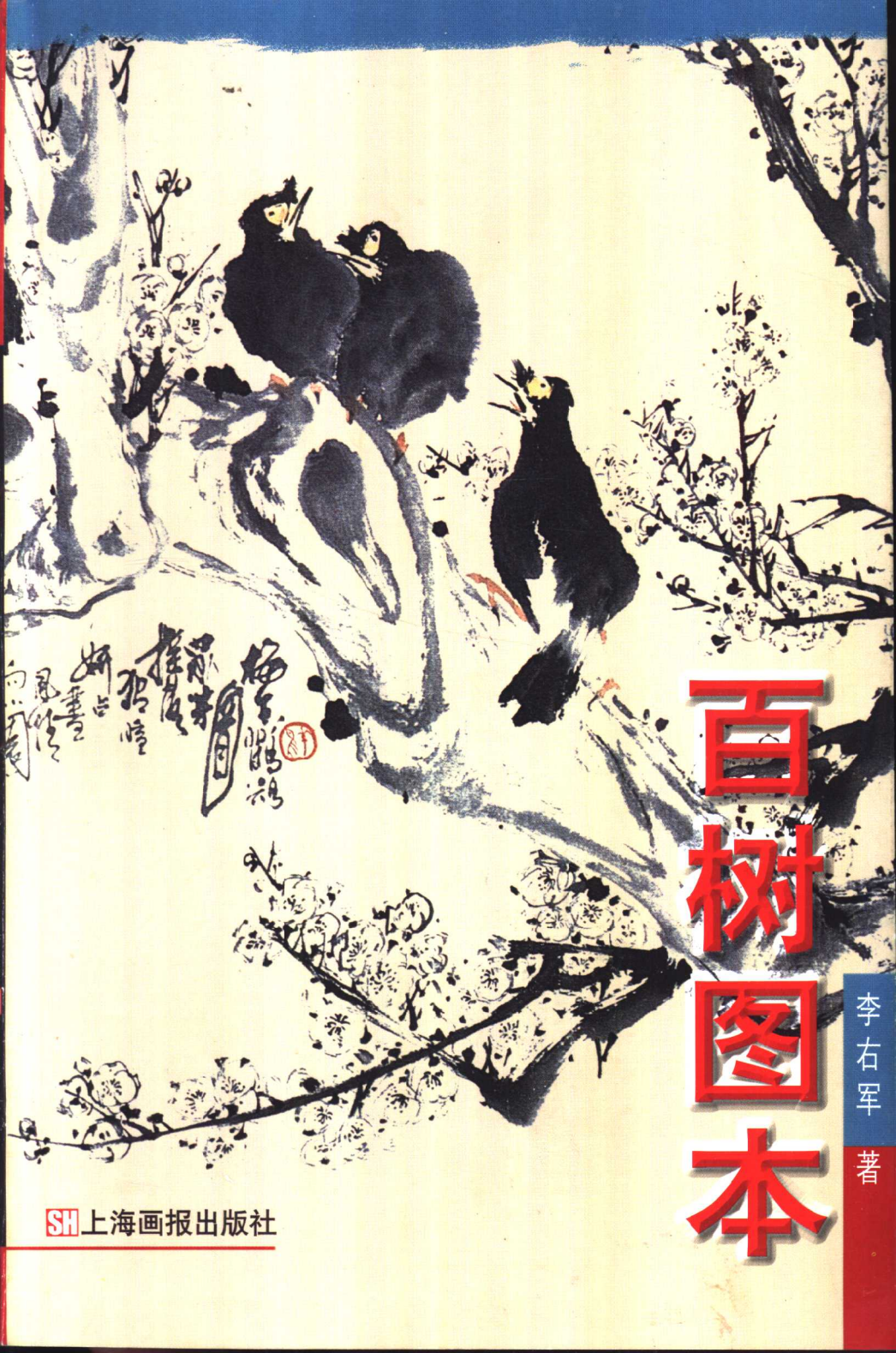




百树图本

李右军 著

SH 上海画报出版社



梅
 清
 暗
 浮
 生
 貴
 所
 眼
 合
 石
 相
 黃
 金
 大
 市
 有
 宣



ISBN 7-80685-077-5
 J·078 定价:10.00 元

ISBN 7-80685-077-5



9 787806 850770 >



李右军 著

百树图本

上海画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

百树图本 / 李右军编著. — 上海: 上海画报出版社,
2003

ISBN 7-80685-077-5

I. 百... II. 李... III. 木本植物—中国画—技法
(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 010642 号

责任编辑 沈一草

封面装帧 王建军

技术编辑 鲍屹

百树图本

李右军 编著

上海画报出版社出版

(上海市长乐路 672 弄 33 号)

全国新华书店发行

上海出版印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/32 印张 4 印数 0001—3000

2003 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 7-80685-077-5/J · 078

定价: 10.00 元

前言

绘事者画树；往往以枯木朽株为古朴，奇树怪枝为清雅。我为画花鸟画所需，费时三年余，奔波于祖国各地山野村落，寻寻觅觅，进行实地写生，集百余幅。经过整理，自成一册，自命为《百树图本》。

“外师造化，中得心源”为绘事者千古箴言，所以我在写生过程中以树的自然姿态神韵为范本，稍作整理，或去繁就简，或调整疏密，然而夸而有节，饰而不诬，尽力保持树木的天然风貌，尽力揭示树木的原有神韵。其效果如何敬请专家指正。

由于树木的种类繁多，除松、柏、藤本等皮干的纹理结构比较有特色，其他树木都难归其类而难以细分。由于自然环境及风雨雷电与人为的破坏砍伐，或山坡陡峭，或平地广袤，或池边湿地，或高原干寒，树木生长过程中出现残枝断本，盘根错节，形成一种古怪奇朽的景观。这都是吸引迁客骚人咏叹不已，画人雅士挥毫不绝之处。

本册以松、柏、藤类为主，将树木中干之枯洞怪姿，枝叶的安插，露根盘错等画法加以剖析，以期方便于初学者。由于本人水平有限，虽经努力，亦尚存不足。但只要《百树图本》能给读者有所裨益，我愿足矣！

李右军癸未初春于安怀堂



李右军名有强，斋名安怀堂，1942年7月生于上海。工花鸟，擅金石。现为上海市美术家协会会员、上海市美术家协会海墨中国画工作委员会会员、上海市黄浦画院画师、国家二级美术师。1993年2月上海电视台作专题介绍，1995年11月于上海美术馆举办个人画展并出版《李右军画集》。作品于1996年入选《中泰（国）友谊艺术画展》、《中日（本）国际书画联展》，亦由徐悲鸿纪念馆、西泠印社等收藏。

目 录

前言	
树木结构，残枝朽木画法	1
树洞画法	3
树叉画法	4
树根画法	5
树干画法	6
树枝画法	7-8
松树画法	9-11
柏树画法	12-15
藤本画法	16-19
柳树画法	20-21
画梅法	22-23
玉兰画法	24-25
悬崖式	26-33
起根式（提根式）	34-60
平地露根式	61-73
奇本怪枝式	74-115
作品九幅	116-124

残枝朽木画法



一、先用淡墨湿笔，笔尖稍蘸浓墨，水份要少，画出所需要的形况。

二、浓墨干笔勾出朽木枯疤的轮廓。



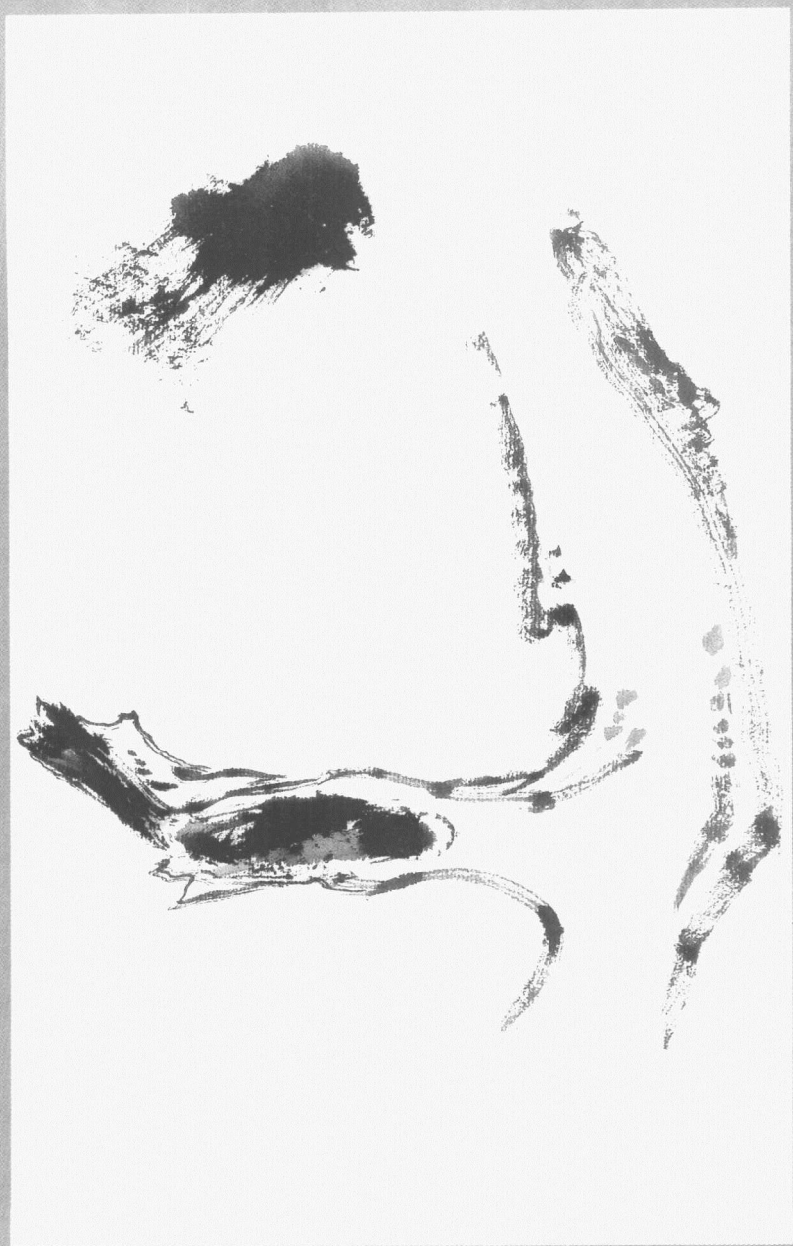
三、在朽木之处将干未干之前（太湿要走墨，太干要死板）用焦墨在朽木与轮廓交界之处擦一擦。



树木结构

一般树木分禾本（如灌木丛），木本（乔木）和藤本三类。不管哪一类，都由干、枝、叶、根几部分组成。

由于地理环境的不同，自然现象和人为的损害，会产生残枝、枯朽、断本、节疤，根错节蟠，千姿百态。



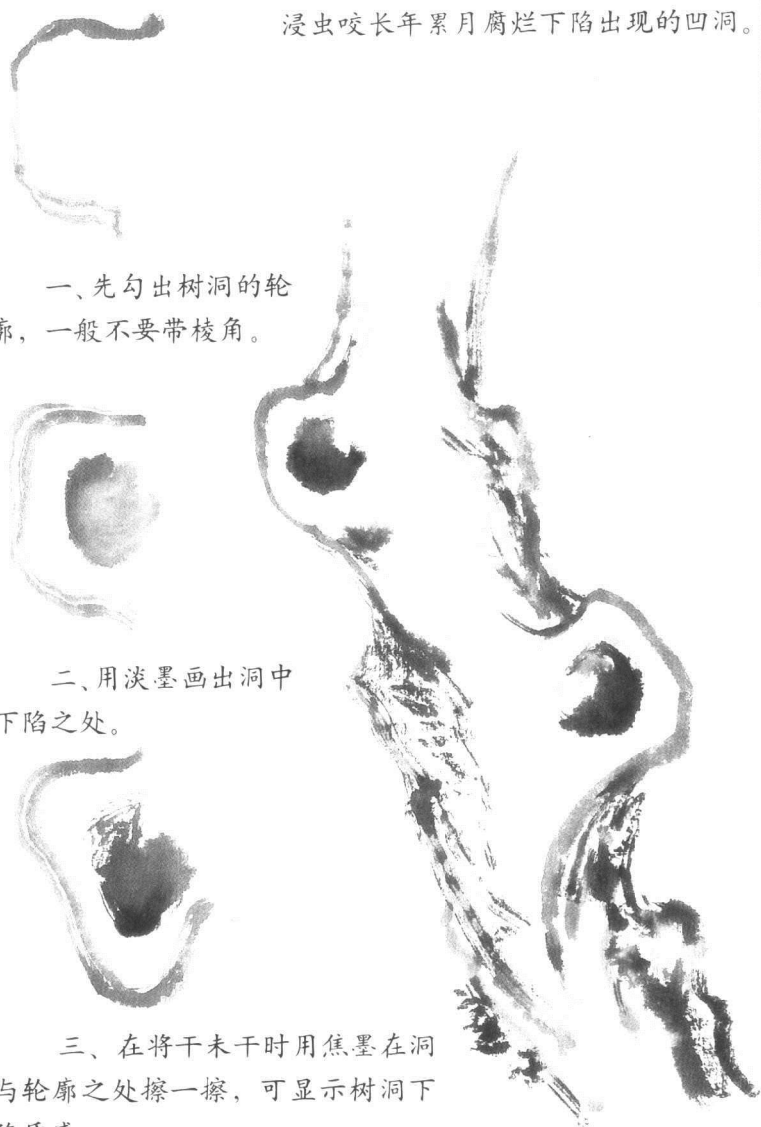
树洞画法

树洞的产生是由于枝干断裂，水浸虫咬长年累月腐烂下陷出现的凹洞。

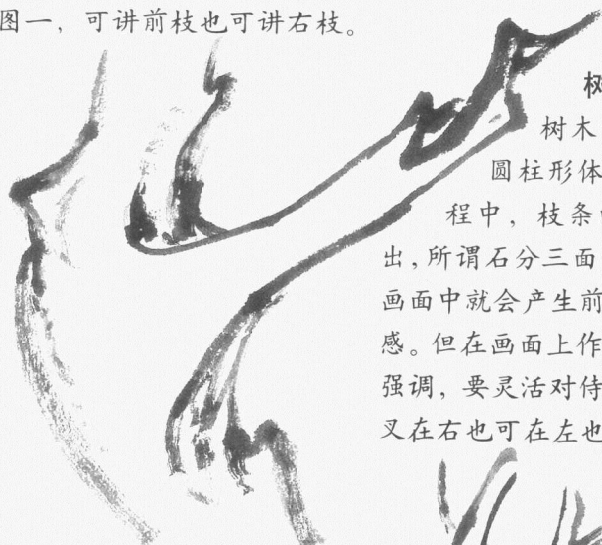
一、先勾出树洞的轮廓，一般不要带棱角。

二、用淡墨画出洞中下陷之处。

三、在将干未干时用焦墨在洞与轮廓之处擦一擦，可显示树洞下陷质感。



图一，可讲前枝也可讲右枝。



树叉画法

树木的干枝大致是圆柱形体的，在生长过程中，枝条向四面八方长出，所谓石分三面，树分四枝。在画面中就会产生前后左右的立体感。但在画面上作画时不要刻板强调，要灵活对待。往往后面枝叉在右也可在左也可。

图二，可讲后枝也可讲左枝。

先画树木，后再加枝。



图三，先画前枝，后再画树木。

树根画法

植物除了叶的光合作用外，根是一切植物的命脉，它吸收土地中的水份和营养，通过干枝输送到各个部位。由于地理环境的影响和自然现象的破坏，就会产生露根现象。一般画面上有悬崖露根和平地露根二类。



一、悬崖式

悬崖式露根大多数是用根扒抓于石块之间，因此露根很明显。先画根前部再画后部，最后画出树木。



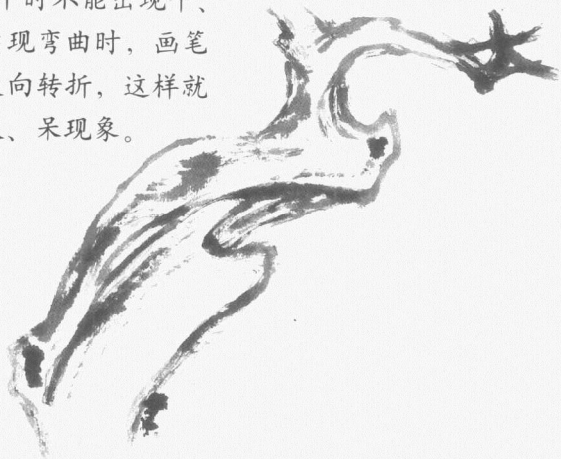
二、平地式

平地式露根一般比较平坦，即是用根支撑树木，但根部出于土面起伏不大。



树干画法

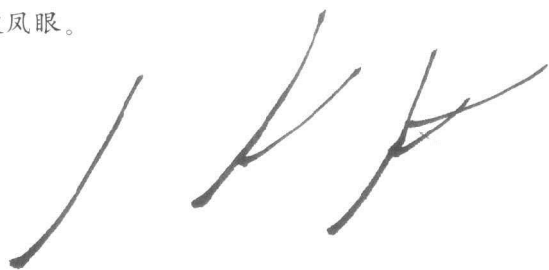
画枝也好画干也好，首先一点，我们知道树的本身是一个圆柱体，在画枝、干时不能出现平、板式。当枝干出现弯曲时，画笔运行到弯处要反向转折，这样就不会出现平、板、呆现象。



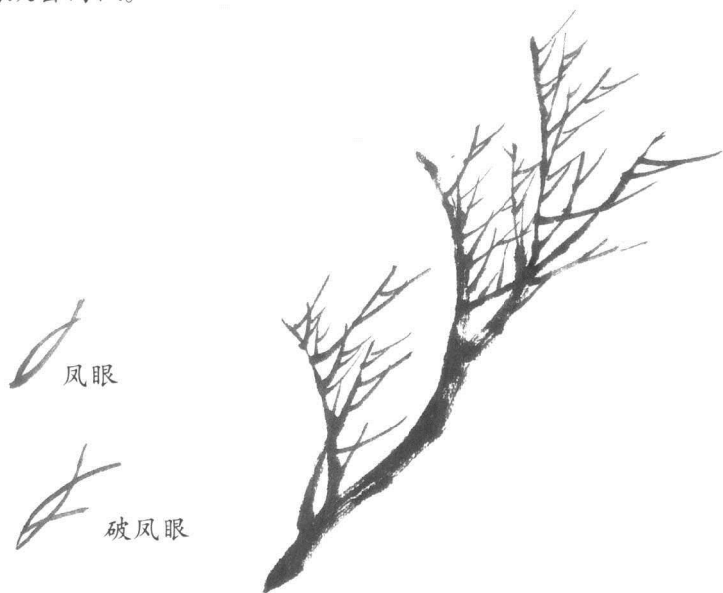
树枝画法

在一棵树中，细枝就像一个人的五官一样，美不美就在发枝（中国画术语，画枝叫发枝）上要下功夫。发枝多用干笔深墨，要疏密适当，高低相应，繁而不乱，疏而不空。

发枝要像画兰叶一样，
要破眼，所谓破凤眼。



一、上发枝过程注意枝与枝之间的疏密高低。





二、下垂枝过程注意
一枝上方向大致一致，方
向一乱即如蓬发。



松树画法

松为百木之首，与梅、竹合称岁寒三友。它不畏厉风严寒，无视霜雪，不怕山陡土瘠，生机勃勃，寿逾千年。松树种类较多，入画的都以黑松较多。

一、先用淡墨勾出树干的轮廓，而后在树干的边缘勾出松树鳞片。勾鳞片要出于树干边缘靠外一点，不能平铺于树干中，这样就能显示树干的质感。如图一。



三、画松针从根部发起，组成扇形，然后以扇形为单位，一组一组地组合便成为一遍一支。

画松针笔要干，用笔要中锋有力，不能出现大弧形，否则会像金鱼草。

二、在淡墨勾鳞片的基础上，用焦墨轻轻的一擦即可。



