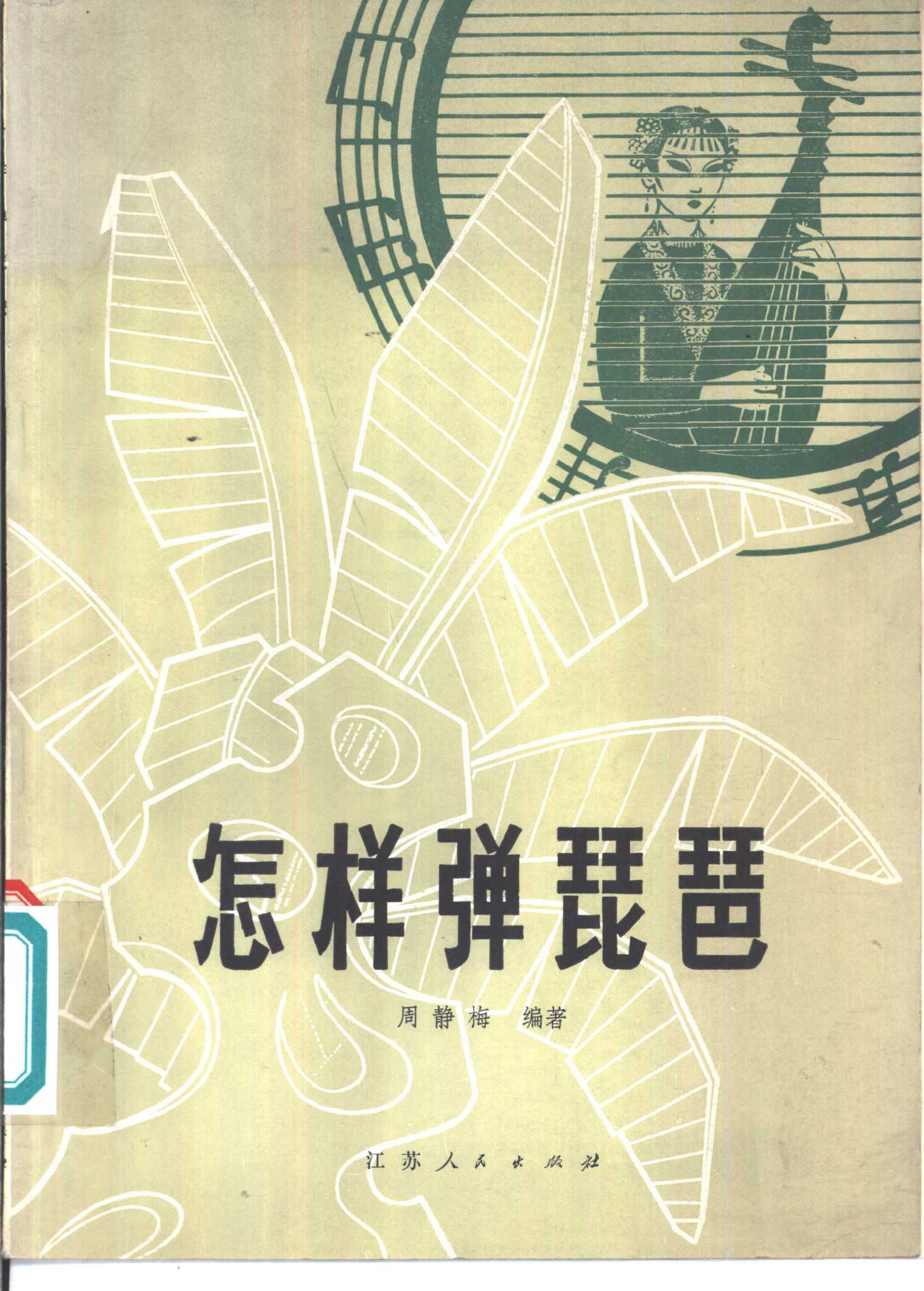




怎样弹琵琶

周静梅 编著

江苏人民出版社

怎样弹琵琶

周静梅 编著

江苏人民出版社

绘图：马承镛 李湖福

怎样弹琵琶

周静梅 编著

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 7.5
1980 年 10 月第 1 版 1980 年 10 月第 1 次印刷

书号：8100·023 定价：0.65 元

责任编辑 陈咏华

前 言

琵琶是我国古老的民族乐器之一。近年来，在演奏技巧及乐器改革方面，都有了很大的提高和发展。在我国民族乐队中，都把琵琶作为主要的演奏和伴奏乐器，深受广大群众喜爱。为了满足广大琵琶学习者的需要，我编写了这本《怎样弹琵琶》。

本书内容包括了琵琶的发展简史，有关琵琶方面的一些常识，演奏琵琶的左右手各种指法、技巧，各种常用调的练习曲以及乐曲（有现代创作和改编的，有古典传统的；演奏形式有独奏、重奏和齐奏）。训练内容由浅入深，由简趋繁，使琵琶学习者能较系统较快地掌握琵琶的演奏技术。

由于水平所限，以及琵琶演奏技巧在不断的发展，书中难免存在缺点和不足之处，欢迎读者批评指正。

本书在编写中，承程午加、卫仲乐二位教授的关心、支持，在此一并致谢。

南京艺术学院 周静梅

一九八〇年 南京

目 录

一、琵琶简介.....	1
(一) 琵琶的发展历史及其特点.....	1
(二) 琵琶的构造.....	1
(三) 琵琶的护理.....	3
(四) 琵琶的音域和音区特点.....	3
(五) 固定定弦音高和各调首调定弦音高唱名对照表.....	5
(六) C调空弦音及按音音位.....	6
(七) C调自然泛音音位.....	7
二、琵琶演奏姿势及定弦方法.....	8
(一) 演奏姿势.....	8
(二) 定弦方法.....	9
三、琵琶常用符号.....	10
(一) 弦序符号.....	10
(二) 左手指序符号.....	10
(三) 把位符号.....	10
(四) 右手指法符号.....	11
(五) 左手指法符号.....	11
四、右手演奏方法及各种技巧.....	12
(一) 弹.....	12
(二) 挑.....	12
(三) 滚.....	17
(四) 撇.....	19
(五) 分.....	19
(六) 划弦.....	21
(七) 扫.....	22
(八) 拂.....	22
(九) 勾.....	24
(十) 抹.....	24
(十一) 扣.....	24
(十二) 摘.....	26
(十三) 摇指.....	26
(十四) 弹面板.....	26

(壹) 轮指.....	27
(貳) 勾轮.....	31
(叁) 挑轮.....	32
(肆) 扫轮.....	33
(伍) 带轮.....	33
(陆) 三指轮.....	34
五、左手演奏方法及各种技巧.....	35
(一) 按音.....	35
(二) 和弦的按法.....	36
(三) 换把.....	38
(四) 泛音.....	39
(五) 吟音.....	40
(六) 带音.....	41
(七) 擞音.....	41
(八) 打音.....	42
(九) 推拉弦.....	42
(十) 绞弦.....	43
六、各调音阶练习及综合练习曲三十四首.....	45
(一) D调音阶练习及综合练习曲.....	45
(二) G调音阶练习及综合练习曲.....	51
(三) C调音阶练习及综合练习曲.....	55
(四) A调音阶练习及综合练习曲.....	63
(五) F调音阶练习及综合练习曲.....	65
(六) E调音阶练习及综合练习曲.....	67
(七) $\flat B$ 调音阶练习及综合练习曲.....	69
七、乐曲十首.....	72
(一) 金蛇狂舞.....	72
(二) 八月桂花遍地开.....	75
(三) 向四化进军.....	77
(四) 英雄们战胜了大渡河.....	80
(五) 欢乐的歌儿唱不完.....	84
(六) 阳春白雪.....	88
(七) 汉宫秋月.....	93
(八) 卸甲营鼓.....	99
(九) 迎春园舞曲.....	109
(十) 太阳岛上.....	111

一、琵琶简介

(一) 琵琶的发展历史及其特点

琵琶是我国历史悠久的一种弹弦乐器。古时，琵琶二字原为弹弦乐器上右手的两种弹奏手法：琵就是向左前方弹出；琶就是向右后方弹进。相传在我国古代的某一个时期内，凡所属这一类型的弹弦乐器，都用右手这两个指法演奏。因而琵琶这个名称，就成了当时这一类型中各种不同形式的弹弦乐器的共有名称。直到公元10世纪以后，才发展成不同形式的但又统属于这一类型的弹弦乐器，且各有了它们自己的专有名称。琵琶这个名称，也直到那时才成为一种专门乐器的名称。

古时琵琶按形制大体可分成两类。一类是直柄且有圆形共鸣箱的“直项琵琶”，它相传由秦末时出现的弦鼗发展而成。约在公元前105年左右的汉时，就有了一种四弦十二柱的“汉琵琶”出现，今称作“阮”。

另一类是音箱为梨形的“曲项琵琶”。约在公元五世纪以后，从西域流传至我国北方，约在六世纪中叶，又流传至我国南方。“曲项琵琶”传入后，在其长期流传过程中，结合了“直项琵琶”的特点而发展成为现在常见的琵琶。旧式琵琶有四相十品、十二品、十三品等各种形式。解放后，在党的领导下，琵琶工作者对琵琶进行了不断的改革，已由原来的四相十二品发展为六相十八品、二十四品、二十五品、音位均按十二平均律的半音排列。有三组多的全部半音，并由原来的丝织弦改用了钢制合金琴弦和呢龙钢制琴弦等，使音域与音量显著扩大，演奏的手法 and 技巧也不断发展创新，在现在的民族乐队和各种地方剧种的伴奏乐队中，琵琶已成为一种重要的演奏和伴奏乐器了。

琵琶的音色是低音部分浑厚、结实、高音部分和中音部分清脆、明亮。据不完全统计，左右手共有九十多种演奏指法，能奏出各种不同的装饰音、滑音、吟音、又能演奏双音、和弦、和多声部的曲调。琵琶的表现力极为丰富，既能表现欢快、热烈、奔放的情绪，又能表现粗犷、雄伟、壮阔的气势，而对表现恬静、优美的情绪时，琵琶也是独具一格的。

(二) 琵琶的构造

琵琶的构造由三部分组成，头部、颈部和腹部。

1. 头——又称琵琶头，包括弦槽和弦轴。头的式样有燕尾、凤尾、龙头、蝙蝠、如意头等多种，近几年所生产的琵琶多是如意式。

2. 弦槽——即琵琶头部中间的狭长空间，是架置弦轴拴弦用的。

3. 弦轴——也叫轸子，共有四个，每一边分列二个，依次从下向上分别穿缚一、二、三、四弦（即子、中、老、缠弦）。

4. 山口——位于弦槽下端的突出部分，四条弦由四个弦轴穿拴下架在山口上，一直伸

连至复手。

5. 相——是表示一定音高的，胶在琴颈上的，共六个相（在琵琶改革以前是四个相）。最上面的一个称第一相，向下顺数二、三、四、五、六相。用象牙、牛角、红木、杂木或塑料制成。

6. 品——同样是表示音高的，竹制，横胶在面板上的二十多个长形竹条片。从第六相以下开始，第一个叫第一品，第二个叫第二品，以下类推至二十四品，二十五品（在琵琶改革以前只有十二品或十三品）。有时也用牛骨或骨头等制成。

7. 背——是琵琶结构中的主体部分，上接颈部，体积至下最大，内膛空凹，也是琵琶共鸣箱的组成部分，一般采用较硬的木质制作，如红木、花梨木和其它杂木。

8. 复手——又叫缚弦或千金板，是拴琴弦用的，位于下端中央，胶粘在面板上，并有四个拴弦孔。弦的上端拴在弦轴上，下端拴在复手上。复手多数用竹制成，也有用牛骨、象牙等材料制成的，但以竹制最好，共鸣大。

9. 面板——是胶粘在琴背上的，由梧桐或泡桐木制成，木质轻，容易被振动。

10. 弦——第一弦（最细）称子弦，第二弦称中弦，第三弦称老弦，第四弦（最粗）称缠弦。过去用丝织弦，近年来已改用钢制合金弦、尼龙钢丝弦及钢丝弦等，加强了弦的发音量。

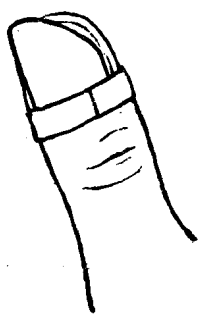
假指甲：由于琴弦不断改革，质料比过去的丝织弦坚硬，演奏的指甲必然会遭到较大的磨损，所以现在多采用假指甲，可以经久耐磨。做假指甲的材料一般多用赛璐珞或塑料薄片，料片质地须坚韧耐磨。其制作方法可先将材料剪成指甲状，然后加热，待料片发软时就弯成与自己指甲型大小长短适当的形状，大指的尖端要偏于大指的左上端，因大指的接触点在左上方，其它四指的尖端在中尖端部位。做好后，用胶布裹在指头上就行。

假指甲形状



戴上假指甲后的大指形状

戴上假指甲后的食指形状



(三) 琵琶的护理

一个琵琶演奏者，对琵琶的护理，就象一个战士爱护自己的武器一样，极为重要。不弹奏时，要把它安放在琴盒或琴套内，切勿曝晒或受潮。如使用钢制的琴弦，在弹奏完毕后，要经常用蘸有机油的布块在琴弦上擦拭，以免生锈影响发音。除此，如遇有一般的小毛病，可以自己修理，如：

1. 掉品、脱相——可用木胶或化学乳胶胶粘。

2. 山口、复手脱落——可用黄鱼胶胶粘。

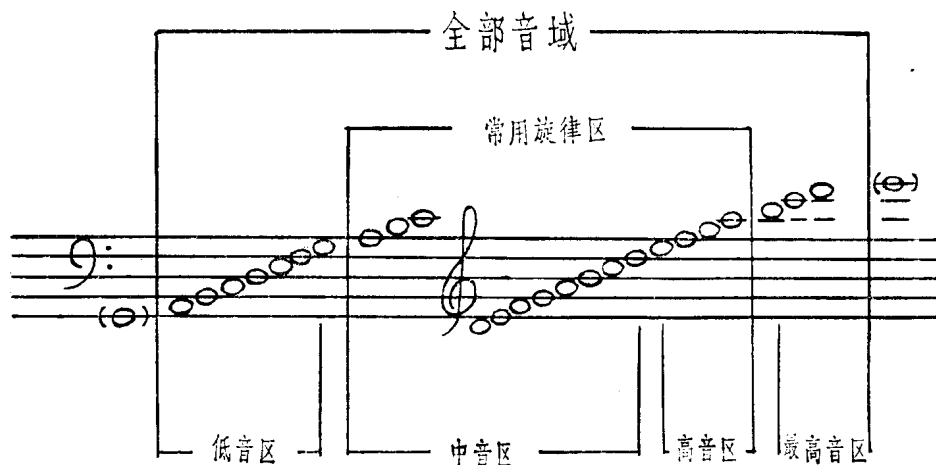
3. 煞品——由于竹品受到琴弦的长久磨损，有时个别品会形成凹陷，在弹奏时会发出噪音，这就需要换品。竹品可以用竹自制，竹青面最好朝上，能经久耐磨，发音较好。

4. 排品——琵琶的品，有时需要全付更换，新品的排列很重要，排品的准确与否直接影响发音和音准。排品时，可先把一、二、三、四弦的空弦定准为 a、e、D、Λ，然后按自然泛音音位先排一品、六品、十三品、十八品、二十五品，使品位的实际音高和自然泛音的音高基本相等，以后再排全音品位，最后排半音品位。如有条件最好能按键盘乐器的音高排品，比较准确。

(四) 琵琶的音域和音区特点

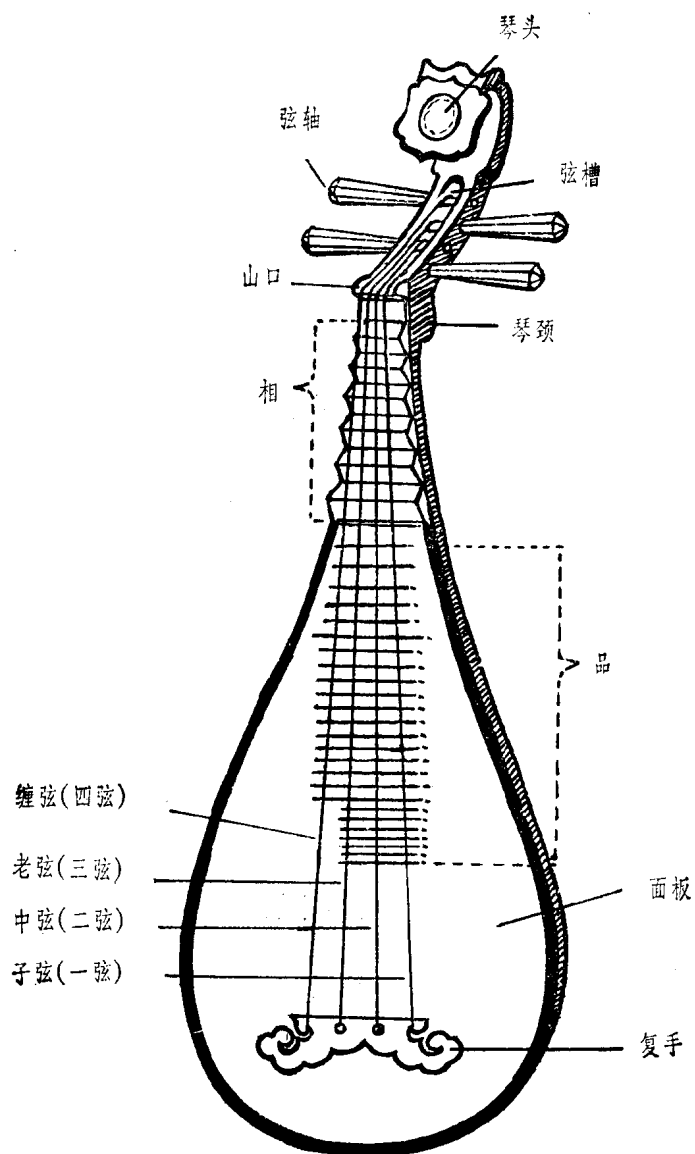
按六相二十五品排列顺序，最低音是 A，最高音是 e^3 ，也就是从 D 调的 $\dot{5}$ 音到 $\dot{2}$ 。常用音区是从 a 到 a^2 ，也就是从 D 调的 $\dot{5}$ 音到 $\dot{5}$ 。有时也可以把最低音调到 G，如独奏曲《浏阳河》的定弦，最低音就是 G。

琵琶的音区一般可作如下划分：



低音区(即D调 $\dot{4}-\dot{4}$)音色浑厚、结实。中音区(D调 $\dot{5}-\dot{1}$)音色柔和、明亮。高音区(D调 $\dot{2}-\dot{5}$)清脆、坚实。最高音区(D调 $\dot{6}-\dot{2}$)紧张、尖锐(一般少用)。中音区和高音区为琵琶常用旋律音区,有表现力。

琵琶各部位名称图



(五) 固定定弦音高和各调首调定弦音高唱名对照表:

首调唱名 调名	定弦音名	A (缠)	D (老)	e (中)	a (子)
C		6̣	2̣	3̣	6̣
#C (♭D)		♭6̣ #5̣	♭2̣ #1̣	♭3̣ #2̣	♭6̣ #5̣
D		5̣	1̣	2̣	5̣
#D (♭E)		♭5̣ #4̣	7̣	♭2̣ #1̣	♭5̣ #4̣
E		4̣	♭7̣	1̣	4̣
F		3̣	6̣	7̣	3̣
#F (♭G)		♭3̣ #2̣	♭6̣ #5̣	♭7̣ #6̣	♭3̣ #2̣
G		2̣	5̣	6̣	2̣
#G (♭A)		♭2̣ #1̣	♭5̣ #4̣	♭6̣ #5̣	♭2̣ #1̣
A		1̣	4̣	5̣	1̣
#A (♭B)		7̣	3̣	♭5̣ #4̣	7̣
B		♭7̣	♭3̣	4̣	♭7̣

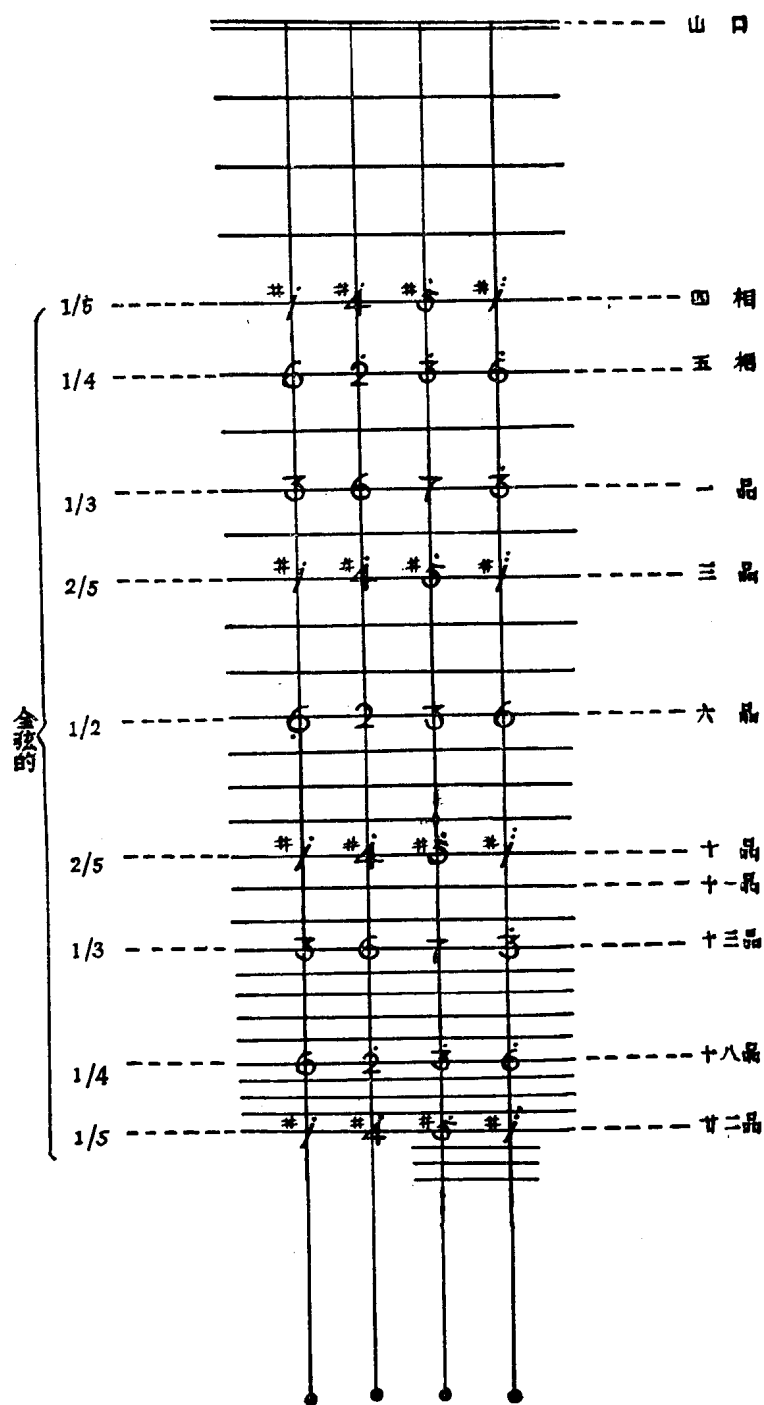
除上边固定的定弦外, 还有以下几种:

5̣ 6̣ 2̣ 5̣	5̣ 2̣ 5̣ 5̣	5̣ 6̣ 2̣ 2̣	2̣ 6̣ 2̣ 2̣
1̣ 5̣ 6̣ 2̣	3̣ 1̣ 2̣ 5̣	6̣ 1̣ 2̣ 5̣	1̣ 3̣ 5̣ 1̣

(六) C 调空弦音及按音音位

	第四弦	第三弦	第二弦	第一弦	
山口	6	2	3	6	散
相把位	#6	#2	#4	#6	一
	7	3	5	7	二
	#7	#4	#5	#7	三
	2	5	6	2	四
	#2	#6	b7	#2	五
第一把位	3	6	7	3	六
	#3	7	1	#3	一
	4	1	2	4	二
	#4	#1	#2	#4	三
	5	#2	3	5	四
第二把位	#5	#3	#4	#5	五
	6	2	3	6	六
	b7	#2	4	b7	七
	7	3	#4	7	八
	#7	#4	5	#7	九
第三把位	1	#4	#5	1	十
	#1	5	6	#1	十一
	2	#5	b7	2	十二
	#2	6	7	#2	十三
	3	b7	1	3	十四
第四把位	#3	1	#1	#3	十五
	4	#1	2	4	十六
	#4	#2	#2	#4	十七
	5	#3	3	5	十八
	#5	#4	4	#5	十九
第四把位	b7	#2	#4	b7	二十
	7	3	#5	7	廿一
	#7	#4	6	#7	廿二
	1	#5	b7	1	廿三
	#1	6	7	#1	廿四
	2	7	1	2	廿五

(七) C 调自然泛音音位



二、琵琶演奏姿势及定弦方法

(一) 演奏姿势

一个演奏者一定要养成正确的演奏姿势和良好的演奏习惯。演奏姿势的正确与否对于演奏是有一定影响的。因为外在的形态和内在感情的表达是一致的，初学者应经常注意检查自

全身正面演奏姿势图



己的演奏姿势，错误的姿势会使演奏者感到侷促和不自然，而且还会影响指、腕、臂各部的用力和灵活性。怎样才是正确的演奏姿势呢？首先要坐得端正，坐凳面与演奏者的膝盖等高，因坐凳如太高了，身体容易向前倾斜，琵琶不易放稳，如坐凳低了，则容易驼背，还会使右臂力量施展不开。左腿叠于右腿上，或两腿放平，琵琶竖立在两腿的凹档中间，琴身与人体构成夹角大约为四十五度，弹奏时面部表情自然，眼睛平视前方，两肩要平，背不可弯曲。左手的主要任务是扶持琵琶使其平稳、按弦和换把，因而在姿势上要根据它们的要求作相应的安排。首先大指指端肉面轻微自然地抵住琵琶背，注意保持琵琶的直立和平稳，避免琵琶前后左右摇动与倾斜。手指按品位时左臂稍抬起，但不要有意把左肘关节往上抬。手指按弦用指端肉，成弧形，不要平直（按和弦例外），在按老、缠弦（三、四弦）时，左腕朝外稍凸，指尖按弦的力度要适中，因过重会使弦音偏高，过轻又会使弦音发木。初学者要防止按弦时由于手指过于紧张，在按弦时容易把弦往左拉或往右推的不良倾向，因为这样也会使弦音偏高。指力的运用应在按弦一瞬间，按弦的位置应在每个品位（或相位）的略上点，切不可过分偏上或偏下（压在相品上），这样会使声音发闷。手指按下抬起的动作不要太高，不然会影响按音、换把的速度。右手的任务主要是击弦发声和控制音量、音色的变化。右手的基本姿势是大臂自然下垂，小臂呈水平状，并向左前方伸出，手腕不要凸起（个别指法除外，如“撇分”），手背朝外和琵琶面板平行，手指触弦的位置一般应在复手上方四公分左右处（特殊的音色变化要求例外）。暂时不用的手指要自然放松，不要影响正在进行弹奏的手指。

（二）定弦方法

在演奏琵琶前一定要将弦音定得很准，不然会使弹奏出来的声音难于和谐动听。琵琶定弦音高为 A D e a，也就是 C 调的 $\dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{6}$ 。D 调的 $\dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{5}$ 。

定弦可以按照固定音响乐器来定，如标准 A 音叉或 A 音哨都行，有时也可按照键盘乐器或笙定弦。

我们一般定弦都以 D 调为基本调。首先定一弦的 $\dot{5}$ 音，（即标准音 A），然而定四弦的 $\dot{5}$ 音，与一弦的 $\dot{5}$ 音恰好构成八度，容易辨听，其次再定三弦的 $\dot{1}$ 音，与一弦的 $\dot{5}$ 音构成一个纯五度，最后再定二弦的 $\dot{2}$ 音，与四弦的 $\dot{5}$ 音恰好构成一个纯五度。即定成 $\dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{5}$ 。
(\dot{x}) \quad (\dot{=}) \quad (\dot{||}) \quad (\dot{-})
 为了进一步辨听定弦的准确与否还可利用八度、同度或泛音的方法来校对之。

从 D 调来说，左手食指按第一品的 2 音和空二弦的 $\dot{2}$ 音恰成八度，而二弦第四品上的 1 音与空三弦的 $\dot{1}$ 音又成八度，二弦第一品上的 $\dot{6}$ 音与三弦第三品上的 $\dot{6}$ 音成同度双音，三弦第一品上的 $\dot{5}$ 音与空四弦的 $\dot{5}$ 音又成一个八度。在校对时，一定要听到双音出来非常谐和，如同一声，就说明定弦的准确。

三、琵琶常用符号

(一) 弦序符号

符 号		说 明
简 谱 用	线 谱 用	
—	1	代 表 一 弦 (子 弦)
	2	代 表 二 弦 (中 弦)
≡	3	代 表 三 弦 (老 弦)
×	4	代 表 四 弦 (缠 弦)
()	()	代表空弦,如(-)即空一弦($\frac{1}{\equiv}$)即空一、二、三、四弦

(二) 左手指序符号

符 号		说 明
简 谱 用	线 谱 用	
一	1	代表左手食指按弦
二	2	代表左手中指按弦
三	3	代表左手无名指按弦
四	4	代表左手小指按弦
o	o	代表左手大指按弦

(三) 把位符号

符 号	说 明
0	代表相把位,山口至一品
I	代表第一把位,一品至六品
II	代表第二把位,六品至十一品
III	代表第三把位,十一品至十八品
IV	代表第四把位,十八品至二十五品

(四) 右手指法符号

右 手 指 法		右 手 指 法		右 手 指 法	
符 号	名 称	符 号	名 称	符 号	名 称
\	弹	ㄣ	小 扫	C 六	勾 轮
/	挑	ㄣ	小 拂	/ 六	挑 轮
///	滚	()	抚	ㄣ 六	扫 轮
///	双 弹	八	分	ㄣ 六	拂 轮
///	双 挑	C	勾	↑ 六	划 轮
ㄣ	扫	六	全 轮	勾	摘
ㄣ	拂	六—	长 轮	七	扣
↑	划	×	半 轮	,	抹
ㄣ ㄣ	扫 拂	×—	四 指 轮	ㄣ	摇 指
ㄣ ㄣ	拂 扫	八一	三 指 轮	卜	弹 面 板

(五) 左手指法符号

左 手 指 法		左 手 指 法	
符 号	名 称	符 号	名 称
○	泛 音	↘↗	推 拉 弦
◆	吟 音	⌞	绞 弦
、	带 音	↘↗	滑 音
;	擞 音	+	煞 音
!	打 音	HH	伏 弦