

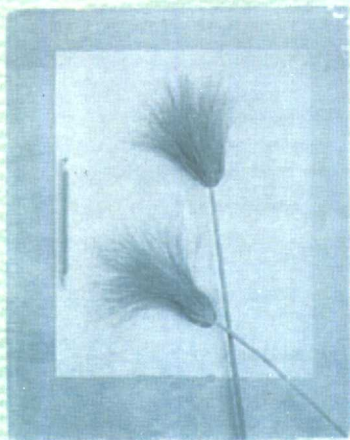
华中理工大学文科学术丛书

刘献君 主编

构思与创造

——写作技巧论

潘大华 著

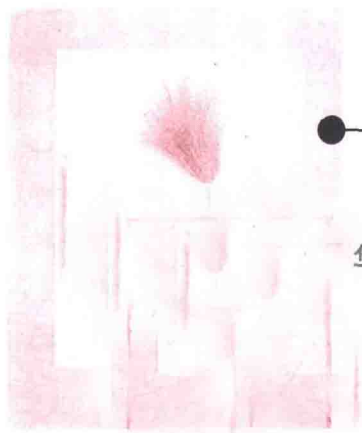


华中理工大学出版社

华中理工大学
文科学术丛书

构思与创造

——写作技巧论



●——潘大华 著

华中理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

构思与创造——写作技巧论/潘大华 著
武汉:华中理工大学出版社, 2000年7月
ISBN 7-5609-2199-X

- I. 构…
- II. 潘…
- III. 汉语-写作
- IV. H15

构思与创造——写作技巧论

潘大华 著

责任编辑:丘斯迈
责任校对:蔡晓璐

封面设计:潘 群
责任监印:张正林

出版发行:华中理工大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87545012

经销:新华书店湖北发行所

录排:华中理工大学出版社照排室

印刷:华中理工大学出版社印刷厂

开本:850×1168 1/32

印张:8.5 插页:2

字数:200 000

版次:2000年7月第1版

印次:2000年7月第1次印刷

印数:1—2 000

ISBN 7-5609-2199-X/H·321

定价:12.80元

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)



潘大华 1947年8月生，重

作

庆市人。1982年春毕业于湖北师

者

院中文系。华中理工大学人文学

院中文系副教授、写作教研室主

简

任，中国写作学会会员，湖北省

作家协会会员，深圳现代格律诗

介

学会理事。1983年起发表文学作品。

已发表诗歌300多首，散文、

小说、评论多篇。著有《陶

述曾传》，编有《中国当代哲理

诗选》、《外国哲理诗选》等。

内 容 简 介

本书由三个板块内容组成：一、写作意识和写作智能的培养。二、写作构思及技巧探索。三、小说、诗歌、新闻等文体的写作。本书以研究写作技巧为指归，但又不拘泥于具体的写作技法，而是紧扣“构思——创造”的主线，注重从文艺学、美学、社会学、心理学、语言学等相关学科汲取营养，丰富和加深了写作技巧理论的文化内涵，使得该书视野开阔，认知新颖，有一定的系统性和学术品位。

由于该书作者有丰富的创作实践经验，因而在论述中能联系实际，有的放矢，使该书深而不玄，论而不涩，具有很强的启发性和可操作性，对于广大青年学习写作极有实际帮助。

总 序

把文科建设提高到一个新水平

刘献君

我们华中理工大学创办文科已经 20 年了,回顾 20 年的历史,可以得出两点结论:

一是理工科大学可以办好文科。20 年来,我们从无到有,引进和培养了一批教师,建立了多种学科、专业,开展了多项学术研究。现在,已经拥有 2 个博士点,14 个硕士点,11 个本科专业,其中部分学科建设已经走在国内前列。我们培养了一批教授,其中有几位在国内学术界已经产生了较大影响。我们培养了大批学生,他们在全国各地努力工作,不断受到好评。

二是在理工科大学办文科十分艰难,需要付出极大的努力。难,主要难在要克服传统的习惯,改变传统的工作方式,创建适合文科发展的氛围。以工科为主的学校,从上到下,对文科的重要性往往认识不足,因而不容易引起足够的重视。一套工作方式都是适合工科的,往往用对工科的要求来规范文科。可喜的是,经过 20 年艰苦努力,这些方面都已经有了根本性的转变。

面向未来,我们应对文科的发展充满信心。把文科建设提高到一个新水平,首先要从战略的高度来进一步规划文科的发展。要本着“均衡发展,重点突破”的方针,在现有格局的基础上,确定三至

四个学科作为重点,集中人力、财力,使这些学科获得优先发展。同时,其他学科也应制定切实可行的学科建设规划,努力办出特色。

把文科建设提高到一个新水平,引进、培养、壮大教师队伍,提高教师水平则是关键。办文科主要靠人,靠高水平的教师。要采取超常规措施,通过多种方式,把国内知名学者吸引到我校,从事教学和研究。

把文科建设提高到一个新水平,还要大力开展学术研究。首先要加强基础理论研究,推动文、史、哲等基础学科的建设。基础学科为加强,是其他学科发展的重要前提。同时,要面向社会,大力开展应用研究,组织起来,承担重大课题,从而通过我们的研究,为政府和社会有关方面决策提供依据,推动社会进步和发展。要端正学风,切忌急功近利,要有十年磨一剑的精神,通过长期的努力,出高水平的研究成果。

为了提高学术水平,推进文科建设,在出版社的大力支持下,1995年开始,出版了“华中理工大学文学院学术丛书”,多部学术水平较高的专著得以问世。现在,由于院、系调整,文科院(系)目前包括人文学院、经济学院、新闻与传播学院、社会学系、外语系、高教所等,因此学校决定出版“华中理工大学文科学术丛书”。这是加强整个文科建设的一个有力举措。

现在,丛书中的几本专著即将面世,这是一个良好的开端。今后,一定会有更多更好的文科学术专著源源不断地出版,并将有力地推动文科建设上一个新的台阶。

1999年5月31日

一本值得一读的书

傅隆基

这是一本关于写作技巧的书。写作有不同的门类,如应用写作、文学写作、科技写作等等,本书是一本偏重于文学写作的书。

文学写作(其实任何写作都是一样),是一项非常艰苦的智力活动。自古以来,中外作家创作出了无数优秀的文学作品,这是人类最可宝贵的一笔精神遗产。为了创作一部作品,许多作家付出了毕生的精力和血汗。《红楼梦》的作者曹雪芹说:“字字看来皆是血,十年辛苦不寻常。”(甲戌本曹雪芹自题诗)他如实地道出了写作的艰辛。正因为文学作品凝聚着作家的全部心血,积淀着作家的全部智慧和经验,因此,对作家创作过程的探讨,可以揭示出创作的许多规律。把这些创作规律揭示出来,把它提高到理论的高度,予以系统的总结,再用这些理论来指导今人及后人的创作,这正是文学写作学的任务。

文学创作是要讲究技巧的。虽然鲁迅曾经多次表示过,他反对《小说作法》之类的书,但他并不否定文艺要有技巧,他说:“单是题材好,是没有用的,还是要技术(《致陈烟桥》)。”因此,问题的关键在于:不管是《小说作法》也好,《诗歌作法》也好,绝不要流于空谈。理论一定要紧密结合创作的实际情况。有的人写了一大本《小说作法》,可他自己却连一篇小说也没有作过,一篇文章没有写过,这样的《小说作法》肯定是雾里看花,一定是看不明白的。在当今社会,有关写作理论的书,有关文学创作的书,的确出得不少了。但我相信,潘大华同志的这部书一定能在众多的写作学著作之林中占有一席之地。这是因为:潘大华同志首先是一位作家,一位诗人。

潘大华同志从小爱好文学,早在初中一年级就开始在《黄石日

报》上发表作品。以后,无论是上山下乡当农民,还是进工厂当工人;无论是读大学,还是在大学当老师,他始终没有停止创作。数十年来,他发表了许多诗歌、散文、小说作品。他也许还称不上“大作家”、“大诗人”,但他努力追求过,尝试过,亲自体验过写作的艰辛,也体验过成功的快乐。他在创作上是下过功夫的,他深刻领悟过写作三昧。

潘大华同志又长期在大学任教,担任中文系的写作课教学。大学诚然是一种经院式的教学,一切都讲史、讲论,追求理论的发展过程,追求理论体系的完美和完善。这种经院式教学虽然有某种脱离实际的倾向,但从另一方面看,又的确具有系统性、理论性、科学性的特点。因此,长期在大学任教,又未尝不是为潘大华同志将文学创作的实践经验提升到理论认识,提供了契机和前提条件。这样,潘大华同志的这本论述写作技巧的书,不仅融合了自己的创作经验,使之升华到理论认识,从而融理论性与实践性于一炉,同时,又注意从文艺学、美学、社会学、心理学、语言学等相关学科汲取研究成果,大大丰富和加深了写作技巧论的文化内涵,使这部著作具有了较高的学术品味。这样的著作,肯定会受到广大读者的欢迎。

因为与潘大华同志共事多年,深切了解他的为人,所以拉拉杂杂写了上述一篇文章。是为序。

1999年6月15日

目 录

第一辑

观察与发现	(1)
看见≠发现	(1)
从细微中发现题材	(3)
从比较中发现特点	(7)
变换角度发现新意	(9)
感受与感悟	(12)
感受:对现实生活的艺术性把握	(12)
感悟:对现实生活的实质性洞穿	(16)
写作:从感觉、感受、感悟入笔	(20)
想象与虚构	(28)
想象的真实:历史与细节	(28)
想象力的基础:知识和阅历	(31)
想象力的培养:从联想起步	(34)
灵感与触发	(41)
灵感叩开创造之门	(41)
剖开神秘的灵感之果	(42)
灵感是思想者的伙伴	(46)
趁热打铁,深化灵感	(48)
选取与提炼	(51)
平中取奇:关注平凡的生活	(51)
大中取小:截取生活的一点一面	(55)

反向取新:以逆向思维观照生活	(58)
提炼:从生活到艺术的点金术	(61)
细节与材料	(65)
从三个“吃药”的细节说起	(65)
细节虽小作用大	(70)
撷取真实、典型、新颖的细节	(73)
写作:从细节开始的“工程”	(75)
立意与审题	(79)
立意求新颖:“开生荒”和“创熟地”	(79)
立意要正确:准确揭示事物的本质和规律	(83)
审题:关于命题作文	(87)
审题:关于供料作文	(92)
线索与结构	(96)
线索:文章的思路径向	(96)
结构:“杂而不越”的组合形式	(99)
关于诗的“圆”、散文的“散”和小说的“严”	(102)
语感与文气	(107)
语感:文气的内在表现	(107)
语感:文气的外在表现	(110)

第二辑

文学与逻辑	(115)
形象:文学的宁馨儿	(115)
作品:形象性与逻辑性的统一体	(118)
小说写作的逻辑性	(121)
诗歌的“悖理”与逻辑	(123)
内核与意蕴	(126)
内核生成的两种方式	(126)
意蕴与“寓意”手法	(131)

比喻与象征手法的运用	(133)
烘托与对比	(137)
烘托手法在写作中的运用	(137)
对比手法在写作中的运用	(140)
议论文写作中的烘托和对比	(145)
兴波与蓄势	(149)
小说的兴波之法	(149)
散文的兴波之法	(152)
蓄势:兴波的必要准备	(155)
突转与结局	(159)
发现:“一石击破水中天”	(159)
倒翻:“强中自有强中手”	(162)
抽空:“可怜空作断猿声”	(165)
角度与视点	(169)
观察生活的大角度和多角度	(169)
表现生活的小角度和巧角度	(172)
反向切入:一种写作的角度	(174)
关于写作的视点问题	(175)
横切与直缀	(180)
横切:截取生活的横断面	(180)
直缀:纵向展示生活历程	(183)
议论文写作中的横切与直缀	(186)
疏密与虚实	(193)
疏密:艺术作品主题和节奏的需要	(193)
虚实:在艺术中的几种表达方式	(195)
夹叙夹议:议论文、记叙文中的虚实结合	(198)
伏笔与照应	(202)
伏笔:艺术构思的机智铺垫	(202)
照应:艺术表达的圆融体现	(205)

第三辑

小说与故事·····	(210)
小说与故事的区别何在·····	(210)
小说写作:从故事上路·····	(212)
关于小说的故事性·····	(215)
新闻与文学·····	(218)
新闻:向小说借鉴情节、细节·····	(218)
新闻:向散文借鉴语言、结构·····	(220)
新闻:向诗歌借鉴诗意·····	(223)
诗歌的欣赏与写作·····	(228)
从日常口语到诗歌·····	(228)
诗意的寻觅与表达·····	(233)
诗用形象说话·····	(238)
诗是抒情的植物·····	(242)
诗的哲理与表现·····	(246)
好诗圆美如珍珠·····	(251)
功夫与缘分(代跋)·····	(256)

第一辑

观察与发现

作品(或文章)是作者观察社会、思考人生的产物。没有对社会、人生的观察,笔下就无物。但作品(或文章)又不是作者对社会、人生的简单实录,如同照相一样抄袭般的拍摄(真正的艺术摄影除外),它总是要反映社会、人生中新奇或深刻的一面——要有所“发现”,要表达出作者对社会、人生的知觉性把握和审美的启悟,让读者读之有所知、有所感、有所悟,获得思想的启迪和审美的愉悦。从这个意义上说,观察能力的培养是一个写作者要做的第一位的工作。

看见≠发现

欧阳修说过,文有三多:看多、做多、商量多也。他把“看多”放在第一位,足见观察对于写作的重要。契诃夫也说过,我们作家的本分就在于观察一切、注意一切,谁要描写人和生活,谁就得经常亲自熟悉生活,而不是从书本上去研究它,同样也强调了观察乃写作的前提。观察能力人人皆有,但为什么同样观察社会、人生,一个初

学者和一个作家有较大的差别呢？我以为就在这“发现”二字上。

观察能力是视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉等综合因素形成的一种认识事物的能力，所以观察又被人称为“官察”。这其中，视觉——通过眼睛观察是最重要的因素，它使我们“看见”了世界万象和人生百态。但“看见”并不等于“发现”。“看见”的只是一些事物的表象，而“发现”却是洞穿了表象揭示了实质；“看见”的只是一些人人皆知的画面，而发现的却是人们未知、欲知的新奇景象。换言之，“看见”的常常是摹仿的，“发现”的才是创造的；“看见”的是一般化的，“发现”的是新颖的；“看见”的往往流于肤浅，而“发现”的才走向深邃。这就是一般人与一个有才能的作家的区别所在。

明白了这个道理，我们就能明白，为什么同在校园生活，有的人写不出优秀作品，甚至连作文也感到无题材可写，而十七岁的女中学生郁秀却能写出轰动文坛的长篇小说《花季·雨季》；为什么一些长期生活在基层的业余作者作品写不出新意，而一位作家来短期蹲点体验后，就能写出令他们羡慕的作品。这除了思想水平写作能力的差异外，很大的原因就在于缺乏这种“发现”的能力。所以要提高写作能力，真正的诀窍就在于这种“发现”能力，只有具备了这种能力，才能打开神秘的文学殿堂和写作之门。

那么，是什么原因妨碍了我们的“发现”能力呢？

其一为“视觉瘫痪症”。这是法国作家左拉对那种被现成的观念和图景挡住视觉的现象的一种戏称。人们对同一对象的观察持久到了一定的限度，就会产生一种“熟视无睹”的现象，反复单调的刺激即使强烈也会令你神经感官迟钝。黑格尔说过：熟知非真知。真是一针见血，说到了点子上。有些东西，由于过于熟悉，会使自己观察的兴趣大减，就有阻止自己去真正深入了解的可能。就像有的邮差，他对自己的投递地段、门牌号码可能很熟悉，但他们未必真正了解这个地方的风土人情、具体情况。熟识，常似一叶障目，挡住了他们真正的视线，阻碍了他们向事物纵深的探索。要改变这种“瘫痪”状态，就需“变熟为生”，改变一下自己的观察方式和

角度,或者改变一下观察的目标,再回过头来观察,往往会有新的观察所得。

其二为“知觉定势”的影响。有意注意是观察的一种有目的的行为,它能帮助我们专注地关心某一事物,获得比较准确细致的观察结果,但人们又常常为自己的知觉范围和心理习惯所囿,对有意注意(自己感兴趣之点)的观察很仔细,而对别的更丰富的属性可能视而不见。你需要什么,就观察什么;你的情绪状况,也无形中影响你注意的选择。一位哲人说过:最可怕的不是我们的无知,而是我们的已知。“知觉定势”造成我们观察,也影响我们观察感受的接受和排斥。要改变这种“知觉定势”带来的障碍,就必须让自己的“知觉仓库”腾空,以虚静的心态,以孩童般的新鲜目光去观察世界,相信“每天的太阳都是新的”,就能跨越这种障碍。

其三,受制于自己的思想力和文化结构。观察力人人皆有,但观察力的深浅还受各人的思想学识所限。爱因斯坦说得好,你能不能观察到眼前的现象,取决于你运用什么样的理论。理论决定你到底能观察到什么。这话启示我们,人生社会的复杂环境和生活现象,常常如险峻的山峰和幽深的谷壑,唯有有思想力的观察者,才能攀援而上,看到山顶或山那边的东西,或以思想的烛光将他们照亮。俗话说:外行看热闹,内行看门道。作为一个爱好文学的写作者,就必须善于透过现象看本质,剖开外壳看内核。观察力的提高依赖于自己的历史眼光和哲学眼光,多读书、多穷理、多思考,有助于提高你的洞察力,有助于发现生活中值得你书写的东西。

从细微中发现题材

文学作品反映社会、人生,有如《清明上河图》般的长篇巨制(《红楼梦》、《人间喜剧》),也有写一瞬一隅的短小篇什(《一件小事》、《最后一课》),但不论长篇与短篇,皆如燕子衔泥垒窝一样,由一点一滴的细微的材料组成,“从一些细微未见当中发现那些具有

重大的有意义的事件”(王蒙语),所谓“见微而知著”,仍依恃于观察的细腻。

观察的仔细,其意义不仅在于能给作品(或文章)积累细节材料,而且还能使人发现生活中闪光的一点,发掘出生活中有价值的一面,写出成功的作品。

王维的《登终南山》诗中有两句写道:“白云回望合,青霭入看无。”真切地写出了作者登山时的观察发现:终南山一片白云萦绕,上山如破云而入,回头一看,身后的白云又汇成茫茫一片,俨然没有来路;可是低头一看,青色的云气又仿佛没有。虚幻神奇之境,看似神秘,其实是真实的观察所见,写出这一景,便是传世的佳作。又如杨万里的“小荷才露尖尖角,便有蜻蜓在上头”两句写得多么美:粉红色的荷花刚刚露蕾时,那么鲜嫩那么羞涩,而一只美丽的蜻蜓(红色或蓝色)就轻盈地伫立在它的花蕾上,与小荷融为一体,构成动静合一的意境,读之感到兴味盎然,这不也是诗人细心观察的发现和巧妙的表现吗?气象万千,斑驳复杂的自然界是一幅博大精深广袤无边的神奇画卷,细心的有眼力的艺术家、作家总是能够从中发现一些什么,成为自己笔下的佳作。这正如前苏联作家康·巴乌斯托夫斯基在《金蔷薇》中说的:“安徒生喜欢在森林中构想他的童话。他有极好的、差不多是显微镜般的观察力。所以他能够清清楚楚地观察一块树皮或一颗老松球,并且像通过放大镜一样精密地看到这些东西上的一切,用这些微小的细节很容易地编成童话。”^①

李军的《鲜花不知送给谁》(1990年7月26日《人民日报》海外版)是一篇特写式消息,获得了第二届全国现场短新闻一等奖。它的写作成功,全得力于作者的观察的细微。本来,这是一篇报道欢迎第30届国际数学奥林匹克大赛金牌获得者、武钢三中学生周彤载誉归来的文章,按照一般的思路,很可能写成一个欢迎场面、抒

^① 康·巴乌斯托夫斯基.金蔷薇.上海:上海译文出版社,1980.138