

柳體楷書間架結構習字帖

柳溥庆  
題



北京出版社

柳溥庆 编



# 目 录

楷书的间架结构和学习方法····· 1

楷书结构美化的原则、方法和标准字帖····· 2

(一) 整齐平正····· 3

(二) 上下平稳····· 6

(三) 左右均称····· 9

(四) 轻重平衡····· 12

(五) 分布均匀····· 15

(六) 对比调和····· 18

(七) 连续各异····· 21

(八) 反复变化····· 24

(九) 内外相称····· 27

(十) 形象自然····· 30

(十一) 气象生动····· 33

(十二) 格调统一····· 36

后 记····· 39

附 楷书笔画顺序规则简表····· 40

附 本帖繁体字、异体字和现行字对照表····· 封三

柳体楷书间架结构习字帖

柳溥庆 编

北京出版社出版 北京·北三环中路6号 邮政编码: 100011

北京出版社出版集团总发行 新华书店经销 北京通县电子外文印刷厂印刷

787×1092 16开本 2.5印张

1981年1月第1版 2002年2月第24次印刷

印数: 2 377 301—2 397 300

ISBN 7-200-00082-5/J·3

定价: 3.10元

# 楷书的間架結構和学习方法

我国汉字千形万状，論數目有几万个，以現代通用字而言，就有一万多，常用字也有三四千个。但这許多不同的字形所用笔画的类型，归纳起来只有六十多种，其中最基本的笔画只有八种。这些笔画的书写方法已在欧、顏、柳、三

体标准习字帖中作了說明，本帖主要是讲楷书結構的原则及其书写方法。这是学习毛笔书写正楷字，从每字、每行到每幅所必須掌握的基本知识。

## (一) 有关楷书主要术语的涵义

学习楷书，須先弄清几个主要术语的涵义，然后对书法才易于領会。

「用笔」、「笔势」、「笔法」：这三个术语的涵义相同，都是指用毛笔书写有筋、有骨、有象、有势的正楷字，讲究各种笔画、間架、結構所必需的技巧方法；也是用以說明毛笔在紙上或升或降（即用笔的提、按、頓、蹲）或纵横运动（即用笔的过、挫、回、扭、轉、折）等运笔方法，使所写的笔画方圆兼备，能随心所欲地写成工整美观的楷书。明代赵宦光說：「何謂用笔？正鋒起伏，下笔有意是也。」宋代姜夔說：「笔正則鋒藏，笔偃則鋒出，一起一倒，一晦一明，而神奇出焉。」这是說用笔先求規矩入巧，

精熟之后，自能美观。

「間架」、「結構」、「結字」：这三个术语的涵义基本上也相同，都是指每个字的组织形式及其美化的构成方法，用以說明依照历代书法家开辟出来的途径和美术图案构成的原则，写成工整美观的楷书所必需的方法。赵宦光說：「何謂結構？疏密得宜，联络排偶是也。」汉代蔡邕說：「凡落笔結字，上皆复下，下以承上，使其形势递相映带，无使势背。」明代李淳說：「字之形体有大小、疏密、肥瘦、长短，字之点画有仰复、屈伸、变换，尝患其浩瀚紛紜，莫能尽于結構之道，……勾撇点画皆归間架，有相应相送照应之情，无或反或背乖戾之失。虽字形有千百亿万之不同，而結構亦不出乎此法之外也。」所謂結構的美化，是用以說明书写楷书尽力依照图案构成的法则。

「結体」、「体裁」、「风格」、「风神」：这几个术语的涵义也相同，都是說明楷书的結構在美化的原則基础上，使其进一步变为独特的风神品格。比如：顏、柳、欧、赵等体的笔画和間架結構的方式基本上是相同的，但是体裁风格各有不同，即有方圓、肥瘦、刚劲、遒媚、渾厚、瘦硬、峻整、飘逸等等区别。赵宦光說：「何謂体裁？格制裁益，不拘绳墨是也。」项穆說：「欲书必舒散怀抱，至于如意所願，斯可称神。书不变，匪足語神也。」

## (二) 工整美观楷书的构成要素

对于学习楷书，过去和現在往往有两种看法：有人認为学习楷书只要能把每个字的笔画、間架写得正确无誤，使人能认识就行，不必再求工整美观，因而不肯下决心临摹碑帖，学好楷书的基本功。又有人認为楷书是一种艺术，学习时不要专学一种唐碑，而应从秦篆、汉隶、魏碑、六朝各体入手，有系統地进行学习而独创一体；所以反对对学习工整美观的唐碑，更反对以「館閣体」为学习楷书基本功的范本。

这两种看法，都有些片面。因为学习楷书一方面是为了日常需要，特别是为了工作需要，即为了能写成正确无誤的楷书；另一方面也是为学习行书、草书打好底子，为将来进一步钻研、学习艺术字奠定基础。所以現在在学习书写工整美观的正楷字是很有必要的。

这里所指的工整美观的「正楷字」，同「实用字」、「艺术字」是有区别的。实用字是指由笔画、結構两种要素构成的字。学习写实用字，只要求用笔把字的笔画、結構的形状和位置写得正确无誤就行，可以不管它的形状外貌、体裁风格是否美观。

艺术字是指由笔画、結構、結体和用笔四种要素构成的字。学习艺术字，要求每字的笔画、

结构写得有筋骨、有向背、有变化，个个姿态生动，要求熟练地掌握运用毛笔具有提、按、顿、蹲、过、挫、回、扭、转、折等用笔书写的技法；还要求掌握每字、每行、每幅字的结构、体裁，具有端庄秀丽、风度洒落的书写技能。至于一般所说的美术字并非纯用手工书写，而是采用机械描画的，不属于书法范围。所以不加论述。

工整美观的正楷字与实用字、艺术字之间的区别在于：工整美观的正楷字是以笔画、结构为基本要素，同时还要加上结体风格的美化，以及用笔技法的神化为附带条件。所以学习工整美观的正楷字，首先要求学习楷书基本笔画的书写方法和偏旁部首的布置方法；其次是要学习楷书结构美化的构成原则及其书写方法，而且还要尽可能进而学习结体风格美化，以及用笔书写的技巧方法。

### (三) 楷书结构的学习方法

怎样学习才能写成工整美观的正楷字呢？我们知道，汉字主要是从自然的形象演化而来，所以称为象形字。每个字像一幅图画，尤其像一幅装饰图案；因此我国历代书法家都说「字」和「画」是同源的。所以要想学好工整美观的楷书，最好仿效临画的学习方法：先学习基本功，锻炼自己的手，即先学习使用毛笔书写各种基本

笔画的技法；当基本笔画的形态临摹学习达到相似程度，再进而临摹学习楷书的结构及其书写的技巧方法。

每个汉字的结构是经过历代无数书法家的研究，逐渐创造、改革完备而定型的。我们学习楷书结构，要求在原有结构的基础上，研究布置如何美化，使人看了产生一种整齐优美的感觉。因此学习结构，在下笔以前要在脑中先有一个理想的字形，然后下笔书写。晋代王羲之说：「结构者，谋策也。」又说：「夫学书之法，先乾研墨，凝神静虑，预想字形……意在笔前，然后作字。」这是说学习书法应把结构当作计划加以重视；要不然随笔行动，盲目书写，一定不能写成美观的楷书。

学习楷书的结构还要循序、分步前进，各有重点：开始先学习每字的笔画、结构要求平正、平稳；其次力求每个字的匀称、平衡；第三步要求每字的分间布白，疏密均匀，肥瘦调和；第四步学习每一笔画、间架的连续反复变化；第五步学习每字的形态向背、朝揖、自然、生动；最后重点学习每字、每行前后相应连贯以及体裁、风格、统一、调和等书法。如此反复进行，不断学习，达到熟练程度，就能写出工整美观的楷书。

本帖根据图案构成法则并参考历代楷书结构和用笔的论著，编成如下十二个楷书美化的构成

原则，即整齐平正、上下平稳、左右匀称、轻重平衡、分布均匀、疏密调和、连续各异、反复变化、内外相称、形象自然、气象生动及格调统一。每一原则选用八种有关书法和标准字具体说明这一原则美化的书写方法。

这十二个原则是工整美观楷书构成的必要条件。学习楷书的方法是应先研究、认识、掌握楷书美化的理论知识，作为书写实践的指导思想；不过仅有理论知识而无具体的方法和实践的经，验是不行的，自己的手和笔是不会听从使唤的，还必须依靠自己的努力和学习的恒心才能达到熟练。

### (四) 学好楷书的核心环节

学习楷书，能否达到工整美观的目的，这取决于对各种笔画的用笔技法是否十分熟练，楷书结构、结体的构成原则是否正确掌握。因为所写楷书的工拙和美丑完全是由每字的结构、结体的构成原则及其书写方法来决定的。

结构和用笔，两者有密切联系，它同战略和战术的相互关系一样。前者必须照顾全局，为后者创造有利条件；后者必须服从前者，听从指挥，全力以赴。所以学好楷书的核心环节，在于正确认识和掌握楷书结构美化的原则，同时熟练掌握用笔书写的技巧方法。要是能够这样进行学习，定能写成工整美观的楷书。

## 楷书结构美化的原则、方法和标准字帖

(一)

# 整齐 方正

这是楷书结构的第一个原则。唐代孙过庭说：「初学分布，但求平正。」历代书家所写篆、隶、正书的结构都是整齐平正的。不过行书、草书则不然，它们的笔画、结构，有时从局部看来并不平正，但从整体来看，也是平正的。由于整齐平正的物象，人们看后必产生安稳、舒适的感觉而知其美；若见倾斜不稳的物象，必产生惊险危惧的感觉而知其丑，所以学习楷书首先要求平正。不过所谓平正，并不是强求每字的横画必平，竖画必直，而是要求每个字稳立在支点之上勿失重心。因此孙过庭在上述一语之后紧接着说：「既知平正，务追险绝；既能险绝，复归平正。」明代曾棨说：「大抵作书，须结体平正，下笔有源，然后伸之以变化，鼓之以奇崛，则任心随意皆合规矩矣……」项穆说：「书有三戒：初学分布，戒不均与欹；继知规矩，戒不活与滞；终能纯熟，戒狂怪与俗。」因此学习楷书既须研究平正，又须研究变化。整齐平正的构成原则和书写方法有（一）平正、（二）中正、（三）横断、（四）竖断、（五）让横、（六）让竖、（七）偏正、（八）偏侧。

## 平正

间架布置要平正，  
笔画长短要参差，  
要求平正为主。

## 中正

中竖要写在正中，  
上点和下竖应垂直，  
力求保持平正。



### 横断

左右二横虽中断，  
但应力求平正安  
定，不失重心。

### 竖断

上下二竖虽中分，  
但应垂直，以求平  
正，避免偏侧。

### 让横

横画多者，务求长  
短各异，宜使中横  
较长，求其平正。



### 讓豎

豎画多者，中間直豎要長，並應垂直勿斜，才能平正。

### 偏正

結構正者，橫画不宜過平，應稍傾勿側，所謂正者偏之。

### 偏側

結構斜者，務求斜中取正，勿失重心，所謂偏者正之。





(二)

上下

平稳

这是楷书结构的第二个原则。王羲之說：『金书飾字，本領为先，尽脫安危，以平稳为本。……字之形势不宜上闊下狹，如此則重轻不相称也。……分間布白，远近宜均，上下得所，自然平稳。』假使一个字写成上面过重、下面过轻，或上面过小、下面过大，那一定不美。所以学习楷书必須遵守上下平稳的原则。比如：『六』字为帽，上部宜較下部为大，务使上面复盖下部之上才能好看。又如：『走』、『辵』字为旁，則应使下部較上部为大，俾能承受上部。元代陈釋曾說：『一、六等字头須令复下，走、辵等字皆須承上，审量其轻重，使相負荷，計其大小，使相副称为善。』《欧阳結字三十六法》說：『字之承上者多，惟上重下轻者頂戴欲其得势。如疊、驚、聲之类。八訣所謂如人上称下戴，又謂不可头轻尾重是也。』顏真卿說：『欲书先預想字形，布置令其平稳，或意外生体，令有异势，是之謂巧……』上下平稳的原则和书写方法有

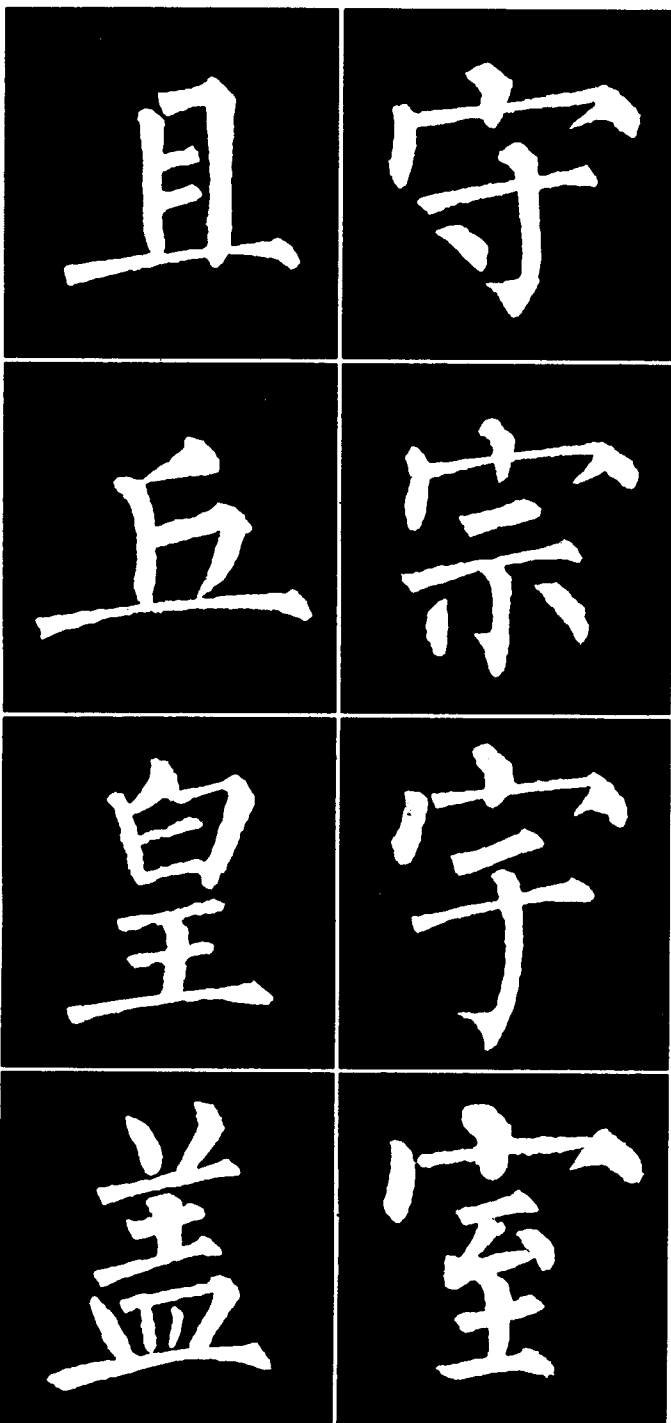
(一) 天复、(二) 地載、(三) 上寬、(四) 下寬、(五) 二段、(六) 三停、(七) 中寬、(八) 中窄。

天复<sub>上广</sub>  
下狹

天复者，要上面盖尽下面，宜上广下狹，求其平稳。

地載<sub>下广</sub>  
上狹

地載者，要下面載起上面，宜下重而上轻。



上寬上大  
 下小  
 上占地步者，要上寬而画清，下窄而画浊。

下寬上小  
 下大  
 下占地步者，要下寬而画轻，上窄而画重。

二段上下均分  
 二段者，分为两半，校其长短，微加調整，力求上下平穩。



### 三停

上下三分

上中下三部等分者，上下宜略宽，中部宜略窄，以求平稳。

### 中宽

中占地步

中宽上下窄者，中间略宽，上下宜略窄，使其均匀平稳。

### 中窄

上下占地步

中间窄而上下宽者，上下宜略大，中间宜略小，以求平稳。



(三)

# 左右均称

## 平分

又名分疆

左右平分者，如两人并立，左右宜均，尽力避免寬闊。

## 三均

左中右三部合成者，中間部分要平正，左右务求均称。

这是楷书结构的第三个原则。唐代欧阳詢說：『字欲排叠，疏密停匀，不可或寬或狹。』又說：『初学之士，先立大体，横直安置，对待布白，务求其均齐。』均齐（即均称）的原则严格分别有四种：（一）绝对均称，如非、林、開等；（二）相对均称，如輔、體、兆等；（三）部分均称，如禁、鶯、戀等；（四）不規則均称，如繁、聲、羸等。汉字千形万状，种类很多，有为单个笔画、間架組成，如木、日、車等，有由两个笔画或間架合并而成，如林、昌、輔等，有由三个以上間架配合而成，如森、樹、謝等。每个字的构成不管是由两字或三字并成，必須左右均称，才能美观。如写成左轻右重或左重右轻，則必使人看了产生傾斜、不穩不安的感觉。不过有些字的結構，左右两边的笔画多少不等，間架簡复亦不相同。书写时如欲左右均称，則当采用化密为疏和化疏为密的方法，使左右疏密相調，轻重相当。左右均称的原则和书写方法有（一）平分、（二）三均、（三）左右占、（四）中間占、（五）长方、（六）短方、（七）四方、（八）渾圓。



### 左右占

左右占  
地步

中窄左右宽者，左右两部宜略宽而长，中部宜略窄而短。

### 中间占

中间占  
地步

中宽左右窄者，中间宜较宽大，左右宜较疏而略小。

### 长方

字形长方者，四角要齐平而稍长，并使左右均称。



### 短方

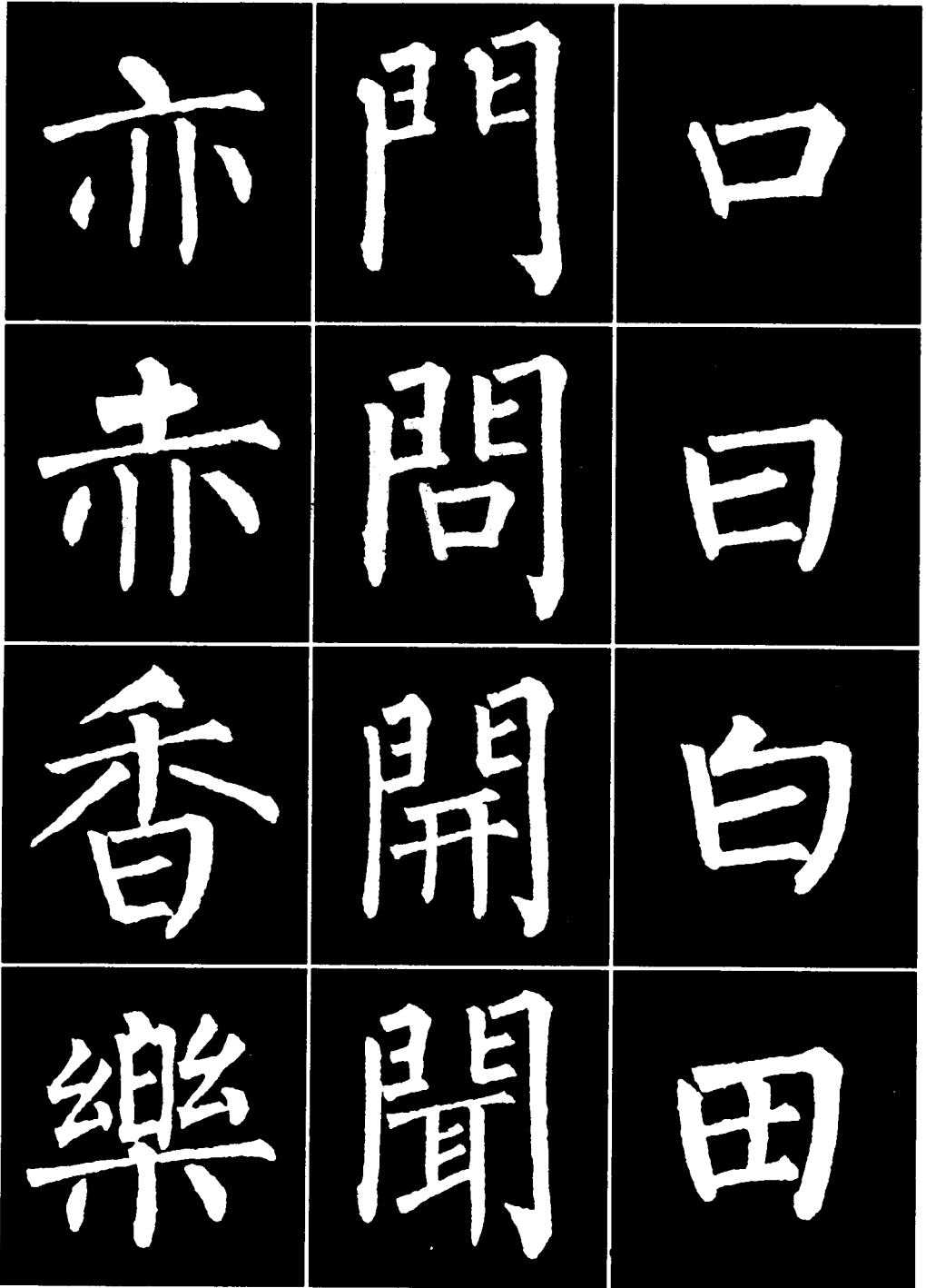
字形偏方者，两肩要上开而下合，力求左右均称。

### 四方

字形四方者，上两肩要平，下两角宜齐，力求左右均称。

### 浑圆

字形浑圆者，上下左右，四面八方都应力求均称。



(四)

輕重

平衡

左占左占地歩

左寬右窄者，要左大而画較瘦，右小而画較肥，使能輕重平衡。

右占右占地歩

右寬左窄者，要右大而画較瘦，左小而画較肥，如此即可保持平衡。

这是楷书结构的第四个原则。陈繹曾說：『一切偏旁，皆須令狹长，則右有余地矣。在右者亦然。……审其轻重，使相負荷，計其大小，使相副称为善。』这里所讲的『使相副称』用現代繪画、雕塑术语來說就是『平衡』。汉字的結構有很多左小右大的字，如佳、清、騰等；也有很多左大右小的字，如刪、尉、敷等；还有不少偏斜不正的字，如入、乙、勿等。这类的結構左右寬窄不同，轻重不等。学习时如欲美观，則应采用大小平衡、轻重平衡的原则。研究轻重平衡时，必須掌握每字的重心，把較大較重部分的位置移近中心，而將較小較輕部分远离中心；就是使笔画較多部分的地位放寬，較少部分的地位变窄，于是左右两部分的轻重便达到平衡；或使較大較密部分移近中心，而使較小較疏部分移左而齐上，如鳴、喻、爆等，或者移右而齐下，如知、觀等，俾使左右达到轻重平衡状态。左右大小轻重平衡的原则和书写方法有(一)左占、(二)右占、(三)让左、(四)让右、(五)左上平、(六)右下平、(七)偏右、(八)偏左。



### 讓左

左重右輕者，要左高而右低，右邊應讓左，使其平衡。

### 讓右

左輕右重者，要右高而左矮，左邊應讓右邊，使能平衡。

### 左上平

左小右大者，應使小者齊上，大者重心移左，使能保持平衡。





### 右下平

左大右小者，应使小者较矮而与左部之脚齐平，如此即能保持平衡。

### 偏右

上部偏左者，应使下部偏右，如此才能保持平衡。

### 偏左

上部偏右者，应使下部偏左，以便保持平衡。

