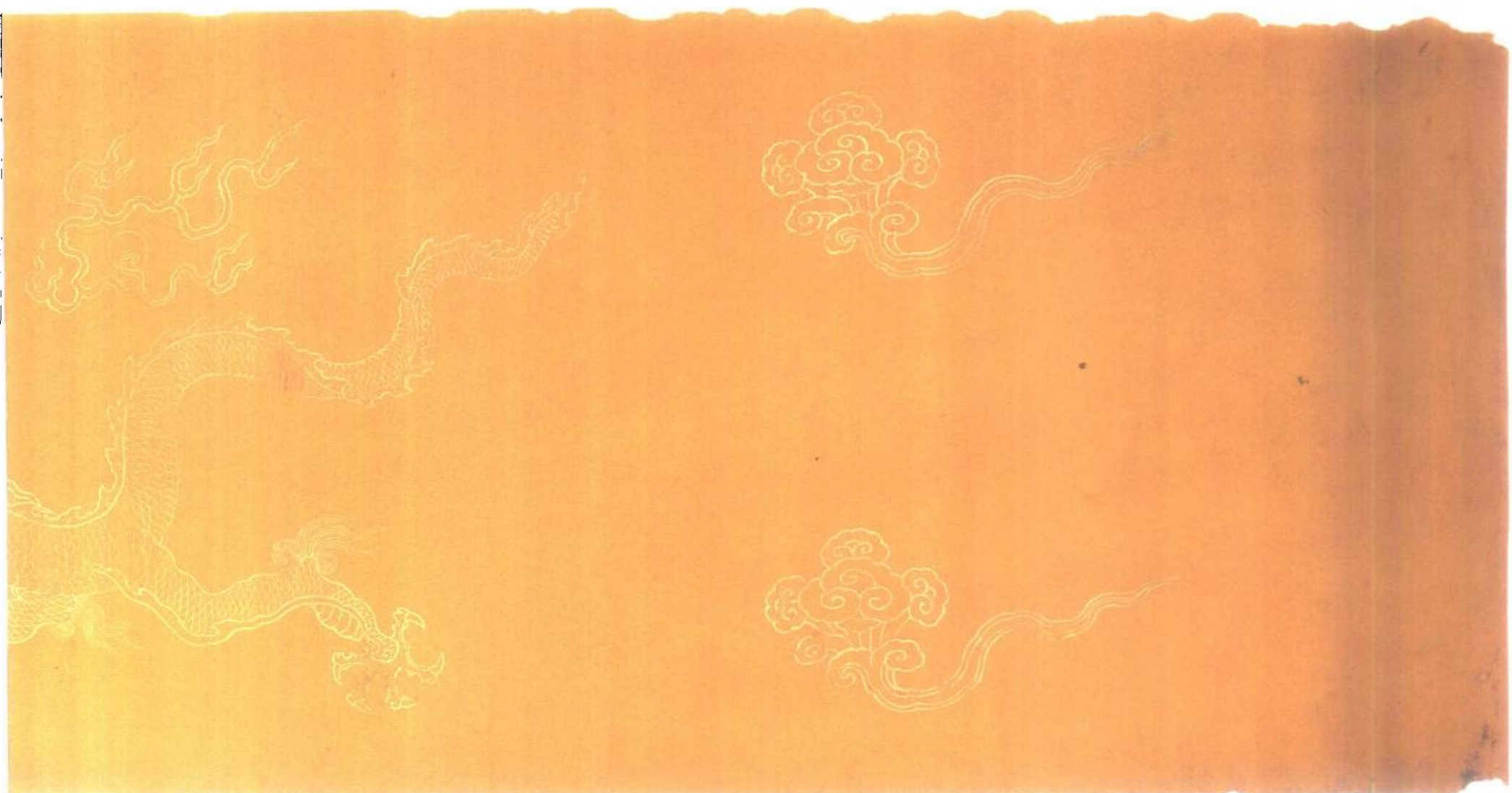
公元1652年，五世达赖喇嘛进京觐见清顺治帝，次年被封为“西天大善自在佛所领天下释教普通瓦赤喇怛喇达赖喇嘛”，赐以金册、金印。公元1713年，康熙帝册封五世班禅额尔德尼，赐以金册、金印。从此，达赖、班禅在西藏的政教地位得到中央政府确认，历世达赖、班禅的转世继位，必须经过中央册封和批准，也成为一项历史定制。中央政府册封达赖、班禅都要赐给印信、册文、敕诰等，以确保达赖、班禅行使政教职权具有合法性和权威性。达赖、班禅定期向中央政府上书谢恩，呈送礼品，汇报从政从教情况，这也已成为惯例。在清政府支持下，西藏首次建立地方军队，维持地方治安，抵御外敌入侵。



1. 清顺治帝颁给四世班禅额尔德尼的圣旨

清 长187厘米、宽49.3厘米 清顺治二年(公元1645年),蒙古和硕特部首领固始汗赠给罗桑却吉坚赞“班禅博克多”称号,是为“班禅”名号之始。顺治八年(公元1651年),顺治帝为召请五世达赖进京,特降旨四世班禅,让他敦请达赖启程,并赏赐了礼品。圣旨原文为满文,译文:“奉天承运皇帝圣旨,向班禅呼图克图活佛致意。想

必呼图克图处平安。朕等安好。为助佑众生,期待于龙年孟秋月与达赖喇嘛会晤。今派去邀请使者,望喇嘛尔敦请达赖喇嘛启程。邀请使者有:罗卜藏古西、道尔吉达尔罕诺彦、察干格隆、席喇卜格隆、克珠格隆及先遣者次仁。随敕赏赐:金茶筒一个、金盘一个、金一百两、银二千两、缎一百匹。顺治八年四月初二。”





2

2. 《五世达赖喇嘛朝觐顺治帝图》壁画

清 选自布达拉宫 这幅壁画绘制在布达拉宫西大殿东壁上，反映的是公元1652年，五世达赖喇嘛赴北京朝觐顺治帝的情景。壁画人物众多，场面宏大，特别是对顺治帝与五世达赖喇嘛的坐次高低、年龄

差异和着装式样等，作了真实写照。当时，顺治帝年少，五世达赖喇嘛则已届中年，故壁画中的顺治帝青春年少，五世达赖喇嘛蓄有胡须，完全符合两个人物的外表。这幅壁画是公元17世纪布达拉宫红宫扩建之后绘制的，十分珍贵。



3. 五世达赖喇嘛银像 清 人物造像 高50.5厘米 五世达赖喇嘛·阿旺罗桑嘉措(公元1617年—1682年)是公元17世纪西藏地方最著名的佛教领袖、政治家和学者,格鲁派甘丹颇章地方政权的建立者之一。他一生勤奋好学,对梵文、诗学、历算、医药、佛学等学科都造诣很深,著述很多,其文集达30函之多。他酷爱艺术,主持许多寺院塑造佛像、绘制壁画等事宜,并亲自撰文记述。他还出资组织名医配制藏药,著名的珍珠七十丸、常觉等藏药的大规模配制,即开始于此时。他所著

的《相性新释》、《西藏王臣记》、《三世达赖喇嘛传》、《四世达赖喇嘛传》、《五世达赖喇嘛自传》、《菩提道次第论讲义》、《声明论注疏》等流传甚广。他在明末清初与固始汗联合,为格鲁派掌权及确立西藏地方与清朝中央政府的关系,保持西藏数十年安定,促进西藏社会文化的发展起了重要作用,因此西藏僧俗大众一直十分尊敬和怀念他,尊他为“伟大的五世”。这尊银像为五世达赖喇嘛于公元1652年到北京觐见皇帝时,赠送给顺治帝的礼品。





4. 嵌珊瑚松石坛城 清 供器 直径32厘米 坛城，即梵文的音译，或称曼荼罗、满达、曼扎、曼达。意译为坛场，以轮围具足或“聚集”为本意。指一切圣贤、一切功德的聚集之处。这件坛城的顶面用切割整齐、色泽均匀的松石镶嵌，中央为象征宇宙中心的须弥山，四方以抽象符号象征四大部洲，周围绕以一圈浑圆硕大之珊瑚串。镀金周壁满饰莲纹珍宝浮雕。公元1652年，五世达赖喇嘛进京朝觐时，将这座坛城敬献给顺治皇帝，表达了他对中央政府大皇帝权威盛德最高、最美的颂赞。坛城原供于北京黄寺，后供于宫内养心殿佛堂。

