

古典之门音乐丛书

GEORGE HANDEL



古典之门音乐丛书

亨德尔

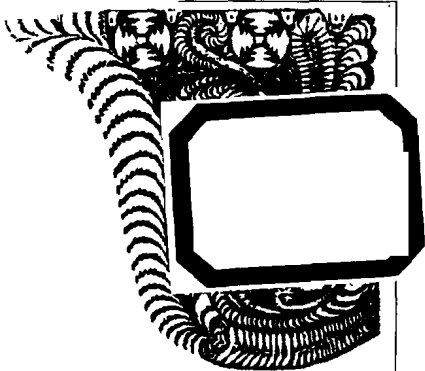
田可文 编著

GEORGE HANDEL



東方出版社

GEORGE HANDEL



田可文 编著

亨 德 尔

George Frideric Handel

東 方 出 版 社

责任编辑:侯俊智

版式设计:尹凤阁

监 制:朱启环

图书在版编目(CIP)数据

亨德尔/田可文编著.

-北京:东方出版社,1998.11

ISBN 7-5060-1189-1

I. 亨…

II. 田…

III. ①亨德尔,G.F.(1685~1759)-生平事迹

②亨德尔,G.F.(1685~1759)-音乐欣赏

IV. K835.165.7

亨 德 尔

HENG DE ER

田可文 编著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京通县电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

1998年11月第1版 1998年11月北京第1次印刷

开本:850毫米×1092毫米 1/32 印张:5.75 插页:1

字数:85千 印数:0,001—5,000册

ISBN 7-5060-1189-1/K·244 定价:15.00元

《古典之门音乐丛书》

编辑旨趣

在各门艺术中,没有什么比音乐更能直接地打动人的内在情感;在人类生活中,也没有什么比音乐更能生动地表达人的心声。在欢乐时,音乐以它优美的旋律、动听的音响把人们卷进如痴如醉、激荡亢奋的情绪之中;在忧伤时,音乐以它哀怨缠绵、如泣如诉的悦耳之声给人们以亲切的抚慰和自由的解脱;在孤独时,也唯有音乐最真诚地陪伴着人们跨越世俗的隔膜,度过悠长的黑夜……音乐是生活的美酒,是命运的花朵,失去了它,人生就丧失了其本有的诗意和浪漫。

然而,音乐的美只对于“有乐感的耳朵”才存在。但“有乐感的耳朵”并非天生的。对于民族而言,没有音乐文化的繁荣,“音乐之耳”不可能成长发达;对于个人而论,不以人类世代积累的音乐艺术宝库为养料,就不会形成较高修养的审美听觉。以欧洲文艺复兴为开端的欧洲古典音乐,以其独创而多样的音乐表现形式,谱写出人类历史上最光辉灿烂的艺术篇章,以其深厚而辉煌的文化底蕴养育了一批又一批万世景仰的乐坛大师,以其理性而浪漫的人文精神,典雅而脱俗的优美旋

律陶冶和丰富了各国人民的“音乐之耳”。古典音乐浓缩了几个世纪乐圣们对宇宙人生的感悟，它是永不枯竭的生命之流，以其磅礴的气势流向了文明社会的每个角落，滋润着现代人的心灵。

开放的中国正以其博大的胸怀吸收着世界文明的养料。随着人民物质生活水平和文化素质的普遍提高，欧洲古典音乐正陶醉着越来越多的乐迷。为了满足广大的欧洲古典音乐爱好者的需要，我们编辑了这套《古典之门音乐丛书》。丛书选取西方音乐史上部分著名音乐家为撰写对象，每人一册，分别记述他们的生平趣事、成才经历，赏析他们有代表性的音乐作品，并介绍部分 CD 珍版，供音乐爱好者收藏时参考。我们力求为读者提供既高雅又实用的精品读物，衷心希望这套丛书能够真正帮助朋友们叩开古典音乐的大门，步入五彩缤纷的音乐殿堂。

让我们一起以生命的炽情点燃音乐的圣火吧！

编 者

1996 年 12 月

古典之门音乐丛书

顾 问：吴祖强

主 编：邓安庆



亨 德 尔 像

目 录

H

亨德尔传略

I	哈雷时期的亨德尔	3
II	汉堡的失败	11
III	客居意大利	17
IV	初涉英吉利	25
V	汉诺威的叛徒	28
VI	生活的转机	35
VII	任歌剧院总监的亨德尔	39
VIII	寻求新突破	45
IX	在低谷中徘徊	51
X	创作体裁的大转变	56
附录	亨德尔年表	64

亨德尔音乐作品赏析

I	多样的音乐风格	73
II	经典之作——清唱剧	87
III	脍炙人口的管弦乐组曲	104
IV	大协奏曲: 巅峰期之作	115
V	叹为观止的管风琴曲	129
VI	最钟爱的体裁——歌剧	146
VII	身后的亨德尔	153

亨德尔重要作品 CD 唱盘简介

一、清唱剧

I	《弥赛亚》(全曲)	161
II	《参孙》(全曲)	162
III	《扫罗》(全曲)	162
IV	《所罗门》(全曲)	163
V	《耶夫塔》(全曲)	163
VI	《约书亚》(全曲)	164
VII	《阿西斯与加拉蒂亚》(全曲)	165

二、器乐曲

I	《水上音乐》	165
II	《皇帝烟火音乐》(原始管乐版本)	166
III	《大协奏曲》作品 3	167
IV	《大协奏曲》作品 6	167

Ⅴ	《小提琴和通奏低音奏鸣曲》	168
Ⅵ	《三重奏鸣曲全集》	169
Ⅶ	《独奏奏鸣曲全集》	169
Ⅷ	《竖琴协奏曲、竖琴变奏曲》	170
Ⅸ	《管风琴协奏曲集》	171
三、歌剧与其他		
I	《阿琪娜》(全曲)	172
II	《德廷根感恩歌》(《德廷根圣歌》)	172
III	《咏叹调》	173
IV	亨德尔作品精选	174

亨德尔传略



I 哈雷时期的亨德尔

亨德尔于 1685 年 2 月 23 日生于德国的哈雷。亨德尔这个姓氏有不同的拼法：Hendel、Hendeler、Händeler、Hendtler。其意为“商人”。也许，格·弗·亨德尔世代与商贾有关。他祖父瓦伦丁是布雷斯劳地方的一个铜器店老板；父亲格奥尔格是一位兼外科医生的理发师。这种商贾家庭属于中产阶级，所以，对音乐家这个职业有某种偏见。格·弗·

亨德尔的父亲——这位待人接物彬彬有礼、忠于职守、性格刚毅的人，对音乐深恶痛绝。不仅是他，17世纪的德国中产阶级都认为音乐家不是一种正当的职业，音乐不过是一种娱乐品，人们可以在茶余饭后摆弄一下乐器，或是唱一些轻松愉快的歌曲，但是，决不能用音乐作为终身的职业，因为职业的音乐家毫无社会地位，在宫廷中只不过是置身于仆人的行列。这位受人尊重的、有着自己华丽住宅的人怎么也没想到正是他的儿子——格·弗·亨德尔——从事音乐并享誉欧洲，才因此让人们还能想到他这个家族。

格·弗·亨德尔的父亲结过两次婚。1643年娶了一位理发师的寡妇为妻，这位年长他10岁的女性，为他生了6个子女后撒手人寰。1683年，60多岁的他又娶了一位比其小30岁的牧师之女为妻，她就是我们熟知的音乐家亨德尔的母亲。

亨德尔生下来算是普鲁士人，因为哈雷此时并入了普鲁士。在亨德尔生活的时代，德国是个四分五裂的国家，它分为352个小邦国，每个小邦国都有自己的法律、关税制度和钱币，各有自己的天主教或新教以及富有或败落的统治者。普鲁士为其中的一个邦国，它兴起于大选帝侯（1640~1688）之

时，而由弗里德里希·威廉一世（1713～1740）和他的儿子弗里德里希大帝（1740～1786）所统治。此时不仅是普鲁士，而且整个德国都是虚弱不堪的，经济上落后于其他国家。哈雷原属于萨克森选侯，后因威斯特伐利亚和约，割让给了勃兰登堡选侯，即并入普鲁士。尽管此时的普鲁士十分弱小，但在弗里德里希大帝强制推行工业化的纲领下，发展较快，至 19 世纪，已成为德意志中的大国。

亨德尔幼年时代，受到普鲁士和萨克森两种文化的影响，尤其受到普鲁士人喜爱音乐的影响。因为，那里的贵族经常举行游宴，施放焰火，乐队演奏音乐，这已成为显示自己富豪身份的象征，音乐在哈雷的各处飘荡：酒馆、街头……。亨德尔早慧的音乐倾向，常常不自觉地流露出来——他常常半夜里从床上起来，跑到阁楼上去偷弹一架藏起来的击弦古钢琴。自然，对以音乐为职业深恶痛绝的父亲，强烈反对他倾心于音乐，他希望小亨德尔以后能从事令人羡慕且收入丰厚的法律工作。直到他 7 岁时，他的音乐天赋被公爵发现，后立即召见他父亲，嘱咐其不要妨碍这孩子音乐天赋的发展，至此以后，亨德尔的音乐才能才得以充分发挥。

按照公爵的指示，亨德尔的父亲为孩子为在哈雷

聘请了全城最好的音乐教师——管风琴家弗雷德里希·威廉·察豪。这是位优秀的教师，也可算得上是一位伟大的音乐家，他从 1684 年起任哈雷圣玛丽亚教堂的管风琴师，直至 1712 年去世，在其 20 多年的生活中，创作了许多优秀的教堂音乐——管风琴曲和教堂康塔塔。当然，他的伟大直至 20 世纪才被人们所认识，他的作品被当代出版的《德国音乐艺术名著》所收录。

察豪给亨德尔上音乐课时，首先教他的是和声，这种基于主调音乐的作曲技术，对亨德尔一生都产生了很大的影响。察豪生动有趣的讲述，不仅将亨德尔的思路带到了美妙的艺术之中，而且使他得知如何用最完美的音乐形式把内心神往的一切表达出来。在作曲课中，察豪将各个不同时期不同国籍的音乐家的音乐作品拿出来，详尽分析其特征、手法以及乐曲的美妙意境，分析各自的优缺点，让他兼收并蓄地学习各种风格的音乐。

察豪是位心胸开阔、学识广博的人，他并不想驾驭亨德尔的音乐驰骋，对亨德尔初入音乐殿堂时表现出的那种稚气的、浮躁的，或可说是自我陶醉的创作冲动，察豪则是悉心引导。他非常赞赏亨德尔作品结构中所具有的那种万马奔腾的雄壮气势，