

中

国现代散文精品
集粹鉴赏丛书

闲适幽默

卷

● 主编 席扬 刘阶耳 张明芳



西高校联合出版社

(晋)新登字 8 号

中国现代散文精品集粹鉴赏丛书

(闲适幽默卷)

席 扬 刘阶耳 张明芳 主编

*

山西高校联合出版社出版发行(太原南内环街 31 号)

交城县印刷厂印刷

*

开本:787×960 1/32 印张:7.44 字数:115.2 千字

1994 年 1 月第 1 版 1994 年 1 月山西第 1 次印刷

印数:1— 3000 册

*

ISBN 7—81032—423—3

I·19 定价:5.20 元

前 言

大约在1989年以后，被冷落了很长时间的现代散文，一下子红火起来。各出版社出于各种各样的考虑，便竞相推出各种选本、辞典等，其数不下几十种：有以作家分类的，有以题材分类或体裁分类的；有的着眼于雅，有的则倾心于俗，分出了各种各样的趣味。在这些林林总总的散文选本世界里，有不少严谨的选家，但意在媚俗者也不在少数。可以看出，很多选者对现代散文发展不甚了了，对各种的流派更是一知半解，临时抓来，粗糙便在所难免。看似很热闹的散文世界，实则都荒凉得很！

为此，我们才敢于拿出这个选本。

针对过去选本几乎无赏析的情形，我们此次选辑自觉把重心放在赏析上。这套《丛书》分为六卷——分别冠以“浪漫抒情卷”、“沧桑情韵卷”、“闲适幽默卷”、“人生哲理卷”、“风流人物卷”“山水游记卷”等名称。每篇之末附有赏析，全部篇目均经现代

散文研究专家席扬先生最后酌定，做到了精、严、全、细四个字。在选材和赏析中，我们本着长短相宜，雅俗共赏的原则，欲成就一套类似《古文观止》那样的《今文观止》，为今人提供多样的现代文写作范例。

目的是否达到，这当然有赖于广大读者自己作出结论。

是为序。

编者

目 录

前 言	(1)
-----	-----

梁实秋

女人	(1)
男人	(7)
客	(12)
握手	(17)
下棋	(21)
“旁若无人”	(26)
算命	(31)
请客	(36)
谈考试	(42)

老舍

婆婆话	(47)
有钱最好	(56)
四位先生	(61)

林语堂

脸与法制	(69)
中国究有臭虫否	(78)
祝土匪	(84)
读书救国谬论一束	(89)
涵养	(97)
假定我是土匪	(100)
吃草吃肉	(106)
水乎水乎洋洋盈耳——记萧伯纳抵沪	(111)
咏名流	(116)
有不为斋解	(119)
做文六诀	(124)

黄庐隐

时先生的帽子	(134)
吹牛的妙用	(141)

夏丐尊

命相家	(145)
-----------	-------

鲁迅

略论中国人的脸	(151)
捧与挖	(157)
张资平氏的“小说学”	(161)
男人的进化	(163)
大观园的人才	(167)

新秋杂识·····	(170)
洋服的没落·····	(173)
从帮忙到扯淡·····	(176)
丰子恺	
算命·····	(179)
作客者言·····	(182)
吃瓜子·····	(195)
刘半农	
老实说了吧·····	(205)
也算发刊词·····	(210)
好聪明的北平商人·····	(214)
为汪局长脱靴·····	(218)
《半农杂文》集自序·····	(223)
后记·····	(233)

女 人

梁实秋

有人说女人喜欢说谎；假如女人所捏撰的故事都能抽取版税，便很容易到处富。这问题在什么叫做说谎。若是运用小小的机智，打破眼前小小的窘僵，获取精神上小小的胜利，因而牺牲一点点真理，这这可以算是说谎。那么，女人确是比较地富于说谎的天才。有具体的例证。你没有陪过女人买东西吗？尤其是买衣料，她从不干干脆脆的说要什么衣，要买什么料，准备出多少钱。她必定要东挑西拣，翻天覆地，同时口中念念有词，不是嫌这匹料子太薄，说是怪那料子花样太旧，这个不禁洗，那个不禁晒，这个缩头大，那个门面窄，批评得人家一文不值。其实，满不是这么一回事，她只是嫌价码太贵而已！如果价钱便宜，其它的缺点全都不成问题，而且本不要买的也要购储起来。一个女人若是因为炭贵而不生炭盆，她必定对人解释说：“冬天炭盆最不卫生，到春天容易喉

咙痛！”屋顶渗漏，塌下盆大的灰泥，在未修补之前，女人便会向人这样解释：“我预备在这地方装安电灯。”自己上街买菜的女人，常常只承认散步和呼吸新鲜空气是她上市的唯一的理由。艳羡汽车的女人常常表示她最厌恶汽油的臭味。坐在中间看戏的女人常常说前排的头等座位最不舒适。一个女人馈赠别人，必说：“实在买不到什么好的……”，其实这东西根本不是她买的，是别人送给她的。一个女人表示愿意陪你去上街走走，其实是她顺便要买东西。总之，女人总欢喜拐弯抹角的放一个烟幕，无伤大雅，颇占体面。这也是艺术，王尔德不是说过“艺术即是说谎”么？这些例证还只是一些并无版权的谎话而已。

女人善变，多少总有些哈姆雷特式，拿不定主意；大者如离婚结婚，问题小者如换衣换鞋，都往往在心中经过一读二读三读，决议之后再复议，复议之后再否决。女人决定一件事之后，还能随时做一百八十度的大转弯，做出那与决定完全相反的事，使人无法追随。因为变得急速，所以容易给人以“脆弱”的印象。落士比亚有一名句：“‘脆弱’呀，你的名字叫做‘女人！’”但这脆弱，并不永远使女人吃亏。越是柔韧的东西越不易摧折。女人不仅在决断上善变，即便是

一个小小的别针位置也常变，午前在领扣上，午后就许到了头了上。一张沙发，能摆出若干阵势；几根头发，能梳出无数花头。讲到服装，其变化之多，常达到荒谬的程度。外国女人的帽子，可以是一根鸡毛，可以是半只铁锅，或是一个畚箕。中国女人袍子，变化也就够多，领子高的时候可以使她像一只长颈鹿，袖子短的时候恨不得使两腋生风，至于钮扣盘花，滚边镶绣，则更是变幻莫测。“上帝给她一张脸，她能另造一张出来。”“女人是水做的”，是活水，不是止水。

女人善哭。从一方面看，哭常是女人的武器，很少能抵抗她这泪的洗礼。俗语说；“一哭二睡三上吊”，这一哭确实其势难当。但从另一方面看，哭也常是女人的内心的“安全瓣”。女人的忍耐的力量是伟大的，她为了男人，为了小孩，能忍受难堪的委曲。女人很少破口骂人（骂街便成泼妇，其实甚少。）很少揎袖挥拳，但泪腺就比较发达。善哭的也就常常善笑，迷迷的笑，吃吃的笑，格格的笑，哈哈的笑，笑是常驻在女人脸上，这笑脸常常成为最有效的护照。女人最像小孩，她能为了一个滑稽的姿态而笑得前仰后合，肚皮痛，淌眼泪，以至于翻筋斗！哀与乐都像是常川有备，一触即发。

女人的嘴，大概是用在说话方面的时候多。女孩

子从小就往往口齿伶俐，就是学外国语也容易琅琅上口，不象嘴里含着一个大舌头。等到长大之后，三五成群，说长道短，声音脆，嗓门高，如蝉噪，如蛙鸣，真当得好几部鼓吹！等到年事再长，万一堕入“长舌”型，则东家长，西家短，飞短流长，搬弄多少是非，惹出无数口舌；万一堕入“喷壶嘴”型，则琐碎繁杂，絮聒唠叨，一件事要说多少回；一句话要说多少遍，如喷壶下注，万流齐发，当者披靡，不可向迳！一个人给他的妻子买一件皮大衣，朋友问他“你是为使她舒适吗？”那人回答说：“不是，为使她少说些话！”

女人胆小，看见一只老鼠而当场昏厥，在外国不算是奇闻。中国女人胆小不至如此，但是一声霹雷使她拉紧两个老妈子的手而仍战栗不止，倒是确有其事。这并不是做作，并不是故意在男人面前做态，使他有机会挺起胸脯说：“不要怕，有我在！”她是真怕。在黑暗在或荒僻处，没有人，她怕；万一有人，她更怕！屠牛宰羊，固然不是女人的事，杀鸡宰鱼，也不是不费手脚。胆小有缘故，大概主要的是体力不济。女人的体温似乎较低一些，有许多女人怕发胖而食无求饱，营养不足，再加上怕臃而衣裳单薄，到冬天瑟瑟打战，袜薄如蝉翼，把小腿冻得作“浆米藕”色，两只脚放在被里一夜也暖不过来，双手捧热水袋，从八

月捧起，捧到明年五月，还有忍饥寒之暇，焉能望其项背。

女人的聪明，有许多不可及处，一根棉线，一下子就能穿入针孔，然后一下子就能在线的尽头处打上一个结子，然后扯直了线在牙齿上砰呼两声，针尖在头发上擦抹两下，便能开始解决许多在人生中并不算小的苦恼，例如缝上衬衣的扣子，补上袜子的破洞之类。至于几根篾棍，一上一下的编出多少样物事，更是令人叫绝。有学问的女人，创辟“沙龙”，对任何问题能继续谈论至半小时以上，不但不令人入睡，而且令人疑心她是内行。

作品简析

在现代文学史上，能常以幽默笔调为文创作，梁实秋可谓佼佼者。他在为文中有两个别人不可比拟的特点：一是他善于从繁纷错杂的社会现象中抓获富有幽默感的材料，这些材料就题材而言又十分地广泛，大到国计民生，小到身旁琐事，生死爱恨，春愁秋怨，老叟童子，芳华男女，均可入题，遂成妙趣；二是他善于从别人司空见惯不以为怪的风景中发掘出不平凡的——即幽默的含蕴来。并能以自己那一支生花妙笔加以创造性地生发。这辑中我们所选梁实

秋 的 诸 篇 散 文 都 可 以 体 现 出 这 一 特 点 。《 女 人 》 中 的 主 角 —— 女 人 ， 古 往 今 来 已 不 是 生 题 材 。 在 此 弄 文 涉 墨 的 很 多 很 多 。 但 梁 实 秋 避 开 古 来 对 女 人 要 么 颂 赞 ， 要 么 泼 脏 的 传 统 写 法 ， 而 是 用 幽 默 的 轻 松 之 笔 ， 娓 娓 道 来 。 说 好 人 爱 撒 谎 那 正 表 现 了 她 的 渴 望 和 机 智 ； 爱 逛 街 ， 却 说 是 为 了 呼 吸 新 鲜 空 气 ； 女 人 善 变 ， 是 因 为 她 对 事 对 人 总 是 太 在 意 ； 女 人 善 哭 ， 那 是 为 了 腾 出 心 灵 的 空 地 ， 以 装 更 多 地 委 屈 ； 女 人 胆 小 使 人 觉 得 可 爱 ； 女 人 的 聪 明 ， 总 离 不 开 衣 食 住 行 的 人 生 基 本 。

作 品 层 次 清 楚 ， 行 文 通 畅 ， 长 短 句 式 错 落 有 致 ， 读 来 琅 琅 上 口 ， 神 清 气 爽 。 使 人 感 到 他 对 女 人 那 份 的 厚 爱 。

男 人

梁实秋

男人令人首先感到的印象的脏！当然，男人当中亦不乏刷洗干净洁身自好的，甚至还有油头粉面衣裳楚楚的。但大体讲来，男人消耗肥皂和水的数量要比较少些。某一男校，对于学生洗澡是强迫的。入浴签名，每周计对于不曾入浴的初步惩罚是宣布除名，最后的断然处置是定期强迫入浴，并派员监视，然而日久玩生，签名簿中尚不无浮冒情事。有些男人，西装裤尽管挺直，他的耳后脖根，土壤肥沃，常常宜于种麦！袜子手绢不知随时洗涤，常常日积月累，到处塞藏，等到无可使用时，再从那一堆污垢存当中拣选比较干净的去应急。有些男人的手绢，拿出来硬像是土灰面制的百果糕，黑糊糊粘成一团，而且内容丰富。男人的一双脚，多半好像是天然的具有泡菜霉干菜再加糖蒜的味道，所谓“濯足万里流”是有道理的。小小的一盆水确是无济于事，然而多少男人却连这一盆水都吝而不用，怕伤元气。两脚既然如此之脏，

偏偏有些“逐臭之夫”喜于脚上藏垢纳污之处往复挖掘，然后嗅其手指，引以为乐！多少洗脸都是专洗本部，边疆一概不理洗脸完毕，手背可以不湿，有的男人是在结婚后开始刷牙。“扞虱而谈”的是男人，还有更甚于此者，曾有人当众搔背，结果是从袖口里面摔出一只老鼠！除了不可挽救的脏相之外，男人的脏大概是由于太懒。

对了！男人懒。他可以懒洋洋躺在旋椅上，五官四肢，连同他的脑筋（假如有），一概停止活动，象呆鸟一般。“不闻夫博奕者乎……”那段话是专对男人说的，他若是上街买东西，很少时候令他的妻子满意，他总是 不肯多问几家，怕跑腿，怕费话，怕讲价钱。什么事他都嫌麻烦，除了指使别人替他做的事之外，他象残废人一样，对于什么事都愿坐享其成，而名之曰“室家之乐”。他提前养老，至少提前三二十年。

紧毗连着“懒”的是“馋”，男人大概有好胃口的居多。他的嘴，用在吃的方面的时候多，他吃饭时总要在菜碟里发现至少一英寸厚的肉，才能算是没有吃素。几天不见肉，他就喊：“嘴里要淡出鸟儿来！”若真要是三月不知肉味，怕不要淡出毒蛇猛兽！有一个人半年没有吃鸡，看见了鸡毛帚就流涎三尺。一餐盛

饕之后，他的人生观能改变，对于什么都乐观起来。一个男人在吃一顿饭的时候，他脸上的表情硬是在感谢上天待人不薄；他饭后衔着一根牙签，红光满面，硬是觉得可以骄人，主中馈的是女人，修食谱的是男人。

男人多半自私。他的人生观中有一基本认识，即宇宙一切均是为了他的舒适而安排下来的。除了在做事赚钱的时候不得不忍气吞声地向人奴膝婢颜外，他总是要做出一副老爷相。

他的家便是他的国度，他在家里称王。他除了为赚钱而吃苦努力外，他是一个“伊比鸠派”，他要享受。他高兴的时候，孩子可以骑在他的颈上，他引颈受骑，他可以象狗似的满地爬；他不高兴时，他看着谁都不顺眼，在外面受了闷气，回到家里来加倍地发作。他不知道女人的苦处。女人对于他的殷勤委曲，在他看来，就如同犬守户、鸡司晨一样的稀松平常，都是自然现象。他说他爱女人，其实他不是爱，是享受女人。他不问他给了别人多少，但是他要在别人身上尽量榨取。他觉得他对女人最大的恩惠，便是把赚来的钱全部或一部拿回家来，但是当他把一卷卷的钞票从衣袋里掏出来的时候，他的表情是骄傲的成分多，亲爱的成分少，好象是在说：“看我！你行么！我

这样待你，你多幸运！”他若是感觉到这家不复是他的乐园，他便有多样的借口不回到家里来。他到处云游，他另辟乐园。他有聚餐会，他有酒会，他有桥会，他有书画会画会棋会，他有夜会，最不济的还有个茶馆。他的享乐的方法太多。假如轮回之说不假，下世侥幸依然投为人，很少男人情愿下世做女人的。他总觉得今生一世生为男身，而享受未足，下一世要继续努力。

“群居终日，言不及义”，原是人的通病，但是言谈的内容，却男女有别。女人谈的往往是“我们家的小妹又病了！”“你们家每月开销多少？”之类。男人的是另一大套，普通的方式，男人的谈话，最后不谈到女人身上便不会散场。这一个题目对男人最有兴味。如果有一个桃色案他们唯恐其和解得太快。他们好议论人家的隐私，好批评别人的妻子的性格相貌。“长舌男”是到处有的，不知为什么这名词尚不甚流行。

作品简析

相对于《女人》，《男人》一篇作者在感情诉诸上色彩上都大不一样。有温情，但责之更严，有理解，然而劣性看得更深。如果说《女人》中写的都是令人可