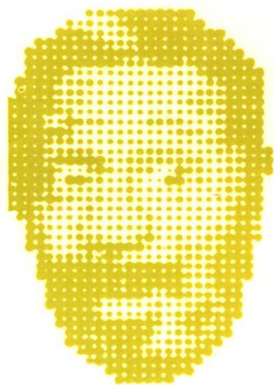




平面构成图形1000例



知识画库

平面构成图形1000例

上海画报出版社

知识画库

(沪)新登字115号

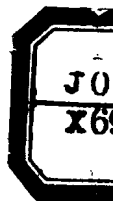
上海画报出版社出版

新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/24 印张：8

1994年4月第一次印刷 印数：0001—11,000

书号：ISBN 7—80530—092—5/J·093 定价：6.00元



世
拍
出
版
社

前 言

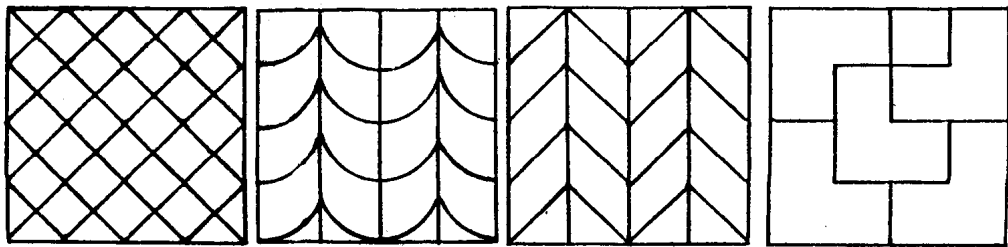
现代设计事业的发展,使广大设计教育家不断探求其基础学科的规律。“平面构成”,“立体构成”、“色彩构成”(合称三大构成)已为设计界公认为较理想的课程,我国开始此项课程的教授是1979年的事,十多年来已被大专院校、中专院校的工业设计专业(或称工艺美术专业及实用美术专业等)作为必修课。

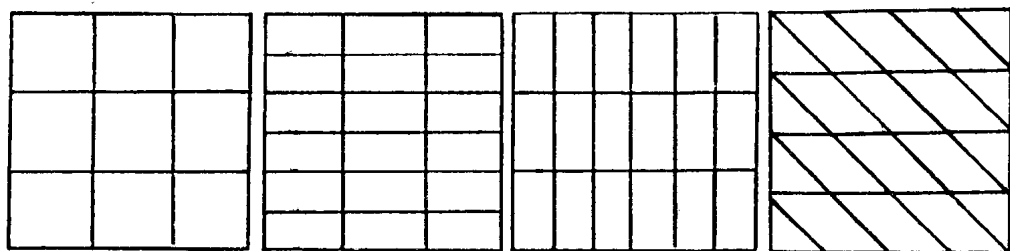
“构成图形”其实就是平面构成图形,其主要任务是锻炼视觉传达功能、了解造型观念、探索如何创造形象、形象与形象之间如何联系及排列有多少种方法、挖掘意想不到的偶发形象、训练设计构成的能力、培养审美观,并使学习者接受严格的有规律的训练。

“构成图形”不同于几何图形,它是在特定的骨格中变化创造的。

重复:其骨格是在特定框架内的空间划分,成形状大小相等的单位,不论选择何种基本形都要按骨格单位放置。基本形在一般情况下,其形状、大小、位置都要相同,但为避免造成单调,可以进行方向变动(可上可下,也可左可右),不过在组合时要注意图形的完整性。

其骨格大致为:

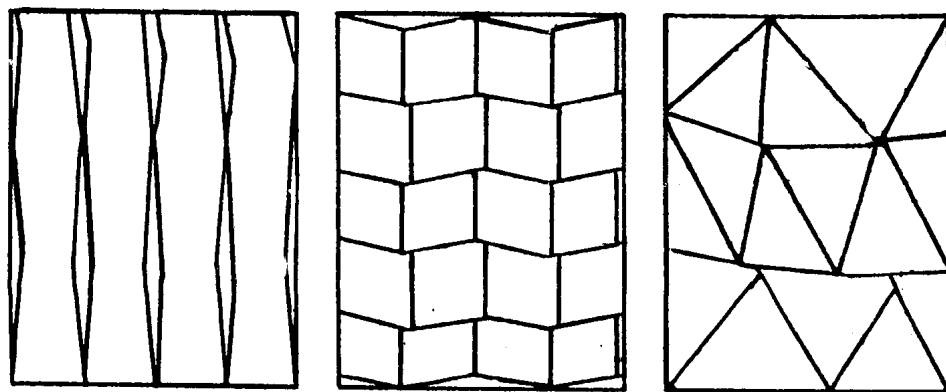


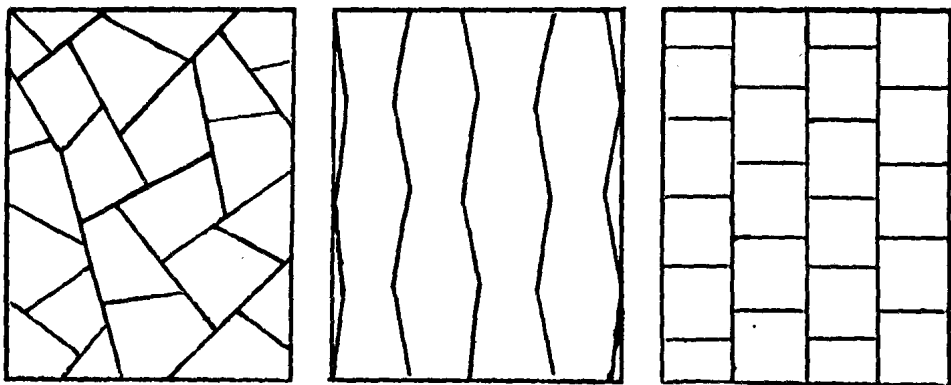


(图例见 1 页 ~ 30 页)

近似：其骨格基本属于非规律性或半规律性的。刚一接触似乎是重复构成，很有规律，事实上骨格变化是不尽相同的。通常设计近似基本形，可以以一“理想的”基本形作根据，然后设计出各种“近似”变化的图形，基本形近似就是有各种变化而又有相似的地方。它的特点是基本形变化有大同小异或小同大异的变化，所以近似基本形既生动又活泼。

其骨格大致为：





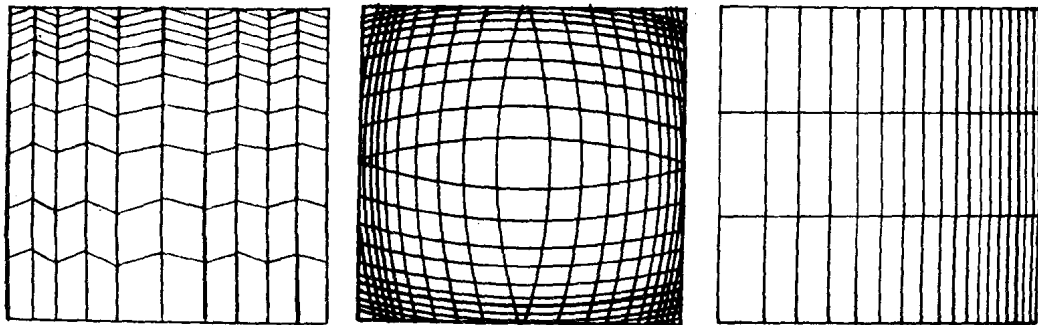
(图例见 31 页~43 页)

渐变：生活中充满渐变，物体的近大远小、生物的生长、活动的形态由近至远或由远至近等。这里图形骨格、基本形的渐变，不仅指逐渐的变化，还指有规律的变化。渐变图形有一种特殊的视觉效果，以有节奏感，自然而引人注目。

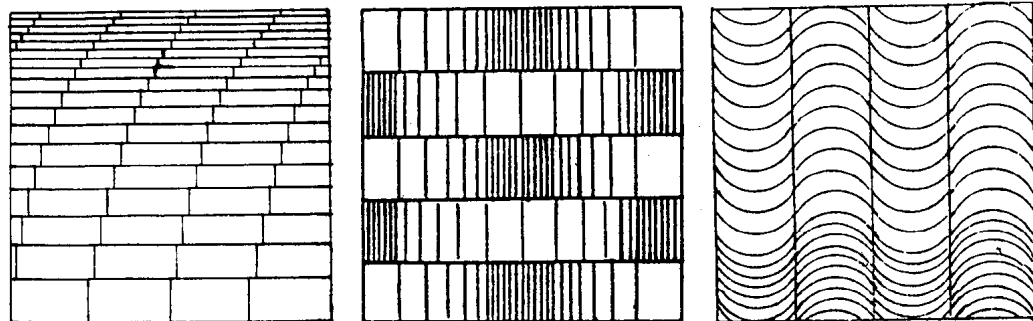
渐变骨格有时比基本形更为重要，设计得好就算百分之八十成功了，甚至也可成为一个独立的图形。

渐变可以不受任何限制，可以使河里的鱼变成空中的飞鸟，使炸弹变成和平鸽。

其骨格大致为：



11117/04

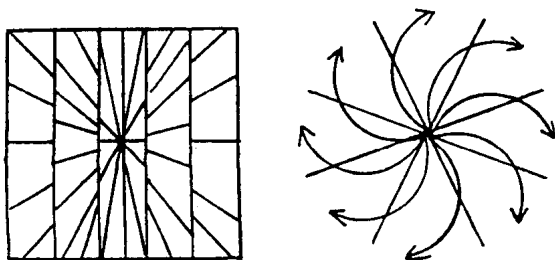


(图例见 44 页 ~ 83 页)

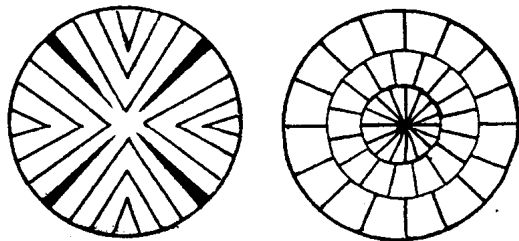
辐射： 辐射又称发射，似发光体放出的光芒，从中心向四周发射，也可从四周向一中心集聚。辐射可以说是特殊的重复、特殊的渐变，但它有其独特之美，要多方面呈对称，有非常明显的焦点。辐射图形也可设计成多个焦点。当然，太多了图形会显得紊乱，影响视觉效果。辐射骨格有离心式、向心式和同心式三种。可自由选择配以基本形，即可呈现一引人入胜的图形。

其骨格大致为：

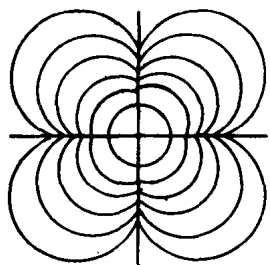
离心式



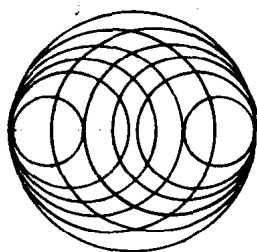
面心式



同心式



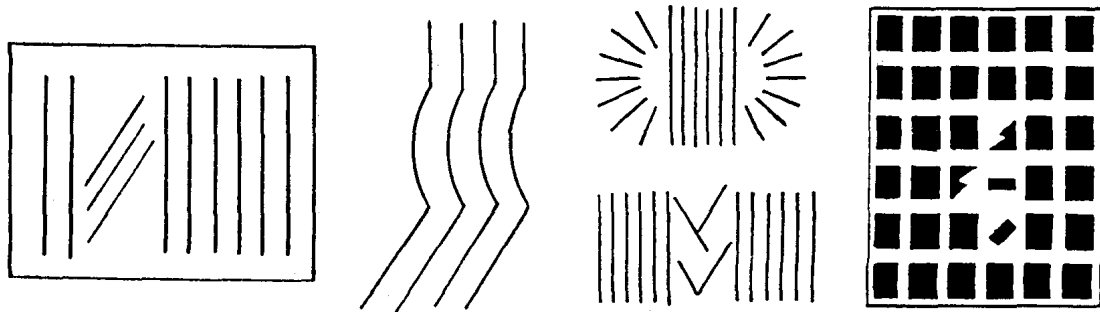
双焦点



(图例见 84页~134 页)

特异：特异也称变异，是一种有规律的突变，一般说是在保持整体规律的情况下，作小部分(局部)的特殊变化。在构成图形中所谓有规律是指前面所介绍的重复、近似、渐变、幅射等。特异就是在其中创造一种于整体不相雷同的骨格或基本形的变化，特异部分可大可小，但要注意的是不能破坏整体效果。特异能使图形破除单调感、突出主题，有较强的吸引力。

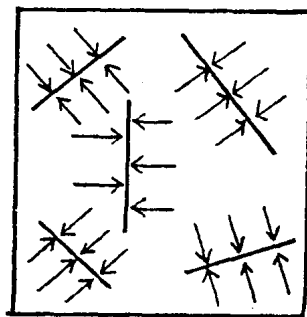
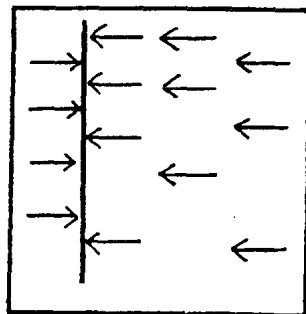
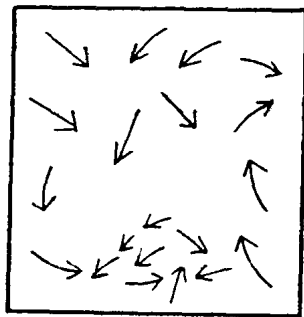
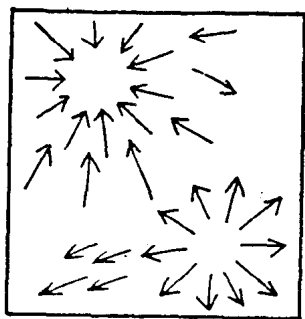
其骨格大致为：



(图例见 143 页~158 页)

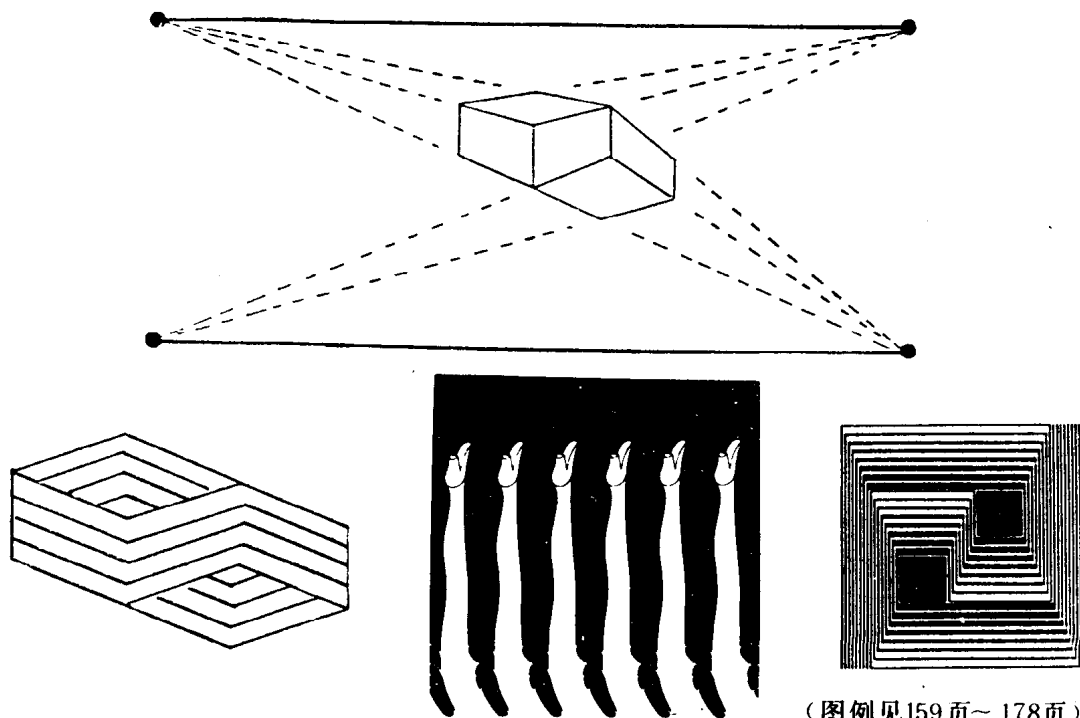
密集：密集又称结集(也有称之为对比)，是一种无规律性的图形。在有一定数量的基本形编排上，有的地方密集，有的地方疏松，产生有节奏的强烈变化。密集虽无一定的规律，但要处理好也非易事，除了要有一定的构图能力外，还要有一定的艺术修养，否则密而不密，或密不成形的堆叠；疏而不疏，或疏得满纸零零落落，这都不能成为好图形。

其骨格大致为：



(图例见 135 页~142 页)

矛盾空间：在平面上谈空间，当然要设法作三维空间的处理，也有形之正负（即图及底）的关系。这里谈的构成图形的矛盾空间，还要研究它的平面性和幻觉性。如何在特定的纸幅里创造一种在真实空间中所不能存在的或不可能存在的物象，这就是矛盾空间的绝妙之处。创造一种真实空间中不存在的形象决非易事。我们需要按加减视平线或消失点的数量和变动位置可以形成矛盾来表现。下图就是用上下二个视平线和四个消失点来求得形象的矛盾表现的。对设计家来说，创造一件矛盾空间的作品，是要展开想象的翅膀联想翩翩的。



（图例见159页~178页）

“构成图形”不是抽象的，它可以包括任何可构成图形的任何“形象”。

“构成”是基于任何“形象”都可以分解的原则，然后将其按一定的规律，有目的的重新组合而产生新的形象。

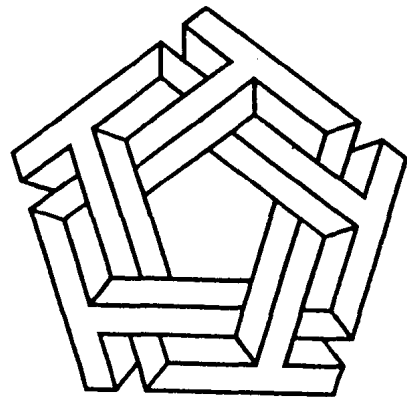
构成图形的设计由两部分组成。其一为骨格，其二为基本形。同一基本形可设计在不同的骨格中，不同的基本形也可设计在同一的骨格中，千变万化，可为我们的图形选择提供多种可能。

这本集子，按目前平面构成教学中所讲授的几种骨格变化（即重复、近似、渐变、幅射、密集、特异、矛盾空间），以较多的图例提供给读者，这些图形既是平面构成骨格、基本形训练的作业，也可作为商业、建筑、染织、包装、广告、展示设计的参考，希望大家能喜欢。

主 编	徐炳兴		
编 绘	沈 景	周光钧	柴虹耀
	金志伟	嵇 宁	郁 梅
责任编辑	刘育文		
装帧设计	肖征波		

目 录

重复骨格图形	1
近似骨格图形	31
渐变骨格图形	44
辐射骨格图形	84
密集图形	135
特异图形	143
矛盾空间图形	159



重复骨格图形

