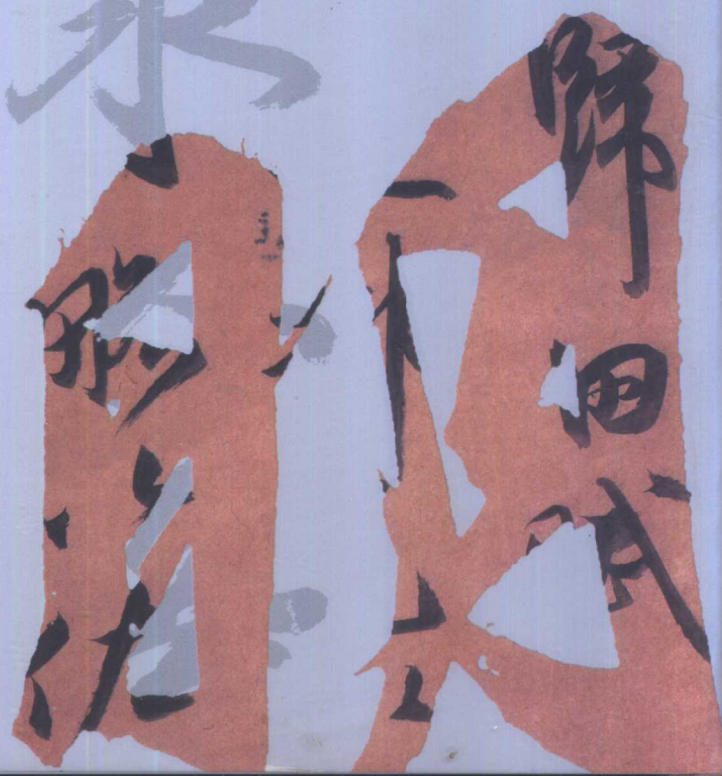


祝允明 归田赋

原色印刷·中国法书精萃

浙江人民美术出版社



中国法书精萃

祝允明
归田赋

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

祝允明《归田赋》/林韬编. —杭州:浙江人民美术出版社, 2003.1

(中国法书精萃)

ISBN 7-5340-1555-3

I. 祝... II. 林... III. 草书—法书—中国—明代

IV. J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第094505号

祝允明 归田赋

中国法书精萃

浙江人民美术出版社出版·发行

<http://mss.zjcb.com>

(杭州市体育场路347号)

全国各地新华书店经销

杭州彩地电脑图文有限公司·制作

杭州余杭人民印刷有限公司·印刷

2003年1月第1版·第1次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:4.25

印数:0,001—4,000

ISBN 7-5340-1555-3/J·1361

定价:30.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

祝允明及其行草《〈归田赋〉等诗文》册

方爱龙

祝允明（1460—1526），字希哲，亦作晞哲，苏州人。因右手生而多出一指，故自号支指生、枝指生、枝山、枝山居士、枝山道人等，人称“祝枝山”。1492年，33岁的祝允明乡试中举，但是颇有才华而且早年得志的他，在其后屡试不第，不得不于1514年55岁时就谒选而出任广东兴宁知县。后迁应天府通判，故人又称“祝京兆”。在职一年，60岁出头的祝允明因病乞归故里。因此，出生名门的祝允明，在仕途上是一个不得意的文人。其传略见诸《明史·文苑二·徐祯卿传》下所附。

祝允明的祖父祝颢是进士出身，外祖父徐有贞是大学士武功伯，岳父李应祯官至太仆少卿。少年时代的祝允明在祖父辈的熏染下，开始学书。青年时代，又在岳父的指点下，加之交游者皆为父辈儒雅之士，如沈周、吴宽等，书学颇得正统之传。为此，文徵明在《跋祝枝山草书〈月赋〉卷》中这样阐述祝允明的书法渊源：“吾乡前辈书家首称武功伯徐公，次为太仆少卿李公。李楷法师欧、颜，而徐公草书出于颠、索。枝山先生，武功外孙、太仆之婿也，早岁楷笔精谨，实师妇翁；而草法奔放，出于外大父。盖兼二父之美，而自成一家者也。”虽然科举进仕之途颇不得志，但祝允明在艺术道路上却是非常顺畅的，“弱冠即负诗书之名，继而远播海内，人争重之，笔下实尽古人之致”（吴宽《跋祝允明书〈琴赋〉》）。长期活动于苏州一带的祝允明，以名门出身和显著才华，与吴门才子杨循吉、唐寅、文徵明等友朋诗酒酬唱，品评书画，互为推重，在良好的艺术活动氛围中成为一代书法名手，并与徐祯卿、唐寅、文徵明并称“吴中四才

子”。

在中国书法史上，祝允明与文徵明被看作是“吴门书派”的两座高峰，祝允明书法更曾被看作是自赵孟頫以后二百余年内创造书风转变的一个枢纽。这种成就与他早年师法古人，继而集众家之长，晚而创为一家的书学道路有关。对此，晚明王世贞曾有明确阐述，他认为祝允明早年在楷书上自钟繇、王羲之、王献之、智永、虞世南、欧阳询、褚遂良、赵孟頫，行草书自王献之、智永、褚遂良、张旭、怀素、李邕、苏轼、黄庭坚、米芾，“靡不临写工绝。晚节变化出入，不可端倪，风骨烂漫，天真纵逸，直是上配吴兴（赵孟頫），它所不论也”。正是因为祝允明在晚年病归故里后，以崇尚放浪形骸的江左风流之情怀和强烈鲜明的个人书风之面目，才跳出了前人的窠臼，在师古的基调下，既与纯学黄山谷的沈周和专攻苏东坡的吴宽等师辈不同，也和纯雅清劲的同辈文徵明等拉开了距离。这才是祝允明的书法价值和书史地位。

本册行草书，为天津市艺术博物馆藏品，凡十四开（28页，第十一开后半页空白），每开26.5cm×28.9cm，满叶3行，共计79行。册分前后两段：前一段行书，抄录的是东汉张衡《归田赋》和仲长统《乐志论》三文，款署“枝山散客书”，凡62行432字（其中第14页第2行首字“之”为衍文）；后一段草书，所书内容为三国魏人嵇康五言诗《酒会》一首，款署“枝山”，凡17行102字。两段均无年款和作者印记，惟见册尾钤有一“崔山华密”白文鉴藏印，似为明人印记。另外，册后又有晚明吴县（今江苏苏州）“袁氏六俊”的袁襄（永

之)、袁宪(补之)二人之跋:“离跬径而入堂奥,善书者也;舍位置而求意匠,善观书者也。解斯已矣,若此卷者可无诮矣。嘉靖乙酉(1525年)仲冬望日,汝南袁褰观。”“书贵瘦硬不贵媚弱,险绝之内不失平正,为难焉。支(枝)山先生,法书之师也,所书左盘右蹙,真可以走蛟龙、惊神鬼者,海内称独步矣。袁宪题。”据袁永之之跋记,可知原物当为长卷,今成册页者,乃经后人割裱而成。所书用纸虽有“金粟山藏经纸”印记,也当为北宋名纸的明代仿制品。

本册因无年款,故鉴赏者据其书风未臻晚年豪放不拘之境界,多定为祝允明中年之

作,应可信。本册行书一段,风格中蕴涵了苏、黄、米、赵,尤其以赵子昂的影响为最多,但又不是全仿,意在通过赵氏而上追晋、唐意趣;草书一段,仍是规矩有度,而未放任挥洒。两段用纸相同,应为同一时期所书。从某种意义上说,本册应该是祝允明尝试着将宋、元意趣融入晋、唐法度时期的作品。就书法风格而论,与他正德五年(1510年)所书的《〈闲居秋日〉等诗卷》(现藏美国普林斯顿大学美术馆)等较为相近。因此,它们应该是祝允明50岁前后尚未入仕时期的作品,可视为祝允明中年时期的书法精品。

歸田賦

遊都邑，永久矣。

明眈以佐時，

歸田賦。游都邑以永久。尤明略以佐時。徒臨

川以羨魚。俟河清乎未期。感蔡子之慷慨。从唐生以決

川以羨魚。俟河清乎未期。
感蔡子之慷慨。从唐生以決。

將深玄道之微味
追漁父以同嬉超
埃塵以遐逝與世

疑。涼天道之微味。追漁父以同嬉。超埃塵以遐逝。與世

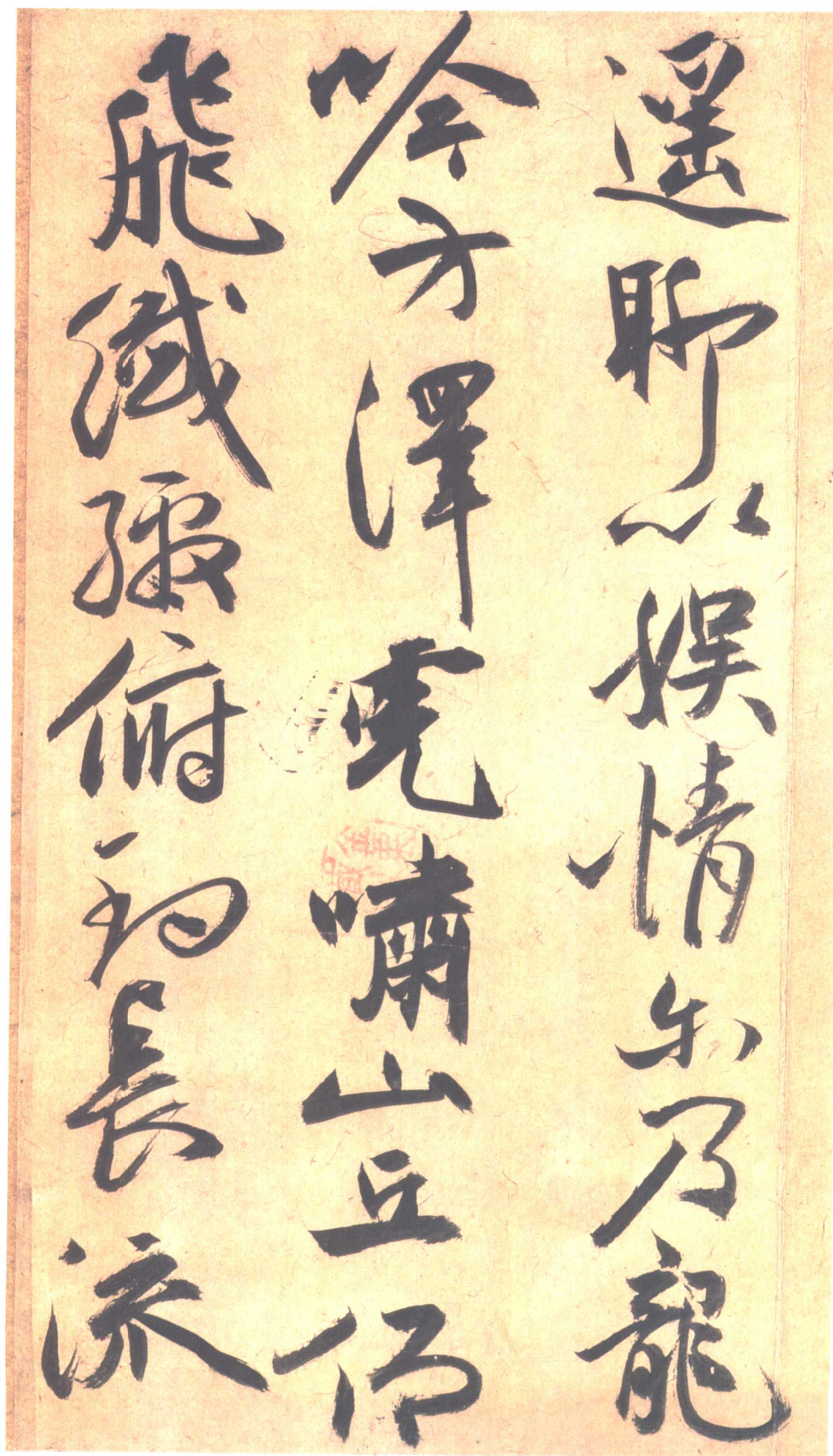
事乎长辞。于是仲春令月。时和气清。原隰郁茂。百

事乎长辞
于是
仲春令月
时和气清
原隰郁茂
百

草滋榮。王雌鼓翼。倉庚哀鳴。交頤頤頤。关关嚶嚶。于焉逍
遙。倉庚哀鳴。交頤頤頤。关关嚶嚶。于焉逍
遙。倉庚哀鳴。交頤頤頤。关关嚶嚶。于焉逍
遙。

草滋榮。王雌鼓翼。倉庚哀鳴。交頤頤頤。关关嚶嚶。于焉逍

遥。聊以娱情。尔乃龙吟方泽。虎啸山丘。仰飞纤缴。俯钓长流。



解矢而裂者以
天如落雲雨之
禽魚淵沉之
輻

解（应为「触」）矢而毙。贪饵吞钩。落云间之逸禽。悬渊沉之潜鰐。

于时曜灵俄景。继以望舒。极殷游之至乐。虽日夕而忘劬。感

于时曜灵俄景
继以望舒
极殷游之至乐
虽日夕而忘劬

老氏之遺誠。且回駕乎蓬廬。彈五弦之妙指。咏周、孔之圖。
妙指詠周孔之圖

老氏之遺誠。且回駕乎蓬廬。彈五弦之妙指。咏周、孔之圖。

书。挥翰墨以奋藻。陈三皇之轨模。苟纵心于域外。焉知荣辱

之挥翰墨以奋藻
陈三皇之轨模
苟纵心于域外
焉知荣辱

之所如
樂志論
使居有良田廣宅

之所如。樂志論。使居有良田廣宅。



背山临流。沟池环匝。竹木周布。场圃筑前。果园树后。舟车

