

编余随笔

姜志军 著



黑龙江人民出版社

编余随笔

黑龙江人民出版社

(黑)新登字第1号

内 容 提 要

此书是作者近年来利用编辑之余撰写而成的学术论文合集。它由三部分组成。第一部分是编辑学研究,从宏观和微观的双重角度,探讨了提高期刊质量的内因、外因和具体办法,并对在社会主义市场经济条件下学术期刊的改革创新进行了有益的探索。第二部分是写作学研究,既有对写作学基础理论的研究,也有对写作学发展趋势与调控办法的研究,对写作学的社会性、应用性、重要性进行了阐释。第三部分是作家作品研究,主要对一些名家或佳作进行了分析,指出其成败,帮助读者了解作家作品,引导创作走健康之路。

责任编辑:王裕江

责任校对:项 璞

装帧设计:李 丽

编 余 随 笔

BIAN YU SUI BI

姜志军 著

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里区地段街179号)

哈尔滨市科技彩印厂排版印刷

开本 787×1092毫米 印张 6.5 字数 150000

1994年5月第1版 1994年5月第1次印刷

印数 1—1000册

ISBN 7-207-03041-x/G·527 定价:4.20元

编辑·诗人·学者

——姜志军印象

(代序)

五月中旬正是北国最宜人的时节，一簇簇的紫丁香、白丁香把哈尔滨的大街小巷装扮得多姿多彩。春风拂煦，花香满城，沁人心扉，令人陶醉。

在这美好的季节投入工作自然有一种奋发向上的力量，而得暇与知心朋友促膝谈心更能催人进取，平添对生活的乐趣，对美好事物的追求。与姜志军交往便有这种乐趣。

志军比我年轻十岁，我们的交往始于八十年代初，那时他大学毕业刚走上学报编辑岗位。由于是同行，又都热衷于现代文学研究，因此接触较多，印象也颇为深刻。

印象之一是他对学报编辑工作的执著追求精神。编辑，尤其是高校学报编辑是一项辛苦而又清贫的工作，我十分钦敬我国老一代学报编辑为高校学报事业的献身精神，我同样感佩年轻一代对这项事业的热情投入。志军十几年如一日伏案披阅，乐此不倦，把《呼兰师专学报》办得别具特色，其中“萧红研究”专栏已成为全国此项研究的首家园地。

对编辑工作的热爱还体现在志军对编辑理论研究的重

视。这项工作无疑将提高编辑工作的自觉性，提高编辑人员的理论修养，同时也是为编辑学这门新兴学科的成长添砖加瓦。志军是学报界热心编辑理论研究又成果较多的一员，他不仅撰写了十多篇此类论文，提出了很有创见的观点，而且还参与主编了四十多万字的丛书《编辑学丛论》。这套丛书得到了全国高等学校文科学报研究会理事长、《中国人民大学学报》总编辑杨焕章教授、中国出版科学研究所副所长邵益文研究员的首肯。而志军对这套丛书的编辑出版付出了辛勤的劳动，当记首功。

印象之二是他的文学天分和艺术修养。也许是因为饮了呼兰河的水，萧红才有了灵气，才能从这片土地上崛起，成为享誉中外的女作家。志军的天分不能说和呼兰河不无关系。他进的第一个高等学府呼兰师范专科学校就座落在呼兰河畔，呼兰镇独特的人文环境，浓郁的文化氛围深深感染了这位从乡间走来的学子。每年农历五月初五，在呼兰河畔都要举办端阳诗会，志军热情奔放而又意境幽远的诗歌，一度曾在呼兰师专青年学生中传诵，省城的报纸上也不时刊登他的小诗，使同行们经常分享着他的感受。

志军的文学修养不仅在于他对诗歌的造诣，而且还在于他对写作学研究的功力。由于理论和实践的结合，他的才气能得以更好的发挥，志军是目前哈尔滨市作家协会成果丰盈的青年会员之一。

印象之三是志军对学术研究的孜孜以求。志军是以鲁迅研究和萧红研究的成果奠定他学术地位的。已经出版的专著《鲁迅与萧红研究论稿》是他近年学术论文的合集，从中可见志军的理论根底、创造精神和探索精神。他的学术成果已经使

他成为有一定知名度的学者，已有五部书稿收入他的小传。1991年他以优秀的编辑业绩和丰硕的科研成果破格晋升为副编审，1993年夏在呼兰河畔召开的国际萧红学术研讨会上，他是会议专家委员会最年轻的学者。

我们编辑界有句行话叫“为人做嫁”，概括了编辑的作用。对此，我是赞同的。作为编辑，我们愿做一块铺路石，愿做采蜜的蜂蝶，但我们也愿营造自己的大厦，酿造自家的蜜糖。我一贯主张编辑学者化，尤其力倡学报编辑学者化。学者化的编辑在中国出版史上大有人在，在高校学报界大有人在。我愿我们学报界的每一位编辑都成为某一学科的专家学者。这不仅有利于编辑本人的自我塑造、自身发展，也有利于编辑质量、学报质量的提高。从这个意义上讲，哪里有一批专家学者在办学报，哪里就有一家高水平、高质量的学报。

集编辑、诗人、学者于一身这便是我对姜志军的印象。志军的这本论文集也可以说是志军这一特点的体现。本书共分三部分，第一部分是编辑学论文，第二部分是写作学论文，第三部分是文艺评论。志军新春来访，说他这些散见于报刊的论文行将结集出版，让我帮他定个书名，并约我在卷首写几句话，情不可却，只好从命。遂共同将此书定名为《编余随笔》，并写了上面几段文字代作序言与志军共勉。

志军聪慧过人，勤奋过人。如今他刚过不惑之年，仍不知疲倦地笔耕不辍。日月穿行，山高水远，祝愿他有更多的新作奉献给养他的土地，爱他的人们！

陈世澄

1994年5月于哈尔滨师大

目 录

上篇 编辑学研究

毛泽东的编辑品格	(1)
学术期刊改革的新思路	(11)
学报应注意创新与创收	(18)
千方百计办好学报	(25)
学报质量与效益新论	(33)
论提高学报质量	(41)

中篇 写作学研究

写作学的发展趋势及调控	(47)
论景物描写的作用	(55)
中国新近散文勃兴的原因	(61)
浅谈题目	(72)
论写作材料的积累	(76)
谈谈作文中的“三难”问题	(81)
漫话开头和结尾	(89)

作文批改管见	(96)
浅谈诗的意境	(99)
小荷绰约出水来	(104)
——读《获奖作文选》	

下篇 作家作品研究

清新蕴藉 诗情画意	(109)
——元散曲艺术三题	
新近散文美学追求三题	(113)
琼瑶言情小说得失谈片	(122)
中篇小说鉴赏拾英	(129)
《黑骏马》与《人生》漫评	(140)
形神兼备 美不胜收	(148)
——《听潮》美学管见	
社会效果是文学作品的生命	(152)
——评《男人的一半是女人》中的性描写	
美的追求与礼赞	(158)
——读《十九岁的微笑》	
论《曼哈顿的中国女人》	(164)
新观念·新方法·新体系	(171)
——读《当代文艺学新论》札记	
思想深邃 匠心独运	(178)
——读契诃夫《装在套子里的人》	
中国当代文学学会第七届年会综述	(185)
后记	(194)

毛泽东的编辑品格

在伟人毛泽东一生的革命活动中,编辑工作是其中的部分内容。透过毛泽东的编辑实践,我们可以感悟到毛泽东的编辑品格。而毛泽东崇高的编辑品格,正是我们编辑工作者学习的典范。学习好毛泽东的编辑品格,对提高广大编辑工作者的思想素质、政治素质、业务素质和道德品行大有益处。毛泽东的编辑品格,主要体现在以下几方面:吃苦耐劳,乐于奉献;一丝不苟,求真求善;虚怀若谷,严谨治学;关心读者,敬重事业。

一、吃苦耐劳,乐于奉献的品格

毛泽东同志一生做过大量编辑工作,而大量的编辑工作,是利用业余时间完成的。

1919年,他创办过《湘江评论》和“平民通信社”,主编过周刊《新湖南》。1921年,他编辑出版了3卷《新民学会会员通信集》和《新民学会会务报告》。1925年他创办主编过《政治周报》。1926年,他主编过《农民问题丛刊》等26本书。在解放战争期间,他领导并创办过20余种红军报刊。在延安整风运动

期间，他主编出版了《马恩列斯思想方法论》一书。建国后，他主编了《毛泽东选集》1—3卷和《中国农村的社会主义高潮》等书。毛泽东很重视报刊、电台的宣传教育作用，深知编辑报刊与完成革命任务的密切关系，所以他很重视稿件的编辑加工工作。在编辑工作中，他不辞辛苦，任劳任怨，为了革命事业的成功与发展，他不求索取，只讲奉献，充分体现了一代伟人的崇高思想品格。

他在编辑《湘江评论》时，周世钊同志回忆说：“每期绝大部分的文章都是毛主席自己写的。刊物要出版的前几天，预约的稿子常常不能收齐，只好自己动笔赶写。他日间的事情既多，来找他谈问题的人也是此来彼去，写稿常在夜晚。他不避暑气的熏蒸，不顾蚊子的叮扰，挥汗疾书，夜半还不得休息……文章写好了，他又要自己编辑、自己排版、自己校对，有时还自己到街上去叫卖。”^①由此可见毛主席吃苦耐劳和乐意奉献的精神。

在战争紧张激烈的年代，毛主席利用当时搜寻的各种报纸，亲自动手编成新闻简讯，自己写蜡纸，自己校对，然后印好发下去，使同志们了解时局的变化。”^②鼓舞同志们克服困难、夺取胜利的勇气。

1927年，毛主席为了答复党内以陈独秀为首的右倾机会主义者对农民革命斗争的责难，他历时32天，足迹遍及湖南省的5个县，进行了艰苦细致的调查访问，掌握了大量的第一手材料，通过分析研究，写成了指导农民革命运动的纲领性文献——《湖南农民运动考察报告》，为中国革命做出了巨大贡献。如果没有吃苦耐劳的精神，没有为党的事业忠心耿耿的奉献精神，他是写不出这样价实质优的文章的。这篇文章后来被

毛主席编辑到了《毛泽东选集》中。

毛泽东在任国家主席后，事繁务重、日理万机，但他不怕吃苦，亲自主编了《毛泽东选集》1—3卷，第4卷也由他主持通读定稿。他还经常为新华社、广播电台、《解放日报》、《人民日报》、《红旗杂志》等报刊、电台审阅和修改大量稿件，起到了一个兼职编辑和编外老师的作用。

从毛泽东一生编辑的上千万字的文稿中，我们会想象出他付出了多少心血和汗水，我们会受到极大的鞭策和启迪。

二、一丝不苟、求真求善的品格

编辑人员对作者而言，应该是批评家和良师益友，就是说应指导作者怎样写、写什么、如何改。指导作者写出符合某种要求的作品。编辑人员对资料和文章而言，应该是鉴定师和美容师，应能鉴别资料或文章的价值与优劣，并能对其存在的瑕点进行净化，使资料、文章更加完美。这就是我们常说的加工润色。毛泽东同志对待编辑工作是一丝不苟，求真求善，形成了可敬的编辑品格。

不论是对宏篇巨制的哲学著作，还是对三言五语的一则布告；无论是思想内容方面，还是表现形式方面，只要是毛泽东审读编辑的文章，他都认真地对待，力争做到内容上符合事物的客观规律，具有科学性；思想上积极进步，具有真理性；形式上尽善尽美，具有规范性。关于这方面的事例特别多，我们现将史大浩文中的一段事例抄录如下以证之。

“1956年毛泽东为了增强人们战胜天灾人祸的信心，亲自指导社科院文研所同志选编《不怕鬼的故事》一书，还点名请何其芳为该

书撰写序文。何将经过多次修改后的序文呈送毛泽东审阅后,1961年1月4日他约见何,当面谈了对该序文的修改意见,主要意见是,除了战略上藐视,还要讲战术上重视。对具体的鬼,对一个一个的鬼,要具体分析,要讲究战术,要重视。不然,就打不败它,并以《聊斋志异》中的《妖术》、《宋定伯捉鬼》为例,说明这个道理。要何再写几百字,写战术上重视。还交待何修改好后,再送他看看。他在审读何遵照他的意见修改后的序文时,又作了详细的修改。其中加上了阐明编选该书的目的和意义的话:“世界上妖魔鬼怪还多得很。要消灭他需要一定时间,国内的困难也还很大,中国型的魔鬼残余还在作怪,需要打鬼,社会主义伟大建设的道路上还有许多障碍需要克服,本书的出现就显得更有必要。”还加上了一段激励人们奋起打鬼的十分生动的話:“难道我们越怕鬼,鬼就越喜欢我们,发生慈悲心,不害我们,而我们的事业就忽然变得顺利起来,一切光昌流丽,春暖花开了么?”这些话十分富有针对性、哲理性和战斗性,具有振聋发聩之力。另在一处加了一句富有辩论思想的警句:“事物总是在一定条件下向着它的对方交换位置,向着它的对方转化。”此外,还有其它的一些修改。1月23日,他又约见何,当面向何说明他的修改意图。他说:“你写的序文我加了一段,和现在的形势联系起来了”,“你这篇文章原来的政治性就很强,我给你再加强一些。我是把不怕鬼的故事作为政治斗争的工具。”并要何再加上几句,讲半人半鬼,毛泽东还说明了“半人半鬼,不是走到人,就是走到鬼。走到鬼,经过改造,又会走到人”等思想。第二天,他终审当天送来的准备付印的序文时,又在他上次增加的一句话中增改了几个字,将“事物总是在一定条件下向着它的对方交换位置……”改为“事物总是在一定条件下通过斗争同它的对方交换位置……”强调了要“通过斗争”事物才能相互转化。^④

从上例我们可以看出,毛泽东在编辑稿件时,真是严肃认真,不厌其烦,以求达到至善至美的境地。他从指导作者到修

改文章，从完善内容到思想的升华，从增加段落到词句斟酌，环环节节都不放过，以求得文章的准确优质。

就连校对这样的问题，毛泽东同志也极为重视。用他自己的话说，就是文字标点，“不使弄错一个。”他发表或出版的大量文章，有许多都经他亲自校对过，有的甚至一校、二校、三校、再校，将差错消灭在出版之前。如《论持久战》、《井冈山斗争》、《中国农村的社会主义高潮》，甚至一篇重要的新华社社论，他都亲自校对，慎之又慎。

他不但身体力行，而且要求我们编辑工作者要有一丝不苟、求真求善的行为和品格。

在谈到克服文章的党八股毛病时，他说：“这就要求我们的报纸和刊物的编辑同志注意这件事，向作者提出写生动和通顺的文章的要求，并且自己动手帮作者修改文章。”^④

在对编辑人员的谈话中他曾说：“报上常有错字，就是因为没有把消灭错字认真地当作一件事情来办”，“要大家认真注意……一定能使错误得到纠正”，“办报和办别的事一样，都要认真地办，才能办好，才能有生气。”^⑤

在谈到为什么要反复修改文章时，他准确地道出了其中的道理，因为“文章是客观世界的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究才能反映恰当。”^⑥我们从事编辑工作的同志，应该很好地学习毛泽东的这一编辑品格，以匡正我们的编辑实践，提高我们的编辑质量。

三、虚怀若谷，严谨治学的品格

写作文章有出现差错的时候，编辑文章也有出现差错的时候。出现差错不要紧，关键是自己如何对待差错问题。

毛泽东作为中国人民的领袖，他知识渊博，才气盖世，但他却毫不自以为是，他善于听取别人的意见，学习别人的长处，弥补自己的不足，使他创作编辑的作品尽善尽美，体现了他虚怀若谷，严谨治学的品格。

毛泽东的著名诗篇《七律·长征》发表后，毛主席接到了原东北大学历史系教师罗元贞的信，罗指出该诗用了两个“浪”字不佳，建议将“金沙浪拍云崖暖”改为“金沙水拍云崖暖。”毛主席觉得有道理，便高兴地接受了罗元贞的意见，并因此称罗为“一字之师”。再版的《七律·长征》都改成了“金沙水拍云崖暖”了。

《到韶山》一诗，原第一句是“别梦依稀哭逝川”，当时湖北省委书记梅白向毛主席建议改半个字，将“哭”改为“咒”字，因“哭”仅显示“悲”，而“咒”却突出“愤”，“咒”更能体现革命者对旧社会、旧势力的义愤和抗争精神，更为符合当时作者的心境，能使诗的情感和意境大为强化。毛主席听后大悦，便称梅白为“半字师”。

毛泽东审阅后的文稿，为了准确无误，或更加完美，有时他主动请求别的同志再阅再改。如，《不怕鬼的故事》一书的序文，他三次审阅修改后，还请何其芳送清样给刘少奇、周恩来、邓小平、周扬、郭沫若同志一阅，“询问他们是否还有修改意见。”

毛泽东写文章或编辑文章，一旦发现错误，就立即修改，哪怕是在发表后，他这种严谨治学精神，令人敬佩不已，并值得我们广大编辑工作者效法师承。

他的《矛盾论》发表后，又经过3次重要的修改，有词意不畅方面的修改，有概念不确方面的修改，有文字繁杂，行文冗

长方面的修改。在第2次修改删掉“形式逻辑”一部分内容时,就是学习并同意了周谷诚《形式逻辑与辩证法》一文观点,认为自己将形式逻辑与辩证法混为了一谈,看法是错误的,所以应删去。

毛泽东对文章中的差错,不论是大是小,一经发现,就坚决想办法改正。当他发现《抗日游击战争中的战略》一文中有一个错字时,就写信告诉徐冰同志:“游击战争战略问题”一文,第7页12行‘集中兵力使用于某一重要方面’这一句,“兵”字是“主”之误。”并要求“请于印小册子时改一下为盼。”他还多次为报刊、通讯社代写更正启事,可看出他的严谨态度。“4月25日广播的人民解放军布告有两个错字:(一)第三条‘当承认其所有权’,‘当’字误为‘均’字。(二)第七条‘农村中的封建的土地所有权制度是不合理的’,‘村’字误为‘民’。以上两点务请各广播电台各报纸予以更正。各人民解放军政治机关印发这个布告时,务请更正为盼。”这是毛泽东1949年4月26日代新华社写的“更正启事”。

从上边的事例可见,毛泽东在审阅修改、编辑文章时,是严肃谨慎的,是谦虚好学的,他发现错误,不掩饰、不怕丑,坚决改正。如果我们每个编辑部都能做到这一点,那么我们的报刊书籍将会少出现多少差错和漏洞啊。

四、关心读者,敬重事业的品格

编辑是留存历史、弘扬文化、传播知识、研究科学的工作,它责任重大,意义非凡。所以毛泽东对著作者和编辑者都有严格的要求和殷切的希望。而这些,正是出于他对读者的关心和对事业的敬重。这也正是毛泽东的一种美好的编辑品格。

编辑工作实质也是一种宣传工作,这就需要编辑人员要有读者意识和事业心。文章编辑得好,就会有益于读者,有益于事业。相反,就会有害于读者和事业。正象毛泽东所说的那样:“一个人写党八股,如果只给自己看,那倒还不要紧。如果送给第二个人看,人数多了一倍,已属害人不浅。如果还要贴在墙上,或付油印,或登上报纸,或印成一本书,那问题可就大了,它就可以影响许多的人。”^⑧这里毛泽东是就写党八股文而言的,可是对编辑八股文的而言不也恰如其分吗。

我们应当为读者编辑出积极、健康、科学的精神食粮,“应该使他们团结,使他们进步,使他们同心同德,向前奋斗,去掉落后的东西,发扬美好的东西,而不是相反”^⑨

毛泽东在编辑工作中,最能为读者着想,最有群众观点,他的这种思想,在他的许多文章中都有体现。他认为:“报纸的作用和力量,就在它能使党的纲领路线,方针政策,工作任务和工作方法,最迅速最广泛地同群众见面。”^⑩所以,编辑人员要有群众观点,要为群众服务。这里的群众,也就是读者。他对编辑同志说:“你们的工作,就是教育群众,让群众知道自己的利益,自己的任务,和党的方针政策。”^⑪这便将编辑工作和党的事业紧紧地联系在了一起,为编辑工作者指出了工作的性质和任务。

毛泽东同志关心读者,敬重事业的编辑品格,体现在他在编辑工作中,虚心地向群众学习,参加社会实践,勇于调查研究,通过分析、判断、加工、修改,使编辑的文章思想正准,符合客观事物的规律性;表达无误,能准确地表达文章的内容;文字标点无差错,能真切地表现编者的意图和理念。毛泽东曾语重心长地对做宣传工作的同志们讲,“我们要求把辩证法逐步

推广,要求大家逐步地学会使用辩证法这个科学的方法。我们现在有些文章,神气十足,但是没有货色,不会分析问题,讲不出道理,没有说服力。这种文章应当逐渐减少。当着自己写文章的时候,不要老是想着‘我多么高明’,而是采取和读者处于完全平等地位的态度。”^①毛泽东这里说的是写文章要和读者处在平等的地位,那么编辑文章呢,更应该为读者着想,为读者编辑喜闻乐见、有用的文章。

毛泽东同志向来把编辑出版工作看成革命事业的重要组成部分,他的许多讲话和著作中都谈到了这一点。在《〈共产党人〉发刊词》中,他申明了该刊的重要;在《〈中国工人〉发刊词》中,他指明了该刊的任务是“为建立新民主主义的新中国而奋斗”,并嘱托编辑工作人员说:“我希望这个报纸好好办下去,多载些生动的文字,切忌死板、老套,令人看不懂,没有味道,不起劲。一个报纸既已办起来,就要当作一件事办,一定要把它办好。”^②可见毛泽东对于编辑出版事业的敬重,对于编辑人员和读者的关心。这种品格,是我们编辑人员出色完成使命的法宝。

注释:

①② 转引自史大浩《高度负责、精益求精》一文。载吉林大学出版社《学报编辑修养》一书第20页。

③ 转引自史大浩同志《高度负责、精益求精》一文。载《学报编辑修养》一书第24页。

④ 见《毛泽东选集》第五卷第248页。

⑤ 见《毛泽东选集》1—4卷合订本第1214页。

⑥ 见《毛泽东选集》1—4卷合订本第801页。

⑦ 见《毛泽东选集》1—4卷合订本第787页。

⑧ 见《毛泽东选集》第807页。