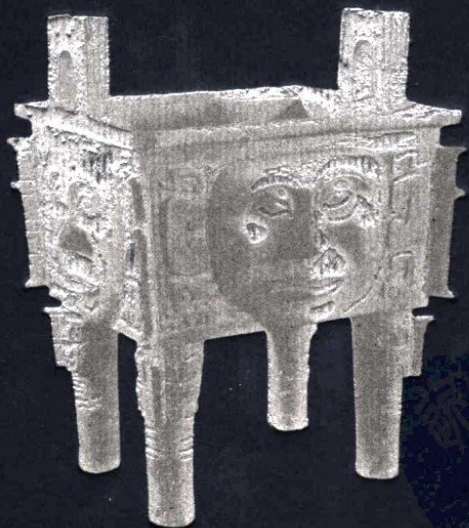




ANCIENT CHINESE BRONZE

中國古青銅器

中國古青銅器

ANCIENT CHINESE BRONZE

湖北美術出版社

中國古青銅器

PDG

图书在版编目(CIP)数据
中国古青铜器 / 吴镇烽主编
——武汉: 湖北美术出版社 2001.1

(掌上珍系列)

ISBN 7—5394—0967—3

I. 中…

II. 吴…

III. 青铜器(考古)—中国

IV. K876.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 64312 号

掌上珍·中国古青铜器

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹄路 75 号

E-mail: hbapress @ public.wh.hb.cn

邮 编: 430077

电 话: (027) 86787105

制 版: 深圳华新彩印制版有限公司

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/48

印 张: 7

印 数: 1—3000 册

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5394-0967-3/J · 875

定 价: 78.00 元

数字水印
PDG

总序 孙九

湖北美术出版社编印的《掌上珍》系列珍赏丛书，其内容涵盖了中国古文物的诸多门类，为扩大眼界，丛书还包括了一部分外国文物和一部分近现代中外艺术品，堪称洋洋大观。这套书虽然开本不大，但每幅图的画面不算小，其清晰程度使欣赏者乃至研究者都能得到满足。入选的器物均为有代表性的珍品，故此书较之文物类图册中的鸿篇巨制，诚不多让，而其翻检之便，价格之菲，更非后者所能望其项背。

文物具有不可再生性，它们无一不是通过时光的风涛烟尘而生存至今的同类器物中的佼佼者。但并不是留到今天的古旧之物都可视作文物，文物只是各个时代的物质遗存中之具有一定的历史、艺术、科学价值，必须尽可能永久保存的那一部分。若干珍贵文物不仅是各个时代之重大的历史事件、优秀的艺术创造、卓越的科技发明的具体见证，也是爱国主义感情的直观的物质寄托。故国乔木，犹系情思，麦秀黍油，犹兴感怀，更不要说如此集中、浓缩、直接代表着我国的历史和文明的文物了。不结合文物，历史给人的印象就会失掉其鲜明、生动的真实感，从而削弱了它的光彩和魅力。

正像提到中国，世界人民的心目中往往会浮现出长城的形象，提到北京，则往往会浮现出天安门和天坛的形象一样；提到商代，我们能不想起司母戊大

鼎吗！提到秦代，能不想起始皇陵的兵马俑吗！这些意义重大的文物，已经成了其所属之时代的标志物。而即便如博物馆藏品中被定作二三级的文物，观赏之余，同样会使人心旌摇漾。先秦青铜器铸造之精，在当时冠冕全球，无与伦比。瓷器更是中国的特产，只有中国人才能把高岭土烧制成无价的名瓷。那青花的幽菁，五彩的绚烂，甜白的润致，无一不是中国人的骄傲。在旧大陆，古代只有中国是玉器的故乡，它的高硬度使之必须精加工，一件件坚贞、铿锵、晶莹的玉器，就像一首首清冷的中国诗。制造漆器，更是中国的一绝，本是液态的漆树脂，在中国匠师手下，竟尔幻变成如此五光十色、光滑耐用的器皿，更不要说脱胎、剔红之类可谓神乎其技的作品了。再如唐代金银器的富丽，明清家具的潇洒，古印章的篆籀之美，古瓦和古币的证史之功，在在均令人低迴流连。绘画在中国古文物中保存的数量很大，不论早期的李范董巨或晚期的八怪四王，都是用中国的笔墨叙发着中国人的情感，就连看惯了的风景画，纸绢上扑面而来的也是中国的山川爽气，惠雨和风。所以阅读欣赏这些文物，爱国的情思必将在胸中涌起。而这套《掌上珍》亦即祖国之珍，更无疑会成为我们心上的珍宝了。

1999年11月记于中国历史博物馆

导言 吴镇烽

中国古代青铜器源远流长,独具特色和风格,它以其雄伟的造型、古朴的纹饰、精湛的铸造工艺和丰富多彩的铭文著称于世。它不仅是中国文化宝库的艺术瑰宝,也是世界美术史上的一颗璀璨明珠,备受各国人民的青睐。

中国青铜器的冶铸大约始于原始社会末期。1977年甘肃东乡县马家窑文化遗址中出土的青铜刀,距今5000多年,这是迄今我国发现最早的青铜铸品。近年来,在山东的大汶口文化、河南、河北的龙山文化和甘肃的齐家文化遗址中,也陆续发现了早期青铜器和冶铜遗迹,标明这个时期中国已进入青铜时代,此后,经历了夏、商、西周和春秋战国,到秦汉时期走向衰落。按其发展过程大体分为6个时期。原始社会末期(公元前30世纪至前21世纪)是萌生期。这个时期是中国青铜器产生的时代,冶炼技术初创,铸造工艺幼稚,器形简单,只有用单面范铸造的一些锥、刀、斧、凿、矛、镞、指环、铜镜等小件器物 and 装饰品。夏代至商代前期是育成期,这时人们除能铸造工具、兵器以外,还能用多块陶范拼合铸造空腔的容器,器类除酒器之外,食器、水器也出现了,器物上也铸有花纹,个别的也铸有一两个字的铭文。商代后期至西周早期是鼎盛期。青铜器制品种类繁多,形状瑰异,制作工艺极为精湛。这一时期青铜冶铸业作为生产力发展的标志而达到了高峰。西周中期至春秋早期是转变期。这个时期商文化的因素几乎完全消失,青铜器的造型、纹饰、铭文内容和铭文书体都强烈地表现出周文化的艺术风格。春秋中期至战国时期是更新期。春秋中期开始,中国青铜器出现了第二次高潮。随着奴隶制的“礼崩乐坏”,新兴地主阶级走上政治舞台,青铜器向着实用的方向发展,礼器减少,陪嫁、观赏和日常生活用器增多。器物造型精巧实用,纹饰规整



精细。鎏金、错金银、错红铜、细线雕刻、雕版捺印花纹等新兴工艺相继出现和镶嵌技术的发达,使得青铜器装饰更加华美富丽。秦汉时期是衰落期。由于冶铁技术突飞猛进的发展,青铜时代随之结束,人们把注意力不再放在青铜铸造业上,日常用品中的铜镜、带钩、灯具和熏炉,也曾出现过不少精品,仅是青铜器艺术的余辉而已。

古代青铜器就其功能而言,可分为食器、酒器、水器、乐器、兵器、生产工具和生活用具等。食器、酒器、水器、乐器又合称礼乐器,是奴隶主贵族祭祀祖先、宴享宾客的器具。

食器主要有鼎、鬲、甗、簋、盨、簠、敦、豆、铺、俎、匕等。鼎、鬲、甗是烹饪器，豆、铺是盛放腌菜、肉酱等调味品的器皿。盨、盆、簠、铎都是盛饭器。小盨盛食，大盨兼可盛水盛冰。俎是宰牲体和盛肉食的案子，匕用于挹取饭食和牲肉。

酒器主要有爵、角、觚、觶、杯、饮壶、斚、盃、尊、卣、觥、方彝、壶、罍、罐、甗、斗、禁等。水器包括盘、匜、盥盆、鉴、缶、壶等。乐器有铙、钟、编钟、铎、铃、鼓、特等。兵器是青铜器中的一大类，数量很多，但种类较少，器形主要有功击型兵器戈、戟、矛、钺、戚、钺、殳、刀、剑、匕首、弩机、矢镞等。防御型兵器有甲、冑、盾等。

另外,青铜器中还有日常生活用具,车马器、度量衡、玺印、符节、钱币和建筑材料等,这里就不一一列举了。

中国青铜器有着诱人的艺术魅力,很高的历史价值和科学价值。

艺术魅力表现在多姿多彩的造型、构思巧妙的装饰和风格独特的书法三个方面。中国青铜器的造型富有自己的艺术传统,设计和制造都有颇见匠心,加之采用范



铸法，一范只铸一器，因而种类繁多，形态各异，精品迭出，匠师们还把青铜器的实用性和观赏性巧妙地结合起来，把一些器物的把手、盖钮、流嘴、底座、支足甚或扉棱等都加以装饰，设计成人形、虎形、龙形、象鼻、兽头、凤鸟和怪兽等立体形象，更有一些器物整体塑成动物形，即一批诸如象尊、羊尊、牛尊、猪尊、虎尊、犀尊、獬尊、牺尊、凤尊、鸟尊、鱼尊、鸳鸯尊、兕觥、鸛卣、虎食人卣等等象生铜器，构思相当巧妙，形象生动逼真，制作工艺也极为精湛，是中国古代青铜器中最为成功的一批艺术品。

中国青铜器的装饰花纹取材广泛，构图奇特，式样丰富，形象生动，显示了富丽堂皇、雍荣华贵的气派。商代和西周早期，纹样以动物纹为主，也有一些几何纹。动物形象有牛、羊、鹿、虎、象、鱼、蝉、蚕、龟、蛇、兔、鸟、鸛等，有的写实，有的抽象，生活气息浓厚。另外还有大量的龙、凤、夔、饕餮等怪异动物，它们多见于古代神话，每一种动物都有一段美丽而神奇的传说。这些怪异动物的构图则是采用移花接木的手法，把多种动物的特征集于一身，并加以变化，生动的造型与厚重的质感和谐的统一在每一件器物上，使之极富神秘色彩。

西周中晚期青铜器的装饰由神秘奇崛转向朴实无华，以简洁明快为时尚，布局以带状二方连续图案为最多，很少有通体满花的现象。纹样以分尾长鸟、变形夔龙、窃曲、环带、重环为主，再后还有双头兽纹、瓦纹和蟠螭纹。

春秋战国时期的装饰不再受礼制的束缚，逐渐走向世俗化，一改商周以来原始宗教化的神秘色彩，线刻花纹大放异彩，贵族的宴饮、采桑、弋射、狩猎之类的生活情景和徒兵格斗、水陆攻战等战争场面，都成了青铜器装饰的重要题材，且线条优美，



形象逼真，栩栩如生。

中国古青铜器还有一个特点就是铸有铭文，书法艺术独具风格，是世界上任何国家的古代青铜器都无法比拟的。

中国古青铜器的历史价值表现在两个方面。其一，中国古青铜器主要用作礼器，它本质的体现了奴隶社会的宗法制度，是研究中国古代奴隶社会结构不可或缺的重要实物资料。其二，商周青铜器铭文是当时人们语言文字的客观反映，是当时社会生活的真实记录，是一系列没有经过后人增删和修改、信而有徵的历史文献。其内容包括政治、经济、文化、军事、法制，以及社会礼俗等多方面，弥补了传世文献记载的不足，对于研究中国商周社会历史和人类文化史有着重要意义。

中国青铜器所蕴藏的科学价值也是不可忽视的，有的技术曾经在上世界上处于领先的地位，例如用甑蒸饭是我国先民最早对于蒸汽的科学利用；西汉长信宫灯、雁鱼灯的消烟除尘装置，把人类净化室内环境的历史提前了一千年；秦陵二号铜车马总重量1241公斤，由3462个零部件组成，车、马俑均系铸造成型，运用了锉磨、抛光、篆刻、冲凿等各种各样的机械连接工艺。不仅如此，兵马俑坑出土的铜剑，刃锋之锐利至今仍可断发，经科学仪器分析，其表面是经过铬盐氧化处理而具有防锈抗腐的作用。这种工艺在一些欧洲国家直到近代才掌握，而中国早在两千年前就发明并运用了这一先进工艺，堪称世界冶金工艺史上的奇迹。科学地整理和研究这份优秀的文化遗产，将会对我国科学技术的发展以有益的借鉴，进而继往开来，创造出更加辉煌的现代文明。

1999年8月于陕西省考古研究所

编后 朱岳凌

历史的车轮已不可逆转地把我们带入21世纪,飞速发展的高科技日益缩小着这个世界的时空距离,各国各民族的生存方式、生活习俗乃至文化轨迹均渐趋一统,其结果必然是强者制人、弱者制于人,无论是物质文化还是精神文化,弱者都无法摆脱被奴役被异化的命运,而一个民族真正的兴旺与发展,很大程度上有赖于民族传统文化的振兴,有赖于全体国民对优秀传统文化的深刻认识与认同。著名学者杨叔子先生的观点可以说一针见血:“一个没有科技的国家一打就垮。一个没有人文文化的国家不打自垮。”

我一直钟情于我们民族优秀的传统文化,无论从哪个方面接触它们,都大有身在宝山不由心驰神往、目不暇接之慨,系统简明直观地介绍它们,让更多的人共同分享耳濡目染,遨游其间的快乐,一直是我的心愿。《掌上珍》丛书旨在简捷系统地展现值得所有中国人引以为傲,引以为荣的古代物质文化发展的辉煌历程,它们不仅直观而清晰地凸现出各个历史时代体现在物质文化中的政治、经济、军事、社会结构和民风民俗的积淀与发展过程,还将深刻地影响并引导我们不断地认识我们伟大的祖先、认识我们民族的骄傲、最终深刻地认识我们自己。丛书还包括了一部分外国文物和近现代艺术品。不同文化的比照更进一步说明了我们优秀传统文化的博大精深是无与伦比的。

但《掌上珍》真正进入实施操作,却也面临了诸多的困难与困惑,首先少有出版先例可以借鉴,其次面临的是学术定审的困难。虽然《掌上珍》是一套普及



性大众读物，但同时它又必须是相对严谨的和具有学术性的，而在编稿过程中常常遇到这样的问题，同一件文物却有不同名称、归类与数据记载，甚至断代也在模棱两可之间，有些问题本身就是学术上有争议的，这种情况我们只能根据图书本身的综合需要加以取舍。为尽可能使丛书普及化，我们为部分早期文物名称中的生僻字和该物品的用途分别作了注音和说明，又加注了每一时代的纪年，遇有断代不同的情况，则依据编稿情况统一选定。如西汉纪年包括了新与更始纪年，辽、西夏与元代则以始建年号为立国纪年。凡此种种，不一而足。

在《掌上珍》的策划编辑过程中，我深惭自身孤陋寡闻才疏学浅，亦深幸能因此受惠于几位不肯留誉于此的前辈学者，接近他们，不仅能深刻体会到什么是学养的深不可测与明见博识，更能深切而真实地感受到他们严格严谨的治学精神与质朴无华的人格人品魅力，高山仰止诚非虚言。承蒙孙机先生为本丛书作序，王世襄、孙机、杨泓、齐东方先生在学术定审中给予我宝贵的帮助，在此深表谢意。同时真诚感谢在我疲于奔忙时别具慧眼、给予我工作以实质性支持与帮助的局社有关领导。

古云“敝帚自珍”，《掌上珍》虽已陆续付梓，作为责任编辑，我喜爱这套书，但工作中疏漏失误在所难免，诚请作者、专家与读者惠正。

谨以此文代跋，以聊申抛砖引玉之忱。

2001年1月于浸月斋

目 录

总序 孙 机

导言 吴镇烽

图 版

夏 (约前22世纪末—约前17世纪初)

1. 网格纹鼎
2. 乳钉纹爵
3. 乳钉纹角
4. 长管流角
5. 联珠纹卣
6. 封口盃
7. 镶嵌绿松石兽面牌饰

商 (约前17世纪—约前11世纪初)

8. 夔纹鼎
9. 云雷纹扁足鼎
10. 兽面纹扁足鼎
11. 兽面纹方鼎
12. 兽面纹觚
13. 兽面纹鼎
14. 卧虎立耳扁足鼎
15. 卧虎兽面纹方鼎
16. 蝉纹鼎
17. 妇好鼎
18. 鹿方鼎
19. 人面纹方鼎

20. 司母戊方鼎
21. 司母辛扁足方鼎
22. 立鹿耳兽面纹觚
23. 妇好分体觚
24. 兽面纹觚
25. 兽面纹觚
26. 夔纹觚
27. 兽面纹四足觚
28. 作册兄觚
29. 兽面纹簋
30. 黄盃
31. 鸾簋
32. 兽面纹豆
33. 寝小室盂
34. 兽面纹簋
35. 兽面纹独柱爵
36. 兽面纹独柱爵
37. 妇好爵
38. 寝鱼爵
39. 大方爵
40. 父癸角
41. 兽面纹觚
42. 镂空雷纹觚
43. 斜角雷纹觚
44. 戊马觚
45. 亚址方觚
46. 驹纹觚

47. 母乙觚
48. 弦纹卣
49. 兽面纹卣
50. 亚卣
51. 妇好方卣
52. 饕餮方卣
53. 兽面纹盃
54. 妇好盃
55. 人面龙纹盃
56. 左方盃
57. 兽面纹牛首尊
58. 兽面纹尊
59. 龙虎纹尊
60. 四羊方尊
61. 妇好驹尊
62. 象形尊
63. 豕形尊
64. 亚址卣
65. 亚癸方卣
66. 鸟卣
67. 虎卣(虎食人卣)
68. 驹卣
69. 兽面纹卣
70. 兽面纹卣
71. 兽面纹方卣
72. 兽面纹卣
73. 妇好卣



- | | | |
|-------------------|-------------|--------------|
| 74. 镶嵌兽面纹方缶 | 99. 斝 | 126. 驹伯簋 |
| 75. 兽面纹壶 | 100. 平盖兽面纹鼎 | 127. 乳钉纹四耳簋 |
| 76. 兽面纹三足壶 | 101. 外叔鼎 | 128. 班簋 |
| 77. 兽面纹壶 | 102. 大孟鼎 | 129. 或簋 |
| 78. 兽面纹壶 | 103. 龙纹大鼎 | 130. 伯簋 |
| 79. 兽面纹壶 | 104. 大克鼎 | 131. 莒小子簋 |
| 80. 司母辛方壶 | 105. 毛公鼎 | 132. 六年琱生簋 |
| 81. 牛形觥 | 106. 多友鼎 | 133. 猷簋 |
| 82. 凤鸟纹牺觥 | 107. 芮公鼎 | 134. 许季姜簋 |
| 83. 象首兽面纹觥 | 108. 太保方鼎 | 135. 伯多父簋 |
| 84. 司母辛四足觥 | 109. 墜方鼎 | 136. 晋侯鞞簋 |
| 85. 龙形觥 | 110. 康侯丰方鼎 | 137. 伯父簋 |
| 86. 兽面纹方彝 | 111. 滕侯方鼎 | 138. 龙耳簋 |
| 87. 妇好偶方彝 | 112. 象鼻足方鼎 | 139. 微伯疾铺 |
| 88. 旅盘 | 113. 或方鼎甲 | 140. 康生豆 |
| 89. 夔纹盘 | 114. 四鸟扁足鼎 | 141. 周生豆 |
| 90. 兽面纹鼓 | 115. 荆人守门方鼎 | 142. 燕侯盂 |
| 91. 兽面纹铙 | 116. 羽脊虎头纹甗 | 143. 永孟 |
| 92. 兽面纹匜 | 117. 师虢方甗 | 144. 双铃俎 |
| 93. 夔纹铙 | 118. 伯矩鬲 | 145. 透雕龙纹匕 |
| 94. 亚酗钺 | 119. 公姑鬲 | 146. 勾连雷纹双流爵 |
| 95. 立人像 | 120. 利簋 | 147. 伯父爵 |
| 96. 人头像 | 121. 牛簋 | 148. 晨角 |
| 97. 突目面具 | 122. 康侯簋 | 149. 旅父乙觚 |
| 98. 兽面具 | 123. 伯簋 | 150. 父庚觶 |
| | 124. 攸簋 | 151. 伯或饮壶 |
| 周 (约前11世纪 - 前256) | 125. 鄂叔簋 | 152. 双耳杯 |



- | | | |
|------------|----------------|-------------|
| 153. 折臂 | 180. 仲义父卣 | 205. 兽首鼎 |
| 154. 凤盖盃 | 181. 景仲盃 | 206. 羊首鼎 |
| 155. 鸭形盃 | 182. 十三年疾盃 | 207. 吴王孙无壬鼎 |
| 156. 鬲父盃 | 183. 侯母盃 | 208. 兽头纹双耳鬲 |
| 157. 它盃 | 184. 梁其盃 | 209. 秦公簋 |
| 158. 何尊 | 185. 令方彝 | 210. 龙耳簋 |
| 159. 鲁侯尊 | 186. 盃方彝 | 211. 交龙纹方簋 |
| 160. 强季尊 | 187. 折觥 | 212. 蟠虺纹鬲 |
| 161. 殷古方尊 | 188. 日己觥 | 213. 宋公盨簋 |
| 162. 邓仲牺尊 | 189. 龙凤纹斗 | 214. 镶嵌龙纹方豆 |
| 163. 牛形尊 | 190. 龙纹禁 | 215. 鲁大司徒铺 |
| 164. 盃驹尊 | 191. 端盘 | 216. 齐侯盂 |
| 165. 虎形尊 | 192. 虢季子白盘 | 217. 龙耳尊 |
| 166. 兔形尊 | 193. 猳匱 | 218. 蛇纹尊 |
| 167. 三足鸟尊 | 194. 筍侯匱 | 219. 云纹牺尊 |
| 168. 象形尊 | 195. 齐侯匱 | 220. 子作弄鸟尊 |
| 169. 鱼形尊 | 196. 伯姜匱 | 221. 鸟形尊 |
| 170. 井姬癸尊 | 197. 夔龙纹匱 | 222. 棘刺纹尊 |
| 171. 鸟纹卣 | 198. 伯父姜匱 | 223. 浮雕纹牺尊 |
| 172. 伯各卣 | 199. 应侯见工钟 | 224. 鸭形尊 |
| 173. 强季卣 | 200. 耳形虎含盞钺 | 225. 蛇纹卣 |
| 174. 丰卣 | 201. 镂空蛇纹鞘剑 | 226. 莲鹤盖方壶 |
| 175. 古父己卣 | 202. 别人守囿挽车 | 227. 龙耳方壶 |
| 176. 太保鸟形卣 | | 228. 绶索龙纹壶 |
| 177. 牛纹彝 | 春秋 (前770~前476) | 229. 蟠蛇纹匏壶 |
| 178. 牺身兽纹彝 | 203. 王子午鼎 | 230. 蔡侯朱卣 |
| 179. 对彝 | 204. 镂空蛇纹鼎 | 231. 云纹禁 |



232. 徐王义楚盘
233. 龟鱼纹方盘
234. 双兽三轮盘
235. 兽面纹龙流盂
236. 吴王夫差鉴
237. 攻吴季生匜
238. 象纹铉
239. 秦公罇
240. 鞬罇
241. 吴王夫差矛
242. 越王勾践剑
243. 嵌绿松石短剑
244. 虎形灶
- 战国 (前475~前221)
245. 鸟钮雷纹高足鼎
246. 错金银有流鼎
247. 错金银云纹鼎
248. 变形夔龙纹敦
249. 三角云纹敦
250. 镶嵌绿松石龙纹豆
251. 错金云纹豆
252. 几何纹长柄豆
253. 勾连云纹豆
254. 兽形尊
255. 错金银牺尊
256. 错金银云纹犀尊

257. 蟠蛇络纹罐
258. 错金银鸟纹壶
259. 错金银镂空网络壶
260. 中山王𦵿方壶
261. 错银立鸟壶
262. 镶嵌云纹壶
263. 曾侯乙尊盘
264. 曾侯乙冰鉴
265. 牺背立人擎盘
266. 几何纹龙首盂
267. 鸟首高足匜
268. 虎钮鐎于
269. 错银龙凤方案
270. 犀足筒
271. 银首卣灯
272. 十五连盏灯
273. 八环杯
274. 鸱柱房屋模型
275. 镂空楼阁形方壶
276. 铜人
277. 立鹿和卧鹿
278. 虎噬驴纹带饰

- 秦 (前221~前206)
279. 蟠螭纹鼎
280. 乐府钟
281. 秦陵一号铜车马

- 汉 (前206~公元220)
282. 熊足鼎
283. 鸟篆文壶
284. 浮雕纹樽
285. 朱雀衔环杯
286. 漆绘铺首衔环盆
287. 雁鱼灯
288. 龙形灯
289. 长信宫灯
290. 镶嵌神兽纹牛灯
291. 错金流云纹神兽博山炉
292. 虎噬牛祭案
293. 铜羽人
294. 鎏金铜马
295. 人物屋宇
296. 五铢钱纹铜鼓
297. 豹形镇
298. 播种场面贮贝器
299. 车马俑群
300. 铜奔马

1 网格纹鼎

夏（约前22世纪末—约前17世纪初）

夏代晚期 高20cm 1987年河南偃师二里头出土

中国社会科学院考古研究所藏

这是迄今发现的中国古代青铜器中最早的一件铜鼎。鼎是古代贵族烹煮肉食、盛牲祭祀和宴享的器具。





2 乳钉纹爵(音决)

夏代晚期 高 22.5cm

1975年河南偃师二里头出土

偃师商城博物馆藏

礼器。古代贵族在祭祀和宴享时用它饮酒。