

《唐诗画谱》之四

梅竹蘭菊
四譜



新
鑄
梅
竹

集雅齋藏板

蘭
菊
四
譜

《唐诗画谱》之四

梅竹兰菊四谱

[明] 黄凤池等辑

*

文物出版社出版

北京五四大街29号

中国建筑工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1982年3月第一版第一次印刷

787×1092 1/16开 印张：6.75

统一书号：8068·970 定价：1.00元

出版说明

明代版画的发展，到了嘉靖以后，便已盛行。到了万历、天启年间，更如春花怒放，争奇斗胜地繁荣起来，成为我国版画史上的鼎盛时期。这一时期，各坊间不仅刊刻了大量戏曲、小说的插图，而且还刊刻了不少带有专题性质用以课徒的画谱。

《唐诗画谱》（又名《集雅斋画谱》、《八种画谱》）就是在这一时期出版的一部版面很大、图文并茂的版画画谱。这部画谱一般正面是画，背面是诗。画工在山水花鸟各方面，极力追摹了当代或前代画宗的各种不同的表现技法；刻工以熟练的刀锋，在细心刻划之间，能不失原作的神韵；书法家用各种不同的书体写就原诗，以诗配画，相得益彰。

《画谱》全书为八卷，分成八个专题刻印。

《五言唐诗画谱》、《六言唐诗画谱》、《七言唐诗画谱》三种各一卷。为集雅斋主人黄凤池所辑，蔡冲寰等绘，刘次泉等刻。各取唐诗五十首，按诗意绘成图画。是诗亦是画，是画亦是诗，充分发挥了感人的情趣。

《梅竹兰菊四谱》一卷。集雅斋刻。孙继先绘。用图画来论述梅、竹、兰、菊的各种画法。构图俯仰正倒，各具神态。画上并附有诗句。

《唐解元仿古今画谱》（又名《唐六如画谱》）一卷。清绘斋刻本。书前有唐寅序，相传为唐伯虎仿摹。画后有名人题诗。诸凡人物、山水、花卉、禽兽各类俱全，书画咸备。全谱细摹精刻，生动有致。读此画谱，对前人画风、技法，可以窥其大略。

《张白云选名公扇谱》一卷。清绘斋原刻，作蝴蝶装。选绘各大家画扇技法，内容丰富。绘者张成龙，字白云。《画髓元铨》说他：「好诸家山水，久而弥化，细密精工，笔力高古。善作白描人物。」陈继儒称赞此谱：「较之山水则气运嘘

吸，人物则神情洒落，花卉则展转生动，虽浓淡稍得其宜，而意趣都入化境。」

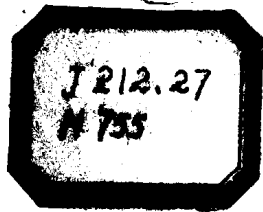
《草本花诗谱》、《木本花鸟谱》二种各一卷。集雅斋刻本。概括了对花鸟写生的重要技法，又扼要介绍了各种花卉的品种、色泽、用途、栽培方法等。既是画谱，又是花谱。可用来探讨前人的花卉栽培技术。

公元一七一〇年（康熙四十九年）日本中川茂兵卫曾将此谱翻刻重印。公元一九一八年日本文永堂书肆又按中川茂兵卫翻刻本腐蚀为铜版，缩印成巾箱本行世。公元一九二五年日本图本丛刊会主持人大村西崖氏，采取明刻原本，由伊藤忠次郎临摹重刻，本桥贞次郎刷印。二百余年间，海外三次重刻，足见此谱受到美术界的重视。

此次缩印，系用馆藏明代原刻本为底本。原书流传较少，虽间有残破、缺页，然亦已是罕见难得之本。这部画谱的影印出版，对于研究我国绘画艺术，特别是明代绘画、版刻、书法等方面，都有重要的参考价值。

青岛市博物馆

一九八一年五月



630

291987

《唐诗画谱》分册目录

一	五言唐诗画谱	一元
二	六言唐诗画谱	一元
三	七言唐诗画谱	一元
四	梅竹兰菊四谱	一元
五	唐解元仿古今画谱	九角五分
六	张白云选名公扇谱	九角
七	草本花诗谱	一元
八	木本花鸟谱	九角

统一书号：8068·970

定 价： 1.00 元

題梅竹蘭菊四譜小引

夫二春舒麗百卉競芳大都此爲
艷則濃華爲俗眼爭之而年
清供獨取梅竹蘭菊四君者
則以其幽芬逸致偏能滌人之穢
腸而澄其神骨以爲法水墨寫

六注、求工此四種不極其肯不
止雖於匠心固存乎人運指不踰
其然法名以成法室不具莊明憾
其散以東來快耳若鳳池之
旁搜博採四譜彙成一集為之
節為之脈絡為之辭辭又附

至以名詩令人一披呵而意不覺
先神游法外其所神於水墨諸君
宜淺解哉予夙有是志茲始以
塵束逮不虞黃君之先獲我心也
黃君蓋嘗為唐詩畫譜三集海內
爭什輩跡之予編出益令楮價之

倍增已叙題數語為之嘆矣

萬曆庚申春三月華亭陳繼倫
家於集雅齋中



白玉堂前一樹梅，
忽然見數花。
開兒家門戶重，
閉春色因何入
歸來



大庾如寒光南枝獨早芳
雪會朝暉色凡引出香
神迴青經散塵起展
深若能通止高何限
泛瓊漿



寒梅候冬黃滔漫年春片會哭
歷時未受載花下的花香東風
不我其寒友葉散元定衣感念間
不似被登樓人素枝為誰白歲候



莫將香色論梅花
毛女而今已出家
老幹瘦枝蒼翠許
也輸他



軟節

枝葉



寫竹十式

別二



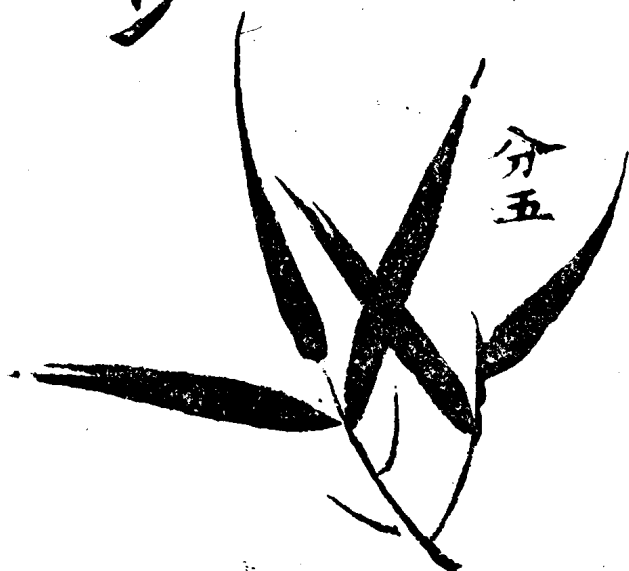
聚四



攢三



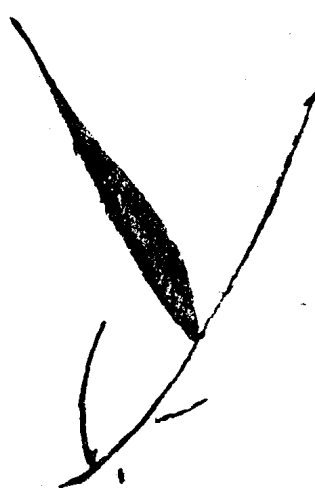
分五



間六



孤一



凹
候

