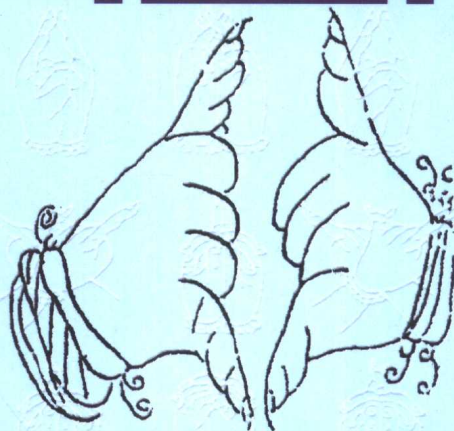


图文本

任宗权 著

香港道教学院丛书七

道教手印研究



宗教文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

道教手印研究: 图文本 / 任宗权著. —北京: 宗教文化出版社 2002. 12

ISBN 7-80123-470-7

I. 道… II. 任… III. 道教—手势语—研究 IV. B958

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 092423 号

道教手印研究(图文本)

任宗权 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215 (发行) 64095210 (编辑部)

责任编辑: 霍克功

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 787×1092 毫米 32 开本 16 印张 130 千字 301 幅图

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

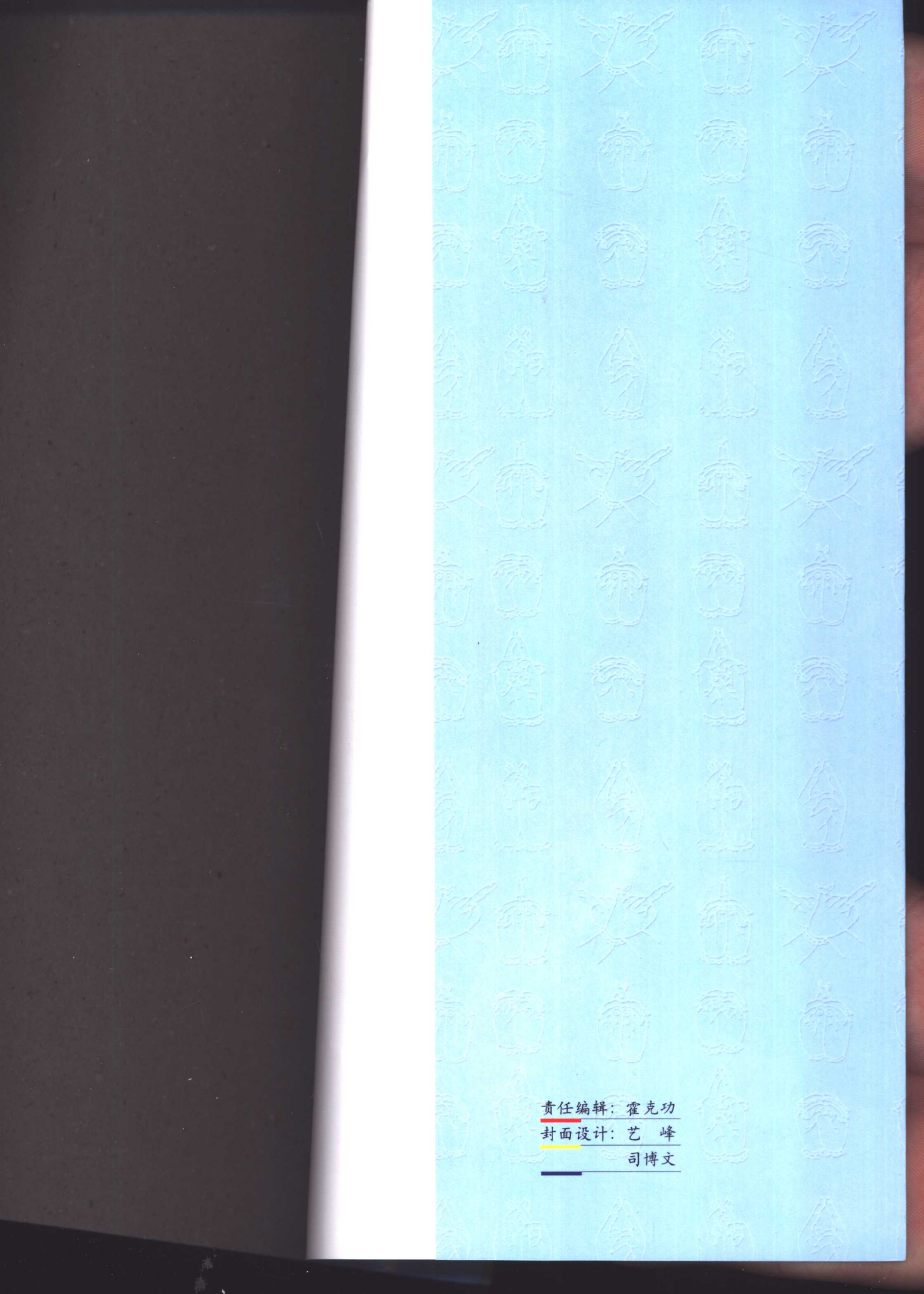
印 数: 1—5000

书 号: ISBN 7-80123-470-7 / K·111

定 价: 25.60 元



任宗权 生于1968年11月18日，陕西省蒲城县人。八十年代初出家为全真道士。1992年曾于中国道教学院“高功班”进修，后曾于河南省洛阳市道教经韵学习班、河南省道教经韵学习班、湖北省道教经韵进修班、湖南省道教高功班、云南省昆明道教经韵班，陕西省华山道教经韵班及大连市道教知识学习班等主授全真韵学及科仪知识。著作有《道教全真早晚功课经讲义》（内部版）、《玄门日诵早晚功课经注》（合著），发表的代表性论文有《道教全真正韵的渊源及演变》、《南岳全真韵考》、《曾经沧桑黄鹤楼》、《努力探索道教戒律适应时代之道》，发表的道曲有《愿相随》（任宗权词、曲合作）、《龙门吟》（任宗权曲、舒天啸词）等。




责任编辑：霍克功
封面设计：艺峰
司博文



道教手印研究

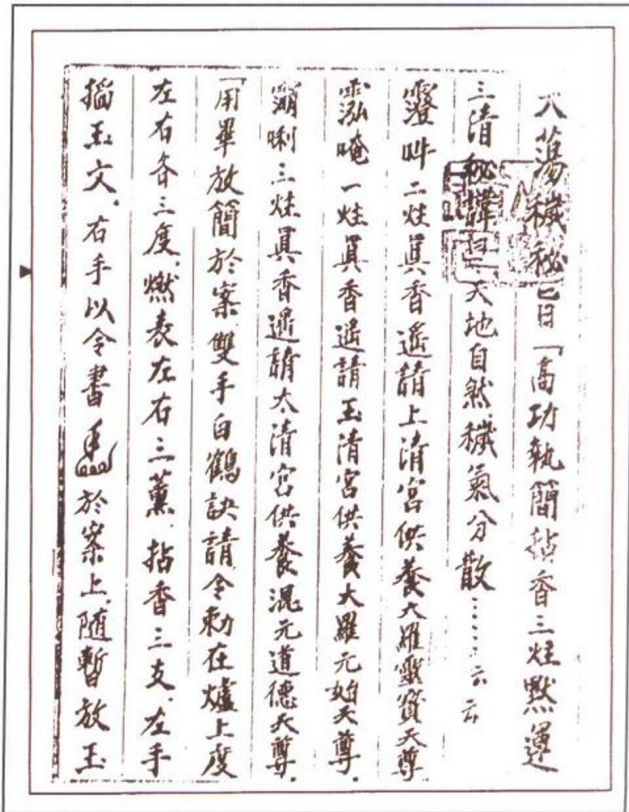
武当道人王光德題



中国道教协会副会长、湖北省道教协会会长
武当山道教协会会长王光德道长为本书题词



四川二仙庵刻版《道藏輯要·广成仪制》中的《青玄济炼铁罐施食全集》关于手印的有关图片记载。



流传至今的龙门洞《道教全真秘旨》版本



本书作者在湖南省道协高功班上讲授道教手印文化



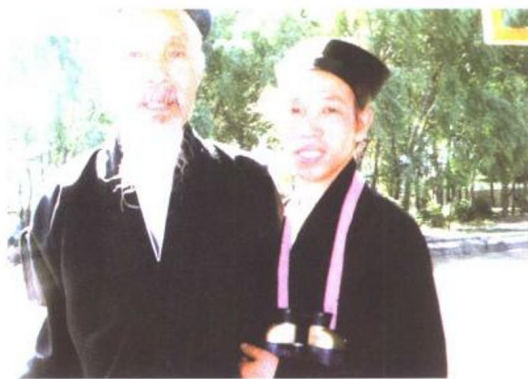
本书作者在壬午千山律坛担任登篆大师时为众戒子做戒期持戒手印示范



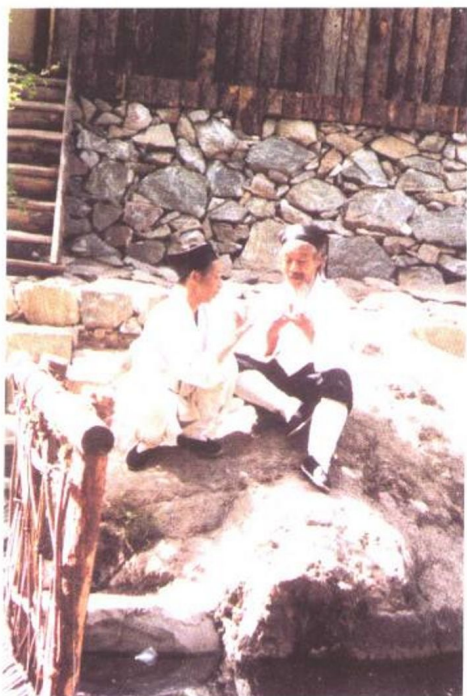
本书作者在长春观遇仙桥弹琴



本书作者在壬午千山律坛担任登篆大师时为众戒子做戒期持戒手印示范



本书作者同著名高功王至全大师在一起



任宗权道长与任法攻道长探研手印文化（贾慧法拍摄）



任宗权道长同中国道教协会会长、中国道学院院长闵智亭道长在探研道教科仪文化

序 一

手印（诀窍）是由道教历代祖师口传心授而来。有百诀图，其手势呈多样各异，但其用意属一。当设坛作法事时，法师首先气沉丹田，使人精神专一，也就是“神合其气，气合体真”，虚极静笃之境界，人之精神与天地之灵气合为一体，此时此境方有不可思议之法力及妙用。天地之灵气，汇聚在“天罡。”天罡星位置在贪、巨、禄、文、廉、武、破北斗七星的最前边，天罡星的指向，是周天众星运转之方向，它指向那里，其生杀之机就应在那方。如东指，天下皆春；南指属夏；西指为秋；北指皆冬。十二月令及每日的十二时辰亦随之而得应。那么大地的动植亦随之有生长收藏之环节。天罡星之作用有如此之威，掐诀念咒，必先应天罡方可有灵。常言道，符无天罡，如白纸，诀无天罡似空拳。道教先祖，深究天机，作此“手印”（诀窍），使人之精神与天地合一。方现神功妙用。道教作法事时使用的“玉诀”，它的作用能应化甘露食，普施河沙众鬼神。除此之外，禳解灾殃时，用“剑诀”可以斩妖伏魔。



任宗权道长幼年入道，悉心参玄，酷爱中乘法事活动。四处奔波，先后师於甘肃王至全、叶理禄、魏至仁、龙门王嗣琳、任法久、陈法永，四川江至霖等大师。为了使道教后继有人，经多年的深研及搜索这方面的文献资料，现已编辑成册，欲出版发行，请余作序，因本人对这方面未有深究，今草为序，以待来哲。

任法融

2001年6月20日

于楼观台

*作者系：全国政协委员、中国道教协会副会长、中国道教学院副院长、陕西省道教协会会长

序 二

中国道教在长期宗教活动中，形成一系列特有的道术。手印即道术之一。几千年前，原始人类独创了手势语言符号，经过长期演变，得到道教的精选、提炼，加以规范，乃转变成为赋有特殊思想魅力的手印。

手势语言符号，各个原始氏族都具有。起初，只是人们交流思想感情，传递信息的一种简单方式，并不具备宗教思想内涵，也缺乏规范。它同道教手印有着本质区别。

中国道教手印，在中国道教徒中秘密传授和运用，其独具的宗教思想义蕴，只有道教人士才能深刻理解。

手印是道士们用双手的十指按照祖师口传图式结构联结而成。每个手印有着特定思想内涵，并有固定的名称。不同手印只在规定的场合使用，因为它只同特定的神灵通信息。

早期道教手印，又称“诀。”表明它显示祖师秘传的口诀，《道法会元·明光枢要目》指出：“祖师必传诀目。通幽洞微，召神御鬼。要在于握诀。默运虚元，因目之为诀也。”这段话透露了三点信息，表明手印或诀的意义和作用：一是“召神”，手印乃向神灵表示至诚的方式；二是“御鬼”，手印具有镇伏妖邪的威力；三是“载道”，道士凭借手印显示自己“通幽洞微”，“默运虚元”，修炼得道的神通。

人凭借手的力量，可以创造各种奇迹。一可创造生产工具，进行生产劳动，可使人 and 禽兽相区别；二可创造手势语言符号，进行思想情感交流，可使此人群同彼人群相区别。道士的创造、传授、使用手印，传递道教思想，进行人神感应，可使道教同其



他宗教相区别。手印这种特殊符号语言在道教人士中秘密传授，彼此通用，教外人士虽见其手印亦莫明其妙秘，实际上它成为道士们独家掌握的一种人神交感的工具，镇妖驱邪的法宝。

手印是中国道教文化的特殊组成部份，它是上古巫史文化的遗存，有着浓厚的神秘色彩。在道教中，正一、上清、灵宝、净明、神霄等道派，在斋醮祭祀、符箓道法各种仪礼中广泛运用；主张炼养成仙的全真道，亦有运用，金丹派南宗用得更多。道教手印以特殊方式显示道教思想和道士们的内心世界，是一种特色鲜明的中国道教文化，值得认真加以研究。

道教手印，是在教团中秘密口耳相传，故不愿见诸文字。关于手印的起源、结构、变迁、功用、类型，使用条件等问题，尚无专著论述，只在少数道书中略见端倪。故对手印的研究，存在较大困难。《道教手印研究》一书，经过作者多年广泛调查，进行多方考究，为我们提供了丰富的第一手资料。通过手印这一道术，不难窥见博大精深的道法奥秘的一斑。道教之所以深入人心，博得人民崇敬，绝非偶然，其中蕴含中华民族的智慧 and 情感。

中华大地土生土长的道教，既有精深的道理，也有令人倾心的道术。道术或法术，是道教的宗教行为手段，“道”与“术”从来是紧密结合的，二者相得益彰。“道者，虚无之至真也；术者，变化之玄技也。道无形，因术以济人；人有灵，因修而合道”^①。画符、念咒，是道教的法事活动，诵经礼忏，斋醮仪式中，均以术为演道的必要环节。道因术而显，术因道而灵。手印是道教斋醮仪式、诵经礼忏过程所必需，渗透于其他道术之中，一般不孤立发挥作用。

^① 《云笈七籤》卷四十五。

首先，手印必与“咒”结合

手印与咒往往联合使用，但意义不同，“咒者，上天之秘语也。群真万灵，随咒呼召，随气上下。”^①咒也称“祝。”《太平经》曰：“天上有常神圣要语，时下授人以言，用使神吏应气而往来也。人民得之，谓为神祝也。”^②咒或祝是指一些被认为对神灵、鬼邪有神秘感应或禁令作用的词句。咒亦出自神灵秘授，具有无限神力，同一定的手印配合使用，发挥特殊的宗教效果。如朝天印接剑炁时，需默咒：“法剑威力，咒符功德，斩灭诸秽，解除诸煞。急急如青玄上帝律令。”

其次，手印时与剑、镜、印诸法器结合。

道教在斋醮法事中，常利用剑、镜、印等主要法器，与符篆结合施法。在动用法器、符篆时，离不开一定手印。“剑”，道教认为有收鬼摧邪的神秘功能，“佩之于身，则有内外之卫；施之于物，则随人鬼之用矣”^③。道士在接剑、净剑、捧剑登坛时，都各有手印。“镜”，道教认为有镇妖的威力。“百鬼老怪，虽能变形而不能使镜中影变也。见其形物镜中，则便消亡退去，不敢为害也”^④。镜可辟众邪，使老怪现原形，而不敢为害。“印”即印玺，道教的印，认为乃神灵所赐，为权威的象征。道士用它“制伏阴魔，救治疾病。”用印同时用诀，《用印法》云：“元始开图，必自乎震。九炁帝君，获此神印。赤出玉字，天地安镇。隐音内名，鬼神服信。”^⑤

^① 《法海遗珠》卷三。

^② 《太平经》卷五十。

^③ 《正统道藏》第11册，第8517-8518页。

^④ 《正统道藏》第47册，第38067页。

^⑤ 《正统道藏》第17册，第13662页。

再次，手印与太极图、八卦相结合。

手印沿自上古巫史文化。《周易》亦是巫史文化的遗存。上古巫史文化，混沌未分，其观测天象的内容，后来分化出来，独立为古代天文学；其治疗疾病的经验，分化出来独立为中国传统医学。其占卜内容，凝结成《周易》。道术亦出自巫史文化，故手印同八卦有密切关系，手的指文，亦用八卦命名。先天八卦与后天八卦，都有时空观念，古代时间观念又与十二地支不可分，所以手印中的时空内涵，反映在指文中。如手印中的震卯印、离午印、兑酉印、坎子印、乾亥印、太极印、二仪印等，其命名来自《周易》。《丁甲印》的印法是：“以大指压中指，掐乾上，四指压大指。”乾即指文部位。

再次，手印还与存想结合。

存想或存神，也是一种道术。施行手印，道士当存想，乃有特殊效用。如《本师诀》，要求：“两手大指掐第二指根。存见本师。”《乾亥印》要点：“左手掐乾亥文，右手持令。”“天目存‘靈’字。”

足见道教手印需用咒语、法器、八卦、存想综合运用，统一发挥效验。道术可通灵，手印就是道士们实现心理投射的一种可操作的方术，是一种超自然力量的神圣载体。

道教手印，必有其发展历程，虽文献不足难以具体论述，其由简单而繁复的过程是不言而喻的。玉清诀、上清诀、太清诀比较简单，《玉清诀》：“左手大指，掐中指中文”；《上清诀》：“左手大指掐中指上节”；《太清诀》：“左手大指掐中指下节”^①。所谓简

^① 《道法会元·明光枢要目》。

单，是说只需一只手两指动作即可完成手印，无需念咒，也不存想。繁复的手印则需双手十指齐动，同时念咒、存想、并配以法器。如《震卯印》的要点：“功左手大指掐卯震文，天目存一‘震’字；右手执令。”“功令于米上书‘震’，击令。默诵：‘唵哺哪嗒嗒天啰哪 唵 吽，一炷七遍’^①。按文化思想发展的普遍规律推测，简单手印大都出现在先且应用较频繁；繁复手印大概出现较晚，且应用不很普遍。无论手印繁简，法力都是无限的。此乃宗教意识的特征。

现在有必要对于繁多的道教手印，略加分类，剖析一下它们的基本用途。初步考虑按其效用略分五大类。

一、宗教仪礼必需的手印

道教斋醮法事仪礼，须布置道场等准备工作。如供果、供花、供灯、请令、请水盂、请米盂、供香等，无不各有一定手印，以表明职事者的虔诚、严谨。作法过程中，道士的接剑、捧剑登坛、化表、步罡、书讳、度炉、撒米等，也各有固定手印，不可造次；法事完毕，关锁门户坛庭，也有手印内容的礼仪。总之道士们在执行法事过程中，一举手、一投足，动用法器，请令、化表、度炉等无不依祖师传授的手印严格从事。如《二仪印捧香步罡》：“双手分开，左手持香至筒头，右手执筒尾。”还须“步三宝罡，三次。”

二、召请神灵的手印

道场召请不同神灵，有不同手印。手印即人与神灵通信息的工具。请三清、请四御、请七祖、雷祖、召灵官、玄武等神灵，手印都是秘传的，掌握这些手印的道士，知道神灵的名号，习性

^① 《全真青玄济炼萨祖铁罐斛食》。

特点，按法事进程，准时敬请，以手印为凭证。《午文用密请圣》：“功再掐午文，合于红衣像上，书‘𠄎’。默诵：‘奉请南方丹灵真老三炁天君，伏祈降临真炁，拔度幽魂’。”

三、降伏妖魔鬼怪的手印

道教法事的宗旨在为民消灾赐福。道教认为人民遭灾，总由妖魔鬼怪在暗中作祟，扫除妖魔是道教为人民救苦救难的重要任务，有不少符、咒、法器，是专门镇摄妖鬼而用的。手印亦不例外，故有《捉鬼诀》、《缚鬼诀》、《降鬼印》、《降鬼扇印》、《饿鬼印》等手印。《降鬼扇印二》：“功右手心向左，左手食、中、无名三指弯曲，大、小指直立。”存三光真炁吸于扇上。一切孤魂变此日精月华光彻十方，镇鬼怪而普度幽魂。此印为超度幽魂而设。

《缚鬼诀》：“天罗神，地罗神，金罗神，铁罗神，日罗神，火罗神，敕令缚鬼精，无分高与下，扭缚莫容情，绷扒并拜吊，鞠拷打降，通灵交魂而退病，降伏立通名，吾奉灵应真君律令”^①。此印诀乃为驱鬼退病而设。

四、祈求神灵为民赐福的手印

人民信奉道教，为的是得幸福，保安康。道教法事的宗旨在降魔佑民。佑民的办法有超度生人的已故父母、祖先。使幽魂少受苦，得更生，就可保佑子孙得福。实际上是使生人得到心理上的满足。于是有《救苦印》、《度人印》、《枯骨更生印》、《破狱印》、《开通业道印》等，无非显示所要感应的对象不同，手印也不同。如《快乐印》：“二手心向内，右手小指勾左手小指，由上向下外旋转，二名指压住大指，二手中、食二指向上。”默念：“曩谟庐

^① 《道法会元·上清天蓬伏魔大法补遗》。

虎。”“千灵重元和，常居十二楼，急宣灵宝旨，自在天堂游。”

五、导引信众修炼得道的手印

如《太极印》、《九色莲花印》、《五品莲花诀》、《七宝骞林诀》、《慈尊印》、《朝天印》等。持此印者，心地平和，心胸开畅，私念不生，六欲不起，心与道合，久可得道。《太极印·抱拳》：“左手在外，右手在内，二手心向内，左手大指掐右手子文，右手大指掐左手午文，合抱。”

手印分类，可以有不同标准。每个手印，并非单一用途，往往具有综合效验。因手印同咒语、符篆、法器、文表、经忏是统一的。

不难发现，道教手印文化具有一些共同特征，与其他文化大有区别。

首先，突出的超象性。手印与符篆、咒祝都是为了传达信息，使人与神灵相通。手印本身是一种形象，是一种信息载体。特别是手印的图象，不同于日常物象，虽有莲花印、白虎印、白鹤印、双白鹤印、老君倒骑青牛印、龙头印等名目，同所名之物在形象上有天壤之别，它不借概念加以叙说，全凭作法者的意念起作用，借助手势作为心理投射的工具。手印所透露的是道士们对神灵世界的独到感悟，与人们生活其中的现实世界大不一样。尽管宗教世界是现实世界的一种折射，但却比现实的外部世界更玄妙、更神秘。手印的超象性，正是这种宗教世界的神秘性的一种反映。

第二，奇特的虚拟性。手印由巫术发展、蜕化而来，伴随其超象性的是具有极大虚拟特色。为了强化宗教意识，并能令人喜闻乐见，于是虚拟动物，如龙头、青牛、白鹤、白虎等，也虚拟植物如莲花，还有双剑、三山、北斗等。借用人们常见、习闻的