



新诗辑

中国皇冠诗丛

白马在门外

栗

民族出版社



白 马 在 门 外

栗原小萩

广西民族出版社

中国皇冠诗丛

白马在门外

栗原小萩

☆

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 南宁地区印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 3.0625印张 65千字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数：1—2000册

ISBN7—5363—0682—2/I·139 定价：1.50元

（全辑：15元）

夺回诗的艺术皇冠

——《中国皇冠诗丛》第一套总序

孙绍振

光这个名字就够气派的了，皇冠诗丛，不仅仅是一种愿望，也是一种责任，我感到最动人正是一种历史的挑战意味，而不是与某一同行争一日之长短。

诗曾经拥有艺术的皇冠，长达千年以上，不论在中国文学史，西方文学史，东方文学史上，都是如此。它曾经在各种艺术形式中雄踞盟主的地位，比任何其它艺术形式都更早成熟。在很长一段历史时期中，只有它才是时代智慧的焦点，艺术水平的标志，在它周围聚集着最灿烂、最夺目的天才的星座。那诗的鼎盛时期，至今仍然使当代诗人神往，那璀璨夺目的艺术皇冠，不但散发出一种美好的历史光辉，而且产生一种掣动心魄的鼓舞力量。

固然，无可讳言的是，这一切都是艺术在它古典时期的历史，到了现代，特别到了二十世纪，艺术的现代时期开始以后，不管意象派、现代派有过多么雄强的意志，但总的说来，诗的艺术皇冠已经不可否认的失落了，作为一个时代的艺术水平的代表的，已经不是诗，而是小说。诗已经充分成熟，乃至到了烂熟时期，才开始在勾栏瓦舍市井小民中

间暴发起来的，不登大雅之堂的小说，居然雄踞在艺术的宝座上，戴着艺术的皇冠！

历史如此无情，不能不使诗人气短。

于是有了反抗，在本世纪初有了意象派的产生，起初是在美国，后来到了英国至意大利、德国，接着现代派诗歌的产生。究其主旨，自然是为了挽救为十九世纪末为后浪漫主义弄糟的诗艺。

当然也产生了新的生机，新的星座。不论是献身于革命的洛尔伽、聂鲁达，纪廉，还是远离革命的庞德、艾略特，都卓有成就，他们都开了一代诗风，创了新的诗艺。但是，不管有多么大的成就，比起二十世纪的小说来，诗的成就，不能不显得逊色。诗的读者范围在缩小，诗的社会关注度在降低，诗艺的群众接受性在萎缩，这一切都不能讳言，有历史感的诗人不能无视诗在衰弱的信号。

因此，有人喊出了警报：二十世纪不是诗的世纪，而是散文的世纪。

然而，我们中国人都不那样悲观。

从五四新诗开始，我国新诗和散文诗用六十年走完西方从古典主义、浪漫主义到现代主义的二百年的历程。而到了八十年代，在新时期诗坛上也开始了某种历史的进军，多至百种的旗号、宣言和自称的流派风起云涌，尽管其中未免泥沙俱下，鱼龙混杂，但艺术上寻求突破，开拓新的天地，寻找新的视角，探索新的心灵，挖掘新的层次，创造新的

形式和语言则成为共同的潮流，不管年青的还有部分已经不年青的诗人和散文诗人意识到否，在心灵深处，他们都有一种共同的特点，那就是憋足一口气，要为诗歌在艺坛改善位置，寻求新的制高点，或者象有的诗人已经说了的那样：恢复诗的艺术宝座，夺回诗的艺术皇冠。

自然，美好的愿望并非都能转化为美好的现实，有时现实和历史是如此之严峻：恰恰因愿望过于美好过于悬浮于实际而走向自身的反面。这几年来，我们看到已经不算少。这期间，有一个最基本的经验，那就是不但要突破别人的成就，而且要突破自己。如果因为要突破自己尾随他人，特别是满足于尾随他人则无异于缘木求鱼，反之如果因为要突破别人要模仿自己，因循守旧，则更是南辕北辙。

中国新诗和散文诗在这两方面都有教训，而且是不断反复的曲曲折折的痛苦的教训。

任何探索都必须有极其清醒的头脑，特别是在进行着历史的挑战的时候，站在历史的抉择的十字路口的时候，我们必须牢记的是《国际歌》那句名言：“只靠自己救自己”，任何外来的、他人的语言、形式、方法都救不了中国诗歌和散文诗，只要把外来的东西，用中国人的心去同化、消化或者用一个时髦的术语来说——解构(deconstruction)以后，才能成为我们自己的诗艺，成为我们的创造。

我们的目的是创造自己的东西，让外国人去模仿，为了达到这个目的，我们也不拒绝暂时地、有条件地学习他人的好东西，但学到手之后，我们就要拿出自己的真功夫来，让他人大吃一惊，让他不由自主地感到自卑。

我想在八十年代即将结束，九十年代即将开始的今天，我们就凭着这一点自觉、这一点清醒、这一点“狂劲”（但不妄）向着诗艺的历史制高点出发，向世界出发。

在今天商品价值泛滥，而审美价值贬值的情况下，广西民族出版社居然有如此大气魄出版诗集并散文诗集二十种，据说以后还要继续出下去。这实在不能不使人赞佩。这里值得一提的是，出版社文艺室主任、同时也是皇冠诗丛责任编辑的冯艺先生，他以年轻编辑家的眼光和青年作家的勇气，和两位主编、青年诗人黄神彪、栗原小荻及所有的编者们一起大胆地做出了这项富有意义和价值的大艺术工程，我们也不得不深感钦佩；另外令人兴奋的是，其第一套的作者除柯原、晨梅外，其余18位作者大多是三十岁左右，有些只有二十四五岁，当中还有壮族、侗族、彝族、白族、蒙族的青年作者，这越发显得我们新诗的队伍盛况空前，有这么广大的队伍参加新诗的建军，也许正是我们必然获得胜利的重要保证。

1989.11.18

目 录

夺回诗的艺术皇冠（总序）	孙绍振（1）
--------------------	--------

○泛水之中

蔷薇色的月亮	（3）
笑声	（5）
迟到	（6）
简单的复杂	（7）
神话	（8）
某夏某天的黄昏	（9）
雨季	（11）
皈依	（13）
忘却性造访	（14）
上帝允许的霸道	（16）
妙处	（17）
深沉	（18）
留影	（19）
雪兔	（21）
魂结	（22）
荒诞	（23）

无独有偶.....	(24)
独享.....	(25)
冒险号.....	(26)
苦命男儿.....	(27)
无冕女皇.....	(29)

○异鸟之音

坦率.....	(33)
真望你来.....	(34)
空间与时间.....	(36)
目光.....	(37)
隐衷.....	(39)
秋思豆.....	(40)
异想.....	(41)
念的那个人.....	(42)
美丽的错误.....	(45)
遥寄.....	(46)
怪客.....	(47)

○醉翁之意

机灵的锁.....	(51)
谜与底.....	(52)
错过的日子.....	(53)
伞.....	(54)
懂和不懂.....	(55)

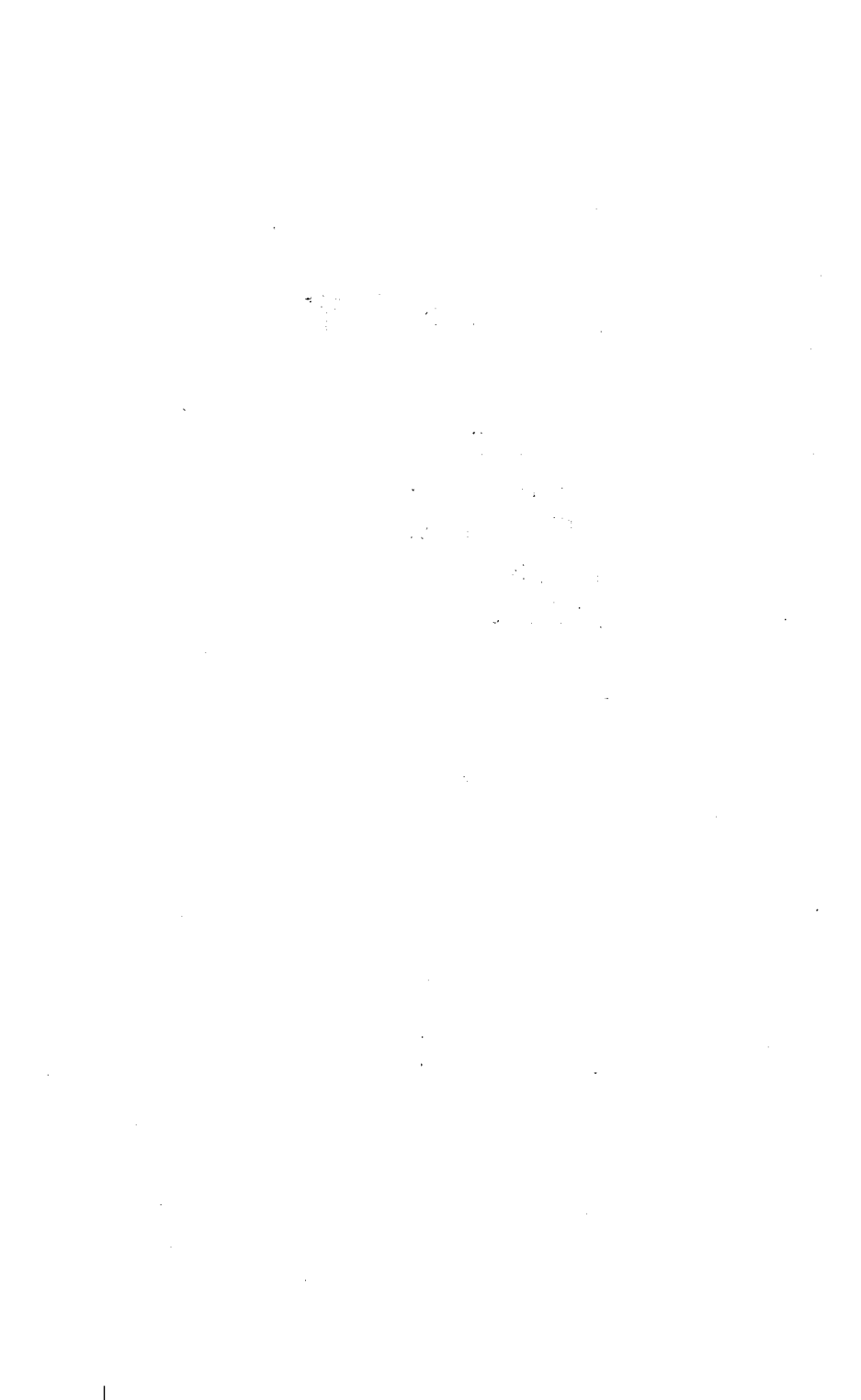
阴晴之间.....	(56)
桔子 先别走下树.....	(58)
醒鸟.....	(60)
九月里的一种情调.....	(61)
棋术.....	(63)
问题.....	(65)

○边塞之影

珊瑚色的宵夜.....	(69)
采蘑菇的村女.....	(71)
无标题的音乐.....	(72)
多雨的林带.....	(73)
在同一条江上.....	(74)
绒帽.....	(76)
我的船儿搁在哪?	(78)
发现.....	(80)
调节.....	(82)
幽谷.....	(83)
海滩韵事.....	(85)
矛和盾.....	(86)

泛水之中

只因丘比特的箭
把我端然地射中
我哟 才摘下眼睛
做了你冠冕上的那颗
永不熄灭的明珠



蔷薇色的月亮

——给西安那位丁香

你有多少血呢
你有几颗心呢
你把心与血
全都锻冶了
饱和了
浇铸成一个偌大的
蔷薇色的月亮
你用双手把月亮
高高地托起 给我
那么爽快
那么耿直
连一点光斑
也
不留给自己
你 真够单纯呵
单纯得毫无后顾之忧
你 真够无私呵
无私得远把慷慨超过

我的手
怎显得十分的乏力
我的心
咋这样隐瑟瑟地颤抖

噢……
我不敢接取你的月亮

噢……
我不能接取你的月亮
不是我不懂你的内含
不是我不需你的蕴藉
原谅我！原谅我呵

第一次拒收
这伟大的赠予
倘若不算伤害
就答应我庄严的请求
还是把月亮
留给自己吧
同时记着：有你
也就有了我……

1982、11 西安

笑 声

昨夜 我听到一种笑声
是那么脆
是那么响
象轰雷从城市的上空滚过
高楼在摇摆
街亭在震荡

我第一次听到这样的笑声
是在我最悲伤的时刻
象一把锋利的剑
划破了我的心
而操剑者呀
——却是我爱人

1981、2 南部县

迟 到

我虔诚地候在你的玻窗外边
忽幽的灯下
我 怎么竟非常清晰地瞥见
一头岸然的狮子
大摇大摆撞入你的秘密花园

我多想采朵挂露的玫瑰
回宅
美丽的梦裳已飘出好远

1981、5 果城

简单的复杂

在你打开的窗前

你

久久地 凝视着

是一个装满珠贝的匣子？

是一只疲于奔命的蟋蟀？

—— 啥也没看见

对啦 开的窗子太多

你哟 实在难免疏忽

—— 总该明白了

那扇不向阳的窗子

许是被人有意虚掩

许是被人早已开过

1983、3 营口