



首届全国石油职工文化大赛丛书

我比大庆小两岁

石油工业出版社

首届全国石油职工文化大赛丛书

我比大庆小两岁

——散文获奖作品选

石油工业出版社

内 容 提 要

本书为全国石油职工文化大赛征文中的散文获奖作品集。这里所写的皆是石油战线的真人真事，或是一个闪光点、一个镜头、一个细节，都是独特而感人的。作品文笔清丽、淡雅、朴实、流畅，富有激情，是文学园地中开出的一朵芬芳的油花。

首届全国石油职工文化大赛丛书
《散文》
散文获奖作品选

石油工业出版社出版
(北京安定门外安华里二区一号楼)
北京顺义燕华营印刷厂排版印刷
新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 32开本 5¹/₈印张 110千字 印1—8,000

1990年11月北京第1版 1990年11月北京第1次印刷

ISBN 7-5021-0546-8/Z·18

定价：1.60元

首届全国石油职工文化大赛丛书

编 委 会

主编 张江一

编委 施维森 陈 实 樊康欣

《我比大庆小两岁》编委会

主编 樊康欣

编委 王世伟 田向前 路耀峰
高潮洪

总 序

在我们石油系统，有一大批文化工作的积极分子，他们长期战斗在石油生产第一线，了解石油生产，熟悉石油生活，在生产、工作之余，或喜爱文学写作，或喜爱音乐舞蹈，或喜爱摄影绘画、书法艺术，或爱好新闻报道工作，等等。1989年开展的首届全国石油职工文化大赛为他们提供了施展才华的机会，他们满怀激情地投入了创作活动，创作出各类作品多达88000多件，经过层层筛选，最终获奖作品876件。这些获奖作品，受到专家的高度评价，被誉为“概括了石油文艺的进步，而且从一个侧面反映了全国职工文化艺术的进步，具有很大的社会价值”。现在把其中的新闻、报告文学和散文等作品分类汇编成书，呈献给读者，这是一件很有意义的事。

文化大赛历时8个月，受到130万石油职工的积极响应和热烈欢迎，41万人参加了各项活动，声势大，影响大，盛况空前。去年春夏之交，一些地方发生动乱和北京发生反革命暴乱，各石油企事业单位领导不为所动，坚持把文化大赛搞得热火朝天，并因势利导，普遍开展了高唱《没有共产党就没有新中国》、《社会主义好》和《学习雷锋好榜样》等革命歌曲为主的群众歌咏比赛，振奋了百万石油大军的革命精神，排除干扰，稳定了队伍，保证了正常的生产秩序和生活秩序。文化大赛搞得好的单位，职工文化生活丰富多采，8小时以外的兴趣被吸引到健康、文明、新颖的文化活动中来。实践

告诉我们，职工文化生活这块阵地我们一定要去占领，坚持反腐拒变，绝不能让它受到资产阶级自由化的侵蚀！

广大石油职工为发展祖国的石油工业作出了巨大的努力和无私的奉献，他们不仅年年为国家增产原油，而且以吃大苦耐大劳、脚踏实地、勤勤恳恳的行动，创造了石油战线艰苦奋斗、三老四严、勇于拼搏的企业精神。文化大赛中创作各类作品的可贵之处，就在于它们形象生动地、多层次多侧面地再现了这种精神，再现了石油工人的精神风貌，不仅有较强的艺术感染力，而且具有一种催人奋进的力量。这是石油职工为国家、为社会创造的一笔精神财富，也是石油职工自我激励、进一步促进“两个文明”建设的不竭精神力量。因此，我们应该把这些优秀的精神产品在石油企业内部广为传播，让读者不仅得到审美的愉悦，也能从中汲取精神力量；同时也应该向社会推荐，让社会、让人民了解石油职工，理解石油职工，支持石油事业。

石油职工在物质生活不断改善的同时，需要丰富多采的精神生活。我们将继续不断地发现、培养更多的文化工作骨干和积极分子，组织他们创作更多更好的各类文化作品，开展多种多样的文化活动，满足职工文化生活的需要，努力在石油企业内部创造一个良好的文化环境，促进两个文明的建设。相信这套丛书的出版，对此将能起到推波助澜的作用。

金钟超

1990年1月

鲜艳的红叶 高洁的情愫

在十月明净的秋夜里，我静心地翻阅着前不久在石油文化大赛中获奖的60多篇散文，每读一遍，我的心灵都受到了强烈地震颤。就是那样，我对石油工人写的作品，历来有一种深深的钟爱，也许是因为我和他们在共和国的初创时期，一同喝过带有原油气味的石油河水？或许是在祁连山中与他们度过“白天听风吼，夜里看雪飘”的一段不算短的艰苦岁月？抑或是和他们一起倾心地去追踪一个有希望的构造？或者为一口井的出油而滴满了成靴筒的汗水和激动的热泪？共同的感情投入沉淀下来的这段基因，使得我和石油工人结下了难以割舍的深厚的感情。

回顾共和国走过的40年曲折而辉煌的历程，每到山高路险的紧要关头，这支石油铁军，总是义无反顾地挺身站在风口浪尖之上，搏击在急流漩涡之中，创造出惊天地泣鬼神的奇迹，弘扬了中国工人阶级大无畏的崇高品格，突现了一种不听邪、不怕压的民族精神。

但是，从50年代初，到80年代前期，石油工人这段艰难跋涉的辉煌途程，虽然有些作家、诗人，从不同角度，不同侧面，零零星星，却是十分动人的有所反映，总还是局限在一个小小的区间，流星爆闪光亮似的断断续续地出现在各种报刊上，始终没有造成一次又一次高空间大范围的曝光。毫无疑问，百万石油工人的英雄业绩和他们崇高的境界，理应得到全国人民的青睞，并在文学上得到更多更深刻的反映。

石油工业的发展，近些年有大量富有知识有文化的青年涌进了石油工人的队伍里，他们在老一辈言传身教的熏陶下，在艰苦环境里磨炼着自己，良好地继承了这支队伍的光荣传统，又有声有色地昂扬了这个传统，这批青年人不仅成了物质财富的创造者，也成为石油战线的精神文明的建设者。我的案头放着的60多篇得奖的散文，就是从各油田送来的千余篇散文中评选出来的。这些作者绝大部分是在一线顶岗的二三十岁的青年人和在基层工作的干部，他们在散文中抒写的人和事，很多都是写的自己的感受和身边挚友的所思所为，读起来十分质朴，自然，生动，感人，散发着一股浓浓的油香。是的，也只有他们才会写出这样独具风韵的散文呢！

要是说，这些作者们都写了自己熟悉和感受真切的人物和浓缩在瞬间感人至深的细节，是他们取得成功的根本原因，这还只是他们所具有的共同特征；而要细品细分，咂巴咂巴其中的劲道，60多篇散文，都有自己执着的思想和艺术的追求，从取材的角度，铺叙的方式，莫不渗透着鲜明的自我，透散出各自的气质和语言的个性色彩。《峡谷第一井》和《失落在荒原》是两篇很富有思辨色彩的散文。

《峡谷第一井》从玉门老君庙旁边的第一口油井点发开来，作者怀着忧愤、苍凉的心情，将斑驳的历史和现实的某些耀眼的浮光伸延着，对比着，很有深度，很有层次地将历史的折射与耀眼的浮光交织在一起，从而在一个更高的视角上，给人们留下了丰富的联想和深深的思索。

《失落在荒原》则叙述了一个守井人淡淡的故事，作者怀着冷峻的思考，将几个极为平常的小细节自然地串联起来，将主人公与作者处境的鲜明反差从对比中留下了引伸开来的艺术内涵，从而极为丰富的揭示出一个看井人守护的那块心

灵中的圣地。

《失落在荒原》与《峡谷第一井》的不同之处在于，第一篇，作者用直接哲理的思考语言，不断推动和升华着感情，《失落在荒原》则将作者思考的焦点，深深埋藏在叙述之中，用细节展示着思辨的哲理，渐渐透视出思想的深度。这两篇散文，很可以看出作者的深深思考和概括的功力，象这一类浑厚、深沉的优秀散文，还可以举出几篇，《雄驼，沙漠中的雄驼》、《风沙中的婚礼》、《戈壁上那圆圆的落日》、《阿强，我也要去趟阿尔善》都以感情真挚，于情透理，以理抒情，含而不露，耐人寻味而见长。与这组闪着筋骨，透着火辣辣的男人气形成对比的另一组散文，则是完全换了另一个审美的视角，如《蒹葭苍苍》、《夏姐》、《风·风城·风城女》、《我比大庆小两岁》、《系红丝线的黄蓍草》、《思念老郭》、《爱的和弦》。写石油和石油工人，离不开贫瘠的沼泽地，沙漠戈壁，古老的荒原，盐碱成片的海滩和钢铁撞击的单调井场。这一组散文，就是在这灰黄，线条粗硬的环境里，写出了柔柔的情致和水灵灵的绿色。

《蒹葭苍苍》里的沼泽与纤细的芦苇相辉映，升华出一个情致悠悠的绿色风轮，召唤出一个少女无边的遐想。

《风·风城·风城女》透着神秘色彩，在黑夜的小路上，走着一个小巧的巡井采油女，没有满天的风暴和光怪陆离的神奇遭遇，就因为这里有油，少女迷醉了，淡淡的叙述里，透闪出一个稚气而又崇高的魂灵。

《夏姐》温静的性格和火暴的钻井工，在单调的井场上，构成两个互相矛盾，互相吸引又互相探究的磁场，静与动，雷鸣闪电与七色彩虹，闪着各自独有的情致，构成这篇散文特有的情调。

电焊工肥大的工衣和满身的烧洞与一个爱打扮的妙龄少女，能不能和谐地统一在一个人身上呢？焊枪的火花使少女神往，成套的花衣裳压在箱底，又使她升起淡淡的苦涩，只好站在镜子前面，欣赏着自己美妙的年华，埋在心底那个花一般美妙的自我，也许会伴着微微的叹息消逝而去，她却在这人生的旅途上塑起了一个高大的电焊工的形象，令人肃然起敬的黄蓍草呵！

《我比大庆小两岁》、《爱的和弦》、《想念老郭》等都写的含情脉脉，楚楚动人，也是几篇很好的散文。这六、七篇散文，清秀淡雅，挥洒着作者明澈的个性，但是细品细嚼，后劲悠悠，令人思绪万千，内里饱含着多少甘甜和苦辣呵！

文学创作，的确是充满个性的劳作。纪实性为主，运用情节着力去刻画人物，以增强散文的厚度，这又是一种独具个性的思考，如《男儿泪》、《美妙的哭声》、《金贵》、《雨中情》、《那晚，月亮哭了》、《油田人物素描》、《黑色的梦》等。

这几篇散文，除却匠气，没有浓重性急的渲染，没有故意造作之处，事件的推移，情节的设置很有分寸，这样就增强了散文的真实性和感染力。写作这一类散文，则需要作者掌握深厚的生活功底，独具慧眼的观察和较高的提炼能力。

一个井队长连续在油田工作了半年之久，他的新生儿都呀呀学语了，父亲还未见过面，一次他和爱人通话，他想听听儿子的声音，让妻子拧一下孩儿的小屁股，电话里传来儿子美妙的哭声，多厚重的情节，含量又有多大哟！它将分离与思念，理智和温情，父与子，妻与夫，那种微妙复杂的感情，谱调在一声孩儿的啼哭声中，谁读到这里不流下激动的泪水！

为追踪拍摄主人公父子见面的场景，几经周折，几度失望，我都抓不住这个激动人心的瞬间，我真以为这个井队的支部书记就是一个不会动情的人呢，忽然，我看见他紧紧搂着孩子，面颊上滴下了男人的热泪。几次失败的不同铺垫，作者就是引而不发，在低谷深处，突然运用这个动人的细节，一下将文章推向了高潮，这行眼泪才流得恰到好处，一个真正的男儿泪。其余的几篇，也各有妙处，或奇巧，或敦厚，或含蓄，都透视着一种高洁的情致。

还有一些清秀、优美的散文，在这篇短文中，没有谈到，但是，他们在选材的视角，把握散文写作的技巧，出人出情等方面，确实都显示了各自的功力。

此次得奖的60多篇散文，多视角地反映了石油工人的崇高形象，讴歌了他们的英雄业绩，真象几片、几十片、几千片晶莹的红叶，闪着鲜艳的色调，透着高洁的情愫，奉献到了读者面前。

李若冰

曹杰

写在前面

当我们编完这本散文集以后，心里如释重负，感到为石油职工做了一件有益的事情。

大家都知道，我们中国石油工业的发展为全世界所瞩目，石油职工对祖国做出了巨大贡献。可是用报告文学或散文形式来反映他们的工作和生活太少了。感谢中国石油天然气总公司举办了首届全国石油职工文化大赛，感谢6000多名石油职工拿起笔来，写了自己的战斗生活。这里辑录的尽管只是一、二、三等奖的作品（不包括优秀奖），然而不难看出，在石油这条战线上，有多少人的青春，多少人的悲欢，多少人最可贵的怀念和心愿都和石油是分不开的；不难看出新的石油一代又在涌现，又在创造新的未来，出现了多么可歌可泣，惊天地、泣鬼神的业绩。这本书，如果能够成为一个窗口，让全国人民充分了解和理解石油工人的话，我们就会感到欣慰。

首届全国石油职工文化大赛报告文学、散文征文获奖作品是由包括我国著名作家、文艺评论家李若冰、税光锐、周明、韩少华、尧山壁、曹杰、傅溪鹏、刘茵、李炳银、卢祖品等同志在内的评委会评选出来的，他们在评选工作中认真负责，一丝不苟，付出了艰辛的劳动；这其中一些作品又被《人民日报》、《工人日报》、《延河》、《散文百家》等报刊选登，在此一并致谢。

本书编委会

目 录

总 序	金钟超
鲜艳的紅葉 高洁的情愫	李若冰 曹 杰
写在前面	本书编委会
失落在荒原	阙 峰 (1)
蒹葭苍苍	张艳蕊 (3)
又是清明	南 阳 (6)
男儿泪	高 襄 (8)
石油血	邱 荣 (10)
雨中情 (外一篇)	韩 明 (13)
他和他的最后一口气井	刘晓芳 (15)
风·风城·风城女	吕 艺 (17)
油田人物素描	刘国体 (20)
如归	孙宝辰 (28)
我比大庆小两岁	杨秀霞 (25)
金贵	王 军 (28)
维德林采夫, 你在哪里	韩思俊 (30)
美妙的哭声	林克强 (38)
爸爸, 车回来啦	陈乃新 (36)
那晚, 月亮哭了	吴瑞云 (38)
“孩儿他爸”	张文玲 (41)
风沙中的婚礼	彭 康 曹海红 (44)
火花, 金灿灿	李顺行 (46)

魂归柴达木	徐志宏 (49)
想念老郭	第广龙 (51)
张师傅	江明楠 (53)
峡谷第一井	黄玉明 (56)
雄驼, 那头大漠雄驼	贾 昌 (58)
系红丝线的黄蓍草	丁庆友 (61)
海韵	高凤翔 (63)
勘探日记二则	王桂昌 (65)
阿强, 我也要去趟阿尔善	姜学俊 卢秀敏 (69)
远方的星	刘龙平 (71)
石油人家	沈凤翔 (73)
“石油大哥”	梅绍静 (76)
情系油路	冰 泉 (79)
花瓣	王炳尧 (81)
沉重的船	戴立然 (83)
油田的女儿	李振德 郁 旻 (86)
四川辣子	良 晨 (88)
小城散记	张国松 (90)
幸福大院	王永生 (92)
春雨细无声	李华芹 (94)
油神	庞伟华 (97)
根叶赞	张建红 (99)
又到月圆	刘红卫 (102)
我所认识的刘先元	刘兴武 (104)
迁人胡察	胡丹阳 (106)
我的朋友	丁保健 (109)
夏趣	程玮东 (112)

荒原祭	程 晓 (115)
古镇上有一条老街	严晓明 (118)
在南方的油田，有一位少女	贾孔平 (120)
油田上的丰碑	田 军 (123)
夕阳沐浴的故事	晓 平 (126)
单元楼下的那排平房	王婧仪 (129)
黑色的梦	盛丹隽 (132)
戈壁上，那圆圆的落日	王 石 (134)
19岁女孩儿	王 妍 (136)
爱的和弦	邹筱荃 (138)
业余作者	高 勇 (140)
孤岛居士歌	傅 予 (141)
烛	张 林 (144)
钻井的叔叔	夏宝权 (146)

附录:

从地层和心灵深处喷出的诗章

——评全国石油职工文化大赛报告文学散文

获奖作品	李炳银 (149)
------------	-----------

失落在荒原

大庆石油管理局 阙 峰

大庆采油七厂是个花园式的新型矿区，常被一些人称做“袖珍石油国”。

踏进“国门”，无论在任何季节，迎面都扑来一股股春天的气息。山啊、水啊、梅啊、竹啊、花啊、鸟呀，别致地洞开和凝固在厂区或家属区的一面面花墙上，显示出时空的伟力，透视着今日油城的鲜活、灵动和神韵。

本来，写写这样的新型矿区，本身就富有强烈的思辨色彩，可接待我的宣传部长老姚，却一再说起他们的“猫耳洞”，说那里住着一位绝对可敬的老会战——文老头，还说认识了文老头，就等于双倍地认识了今天。我不忍心冷了这位部长的热情，当即表示愿意同他乘车前往。很象一个顽皮的孩子，故意把眼睛瞪圆，让老爷爷讲那个重复了多少遍的故事。这时候，故事已不再是听者的心理需求，而是想得到某种经验的证实。

吉普车从柏油路拐上土路，又从土路开进荒原。天地忽然变得宏阔起来，到处都可以看得见地平线，我觉得身子下沉，收缩成一个渺小，迷失在一片绿色的苍茫中。

我想到了“流放”两个字……

终于，一座十分低矮的土房子，在视野里出现，进而看见一个黑点，象从墙壁上游离出来一样，扩展着朝车窗平移

过来，不用说，是文老头，他大概等了很久了。

老文头个子不高，因为生就一副圆圆的娃娃脸，50多岁年纪看上去不怎么显老，他的牙齿很白，很整齐，一笑就自然地显露出来，而那笑尤其洁白、纯净，完全是孩子似的，无遮无掩，叫人很眼馋。

他的卧室也非常洁净。砖地上留着细密的笤帚道儿，均匀而湿润的水花点缀其上，水印般的一束束隐形波斯菊；土炕上被子叠得有楞有角，方正得令人叹为观止；桌子上的小闹钟、半导体收音机以及一些小摆设，都放置得体，都光亮得纤尘不染，都使人联想到一个孤独的身影、难耐的寂寞时光。

老人见了我们很高兴，话语滔滔不绝。他说他还养过一条小狗，后来长大了，跑掉了，现在只剩下一根轻轻爱抚过它的鞭子。他说那只小狗很乖，春夏秋冬伴随他上井。他管着一口浅气井，每天夜里都要起来巡视检查几回。一旦出了问题，供不上气，厂区里的家家户户就断了火源，就得饿肚子，十多年来，他就和那口井形影不离地相互厮守着。有一次，老伴来替他顶岗，叫他回家看看新分的楼房，他竟然在楼区转迷了。问“我家在哪儿？”逗得大人孩子都挤眉弄眼的。

我几乎不敢插话，我只想听他说，让他多说。我们在闹市里常常想远离人群，寻找清静，而一旦被抛到这么个荒草甸子上，是会感到连一天都活不下去的，可他呢？

“我年轻的时候当过地质勘探队员，我有俩最好的朋友。在一次勘查中，我们三个都从山腰上跌下来，只有我没死，伤了腰，现在也没治利索，所以夏天也得睡火炕。我有时还梦见他们，醒了就要睡不着，就想干活，把他们那两份也干