



王川 著

20世纪80—90年代中国文学新潮语言阐释

汉语 形象美学 引论

中国当代学院批评丛书

谢冕 主编 程文超 副主编

广东人民出版社

王一川 著

汉语形象美学引论

蓝凤箏 · 中国当代学院批评丛书

20世纪80—90年代中国文学新潮语言阐释

谢冕 主编 程文超 副主编

广东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉语形象美学引论:20世纪80—90年代中国文学新潮语言阐释/王一川著.-广州:广东人民出版社,1999,9

(蓝风筝·中国当代学院批评丛书)

ISBN 7-218-02923-X

I. ①汉…②蓝…

I. 王…

Ⅱ. ①语言学:美学-研究-中国-现代②美学:语言学-研究-中国-现代③文艺美学-中国-现代

IV. I 045

书 名	汉语形象美学引论 ——20世纪80—90年代中国文学新潮语言阐释
作 者	王一川 著
责任编辑	陈启方
封面设计	舒 杰
责任技编	孔洁贞
出版发行	广东人民出版社
经 销	广东省新华书店
印 刷	广东省肇庆新华印刷有限公司
开 本	850×1168毫米 32开本
印 张	11.875印张
字 数	280千字
插 页	1
版 次	1999年9月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 7-218-02923-X/I·369
定 价	23.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

总 序

谢 冕

这套丛书的几位作者都来自学院，他们中的许多人都获得了很高的学位——丛书中有好多部本身就是博士学位论文。而且，丛书的大部分作者，现在也都在大学或研究部门从事教学和研究工作。这套丛书的内容，是围绕着中国当代文学这个基点展开的，可以说是属于广义的文学批评的范畴。因此，要是这套丛书加以概括，指称其为《蓝风筝·中国当代学院批评丛书》，应该是很切题的。既然是学院批评，而且又与“当代”有关，作为这套丛书的主编，当然也乐于把话题集中在当代的学院批评精神这一点上。

学院在中国可以称之为高等学府，是知识分子集中的地方。在全体居民文化水平普遍不高的中国，学院这地方相对集中了拥有较多知识的人才，这本身就是一道独特的风景。中国旧学也有学院的传统，那是以某一位或数位知名学者为中心建立起来的书院制度。在这些书院中，通过那种课徒授业式的讲学活动，以交流学术、传播思想。书院在中国旧时的文化交流和学术发展中，特别是在倡导独立思想和建立学派方面，曾经起过非常大的作用。现代意义的学院，源起于北京大学的前身——京师大学堂，它发端于“戊戌变法”而逐渐完善于新文化运动，是现今综合性大学的雏形。

现代的学院是新型的综合性的 高等学府，与世界各国的大学

体制相近。在中国，这种集中了很多知识分子的学院，往往是学术活动频繁、学术思想活跃的地方。这里也是产生新思想和新思维的场所，从这里发出的信息，往往能成为一种积极的力量，对社会产生着积极而广泛的影响。在大学里酝酿和产生的先进的思想，往往成为推动社会前进的重要的精神资源。学院以及学院里的知识分子的这种特殊地位，已为近代以来的无数事实所证实。

中国学院的这种品质，实际上是中国知识分子精神魅力的展现。学院的地位和它的实践，昭示着中国丰厚的文化传统。由于中国知识分子与中国社会的紧密联系，因而，在学院中形成的思想理念，总是能够直接或间接地、迅速或缓慢地对社会和人群产生着影响，积极地作用于现实的进步与民智的开发。

在文化未能普及的社会，学院的成员是经过严格筛选的。优秀人才的相对集中，使这里弥漫着浓厚的投入和参与意识。这种意识以表达广大民众意愿的社会理想为巨大支撑，它保留了与社会现实的密切关联。学院意识的成熟性，表现在它与社会盛衰、与民众忧乐的紧密联系上，它成为中国近现代文化最动人的一道风景。中国的知识分子很清楚自己在全体民众和整体文化构成中的这种地位，他们总乐于承载启蒙和代言的重负——当然，是通过他们所从事的工作。生活在中国具体的环境中，他们有一种被选择的庄严感。这种庄严感诱发并产生了使命意识则是自然而然的。中国的知识分子总要求自己的工作有益于人、有益于世，他们有很强烈的社会功利心。在中国，学问从来都不“纯粹”。

学院是切磋学问的地方，当然与外界有不同之处。首先是，这里所进行的一切工作都与基于个人的创造性劳作有关——而且这种劳作偏重于精神的和思想的层面。这是一个与外面偏重于务实的世界相对游离的社会。这个社会中的每一个成员都是独立的，这里的工作立足于思考的独创性，它需要最大限度地发掘一

个人的潜力，使每一个人的智慧发挥到极至。这里无保留地鼓励奇思异想和与众不同。

无论是求学还是治学，其核心是探求学理。学院精神之所以能对社会产生影响，究其实，就在于它的思想理念建立在科学思辨的基础上。它不排斥激情，而激情却诞生于冷静的分析，并以坚实的理性为前提。这里所进行的一切工作都面对着具体性，事实和材料无疑是立论的根本。把这推广到治学上面来，则一切的推论或判断都应当是有根据的。不务空谈，严谨求实，是这里不可更易的律则。

学院的基本使命在于发展。它不仅是接受前人的思考成果，而且有责任推广和发展前人的成果。一代又一代的学人，并非被动地接受，总是追求以自己的加入而使历史丰富。中国学术就是在这样的精神接力赛中得到延续。在这样的环境中，每个成员都以能通过自己的思考和研究进入学术的创造性传统而引为荣耀。正是因此，我们所看到的和所理解的学院精神总与创新有关。说学院是做学问的地方，此话不错。但它是一道鲜活而浩大的长流水，靠的是源头的深远，也靠的是加入者的鲜活的输送。

回到这套丛书的话题上面来，这里集聚的几本著作涉及的内容，均立足于20世纪、特别关注于本世纪下半叶以迄于今的文学创作及文学思潮的研究观察。既然是以当代文学的观察为重点，这里当然充盈着对于现实的关注和激情，为它取得的成就，也为它曾有的失误。中国文学在本世纪所经历的一切，尤其是本世纪后半叶所经历的挫折，为近现代文学的历史提供了异常丰富的经验。时届世纪末年，文学则有亟待克服的积重和新的期待。文学需要回应生活提问的也更多。在这样的处境中，一方面，文学研究需要对以往的累积作出有效的清理，另一方面，则要以更多的毅力和锐气面对新的挑战。这无疑是当代的学院批评的严重

的任务。

本丛书的作者大体总与北京大学有关，他们中的多数人都获得过北大的博士或硕士学位，他们是很有创造力和锐气的新一代学者。奚密教授情况略有不同，她是我的朋友，现在就职于戴维斯加州大学。她是中国当代新诗热心的研究者和权威的诠释者，她在这方面的贡献，得到国内和海外学界的公认。她的加盟为本丛书生色不少，在此，我谨向奚密教授致谢。本丛书的大量组织工作是程文超做的，我也向他表示谢意。当然，我还要代表全体作者向广东人民出版社的领导和丛书的责任编辑们致以深深的谢意。

1999年2月16日，旧历己卯年正月初一，于北京大学

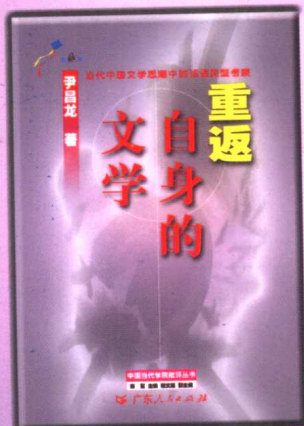
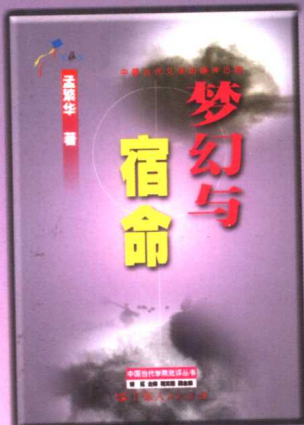
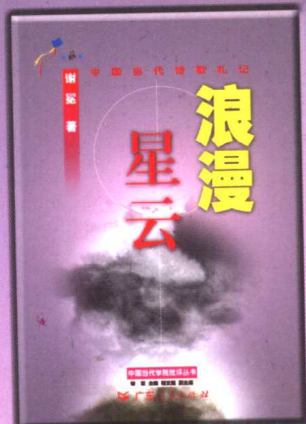
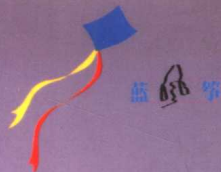


作者简介:

王一川，1959 年生于四川沐川，先后毕业于四川大学、北京大学和北京师范大学中文系，获文学学士、硕士和博士学位。1988 年到 1989 年赴英国牛津大学从事博士后研究，现为北京师范大学中文系教授、博士生导师。著有《意义的瞬间生成》（1988 年）、《审美体验论》（1992 年）、《语言乌托邦》（1994 年）、《中国现代卡里斯马典型》（1994 年）、《修辞论美学》（1997 年）、《通向本文之路》（1997 年）、《中国形象诗学》（1998 年）和《张艺谋神话的终结》（1998 年）等，主编《20 世纪中国文学大师文库》（1995 年）。

中国当代学院批评丛书

谢冕 主编 程文超 副主编



目 录

引 言	(1)
第一章 导论：文化现代性视野中的汉语形象	(3)
一、中国的文化现代性问题	(4)
二、审美现代性	(7)
三、汉语现代性	(8)
四、语言和语言形象	(10)
五、汉语形象	(18)
六、汉语形象的层次	(20)
1. 语音形象	(21)
2. 文法形象	(29)
3. 辞格形象	(30)
4. 语体形象	(30)
七、汉语形象与现代文化	(30)
八、现代汉语形象问题及其演进	(31)
九、走向奇语喧哗	
——20 世纪 80 年代至 90 年代文学新潮中的	
汉语形象	(35)
1. 官方化语言	(36)
2. 朦胧诗运动与文学语言复归	(41)
3. 精英独白	(44)

4. 奇语喧哗·····	(48)
第二章 今中涵古——白描式语言 ·····	(52)
一、文言文消亡? ·····	(52)
二、白描的古今演进 ·····	(54)
三、从“大说”回到“小说” ·····	(56)
四、“小说作曲家” ·····	(60)
五、“用小说形式写诗”的人·····	(70)
六、平中出奇 ·····	(75)
七、今中涵古 ·····	(79)
八、线性叙述 ·····	(81)
九、总体隐喻 ·····	(86)
十、西语移植 ·····	(90)
第三章 以今活古——旧体常语式语言 ·····	(101)
一、以常语入旧诗·····	(102)
二、旧体常语与现代体验·····	(105)
三、现代文人的自嘲姿态·····	(110)
四、浅言高境与以今活古·····	(113)
五、今中见古·····	(115)
六、从中国现代汉语文学史新视野看旧体文学·····	(123)
第四章 借西造奇——间离语言 ·····	(129)
一、间离语言·····	(130)
二、错乱叙述体·····	(133)
三、“我……”式反复句 ·····	(139)
四、模糊性人称与叙述干预·····	(142)
五、间接引语·····	(145)
六、隐喻形象·····	(148)
七、白描传统的复活·····	(153)

八、仿拟与反讽·····	(155)
九、借西造奇与文人奇谈·····	(158)
第五章 异物重组——立体语言 ·····	(161)
一、从官方化语言到立体语言·····	(162)
二、新词迭出·····	(165)
三、高密度句式·····	(166)
四、多重辞格并用·····	(171)
五、立体组合·····	(175)
六、拟骚体小说与骚讽·····	(180)
七、异物重组与语言的狂欢·····	(189)
第六章 以俗戏雅——调侃式语言 ·····	(192)
一、俗人乱道·····	(193)
二、作为生存状态的调侃·····	(194)
三、调侃的对象·····	(198)
四、比喻式调侃·····	(204)
五、以俗戏雅·····	(209)
第七章 以口正心——口语式语言 ·····	(212)
一、回到口语·····	(213)
二、作为日常风景的大雁塔 ——韩东《有关大雁塔》·····	(217)
三、从“大海”回到“海” ——韩东《你见过大海》·····	(221)
四、市民白话 ——于坚《远方的朋友》和《二十岁》·····	(233)
五、结巴语言 ——伊沙《结结巴巴》·····	(242)
六、以口正心·····	(246)

第八章 汉语本体焦虑——自为语言	(248)
一、自为语言与文人自语	(248)
二、“语言的本身像母亲”	(250)
三、如歌的诗，或诗人中的歌者	(255)
四、“女娲的语言”	(267)
五、“汉英之间”	(273)
六、汉语迷宫	(280)
第九章 异体化生——跨体式语言	(297)
一、走向拟骚体	(297)
二、双体小说	(300)
三、拟档案体诗	(304)
四、跨体小说	(308)
五、内在激荡的革命	(329)
第十章 结语：从汉语形象研究到汉语形象美学	
.....	(332)
一、现代汉语形象的层次特点	(332)
二、现代汉语形象的审美形态	(335)
1. 白描式语言：典雅	(335)
2. 旧体常语式语言：典故	(336)
3. 间离语言：雅奇	(337)
4. 立体语言：多语谐合	(337)
5. 调侃式语言：俗雅	(339)
6. 口语式语言：白韵	(339)
7. 自为语言：歌韵和散韵	(341)
8. 跨体式语言：异体化韵	(343)
三、从现代汉语形象看现代文学之美	(343)
四、现代汉语形象与文化现代性问题	(344)

五、奇语喧哗对新世纪文学的启示·····	(350)
六、从汉语形象研究到汉语形象美学·····	(352)
七、什么是汉语形象美学·····	(354)
八、汉语形象美学对诗学的意义·····	(357)
九、汉语形象美学命题：文学是汉语形象的艺术， 或汉语形象是文学的基本现实·····	(358)
后 记·····	(367)

引 言

谈论 80 年代初以来中国文学或“新时期”文学状况，早已不新鲜了，专家们已作过若干不同论述。这里不可能专门评述这些研究，但可以简要地说，它们都各有其所见，各有其道理或合理处。然而，就我的视线所及，一个本来应有的研究领域却被忽略了：这时期文学中尤其活跃而成果丰硕的语言形象，特别是汉语形象问题，至今没有得到专门的和全面的梳理。而在我看来，对这个领域的研究已是到了不能继续拖延的时候了。

同时，这个时期中国诗学或文学理论也处在活跃期，其显著标志之一，是过去一向被贬低或轻视的语言问题，重新进入探讨的视野。但是，如何在中国现代诗学体系中确立语言以及语言美学的恰当位置和作用，却至今仍是一个悬而未决的问题。这个问题同样到了非说不可的时日了。

这样，我发现自己同时面对着文学中的汉语形象和诗学中的语言角色这两个紧迫问题。

能不能把这两个问题合起来讨论呢？这无疑是一种诱惑。

当然，对这两个问题，我不能简单地仅仅满足于分别从文学和诗学（美学）的角度去考察，而是要找到更为基本的层次。这就要求我首先确立现代性这个基本视点，再具体地从审美现代性和汉语现代性的结合点上去加以透视。而正是在这个结合点上，上述两个问题可以合理地携起手来。

不过，这时期文学的汉语形象是丰富而多样的，我不可能在此一一讨论，而只能把目光投寄到文学新潮里，从中撷拾几种较为典型的样式作出尝试性分析。未能涉及的方面，希望留待合适的机会再行补充。

于是，我在这里将尝试从现代性视野考察 20 世纪 80 年代至 90 年代中国文学新潮的汉语形象，具体地分析白描式语言、旧体常语式语言、间离语言、立体语言、调侃式语言、口语式语言、自为语言和跨体式语言的修辞性和审美特征，并就汉语形象美学的基本理论问题作初步探讨。本书标题所谓“汉语形象美学”，并不是指“美学原理”或“美学理论”的思辨性建构，而不过是指对于汉语形象问题的美学思考方式。同时，我的基本研究思路，还是以前在《中国现代卡里斯马典型》、《修辞论美学》和《中国形象诗学》中采用的修辞论阐释，而这里着重探索美学（审美）分析与文化分析结合之路。希望这一探索能成为未来汉语形象美学的一个初步引论。

上述问题还牵扯着其他若干方面，如这时期汉语形象创造的外在文化语境缘由、内在文学语言继承和变迁状况、作家本人的语言观、外来西方文学语言的影响情形等。这些问题并非没有意义，不过是由于本书的篇幅有限，而本人目前又对其缺少探索的兴趣罢了。相信自有胜任的文学史专家去从事这些应有的研究。

第一章 导论：文化现代性视野中的汉语形象

声音节奏在科文里可不深究，在文学文里却是一个最主要的成分，因为文学须表现情趣，而情趣就大半要靠声音节奏来表现……领悟文字的声音节奏，是一件极有趣的事。……我因此深信声音节奏对于文章是第一件要事。

——朱光潜

谈论中国文学，对我们来说，其实往往就是谈论汉语文学。而汉语文学的一个特点之一，是汉语本身就具有美的形象。而这种美的形象，往往鲜明地表现在汉语的语音形象中。朱光潜先生上面的话正道出了这一点——“声音节奏”是汉语文学的“第一件要事”。这里的“第一”的特殊含义在于，“声音节奏”不仅本身富于美的情趣，而且正是它才使得文学中至关重要的审美“情趣”得以“表现”出来。这样，我们就不得不面对着中国文学中汉语形象的重要性问题。

这个问题是我们的文学理论或文艺美学所长期遗忘了的，显然现在已经到了应该引起充分重视的时候了。

但我的个人兴趣并不在专门的理论探讨上，而在从新的变动的文学潮流中去捕捉。当我的视线沉落在 20 世纪 80 年代至 90 年代中国文学新潮中时，就不能不面对如下具体的汉语形象问题：这些文学新潮为什么会竞相创造中国现代文学史上前所未有