

陶說(二)
陽羨名陶錄附續錄
古玉圖
玉
名
詁



陽
羨
名
陶
錄

附
錄
·
續

吳
騫
編

中
華
書
局

叢書集成初編所選
榆園叢刻拜經樓叢
書皆收有此書拜經
在前故據以排印

上古器用陶匏。尚其質也。史稱虞舜陶于河濱。器皆不苦窳。苦讀如鹽。苦窳者何。蓋髻鬚薛暴之等也。然則苦窳之陶。宜爲重瞳所弗顧已。厥後。闕父作周陶正。武王賴其利器用也。以大姬妻其子而封之陳。春秋述之。三代以降。官失其職。象犀珠玉。金碧焜耀。而陶之道益微。今窳穴所在皆有。不過以爲瓴甌罍缶之須。其去苦窳者幾何。惟義興之陶。製度精而取法古。迄乎勝國。諸名流出。凡一壺一卣。幾與商彝周鼎竝爲賞鑒家所珍。斯尤善于復古者。與予揭來荆南。雅慕諸人之名。欲訪求數器。破數十年之功。而所得蓋寥寥焉。慮歲月滋久。并作者姓氏且弗章。擬綴輯所聞。以傳好事。暨陽周伯高氏。嘗著茗壺系述之。間多漏略。茲復稍加增潤。釐爲二卷。曰陽羨名陶錄。超覽君子。更有以匡予不逮。實厚願焉。

乾隆丙午春仲月吉。兔牀吳壽書于桃溪墨陽樓。

題辭

博物胸儲七錄豪。閑窗餘事付名陶。開函紙墨生香處。篆人熏爐波律齊。
甕壺小樣竄宜茶。甘歆濃浮碧乳花。三大一時傳舊系。長教管領小心芽。
聞說陶形祀季疵。玉川風腋手煎時。何當喚取松陵客。補賦荆南茶具詩。
陽羨新鑄地志詞。延陵詩老費搜羅。他年采入圖經內。須識桃溪客語多。

松鶴周春。

陽羨名陶錄目次

卷上	一
原始	一
選材	一
本藝	一
家湖	一
卷下	一
談叢	一
文翰	一

陽羨名陶錄卷上

清 吳騫編

原始

相傳壺土所出。有異僧經行村落。日呼曰賣。富貴土人羣嗤之。僧曰。貴不欲買。買富何如。因引村叟。指山中產土之穴。及去發之。果備五色。爛若披錦。

陶穴環蜀山。山原名獨。東坡先生乞居陽羨時。以似蜀中風景。改名此山也。祠祀先生于山椒。陶烟飛染。祠宇盡墨。按爾雅釋山云。獨者蜀。則先生之銳改厥名。不徒桑梓殷懷。抑亦攷古自喜云爾。

吳騫曰。明王升宜興縣志引陸希聲頤山錄云。頤山東連洞靈。諸峰屬于蜀山。蜀山之麓有東坡書院。然則蜀山蓋頤山之支脈也。今東坡書院前有石坊。宋牧仲中丞題曰。東坡先生買田處。

選材

煖黃泥出趙莊山。以和一切色土。乃黏臚可築。蓋陶壺之丞弼也。

石黃泥出趙莊山。卽未觸風日之石骨也。陶之。乃變硃砂色。

天青泥出齋墅。陶之。變黯肝色。又其夾支有梨皮泥陶。現凍梨色。淡紅泥陶。現松花色。淺黃泥陶。現豆碧。

色。密口泥陶。現輕赭色。梨皮和白砂陶。現淡墨色。山靈腴絡。陶冶變化。尚露種種光怪云。
老泥出團山。陶則白砂星。宛若珠玑。以天青、石黃和之。成淺深古色。

白泥出大湖山。陶瓶、盎、缸、缶用之。此山未經發用。載自江陰白石山。

即江陰秦壘
山東北支峰。

吳騫曰。按大湖山一名南山。在宜興縣南。距丁蜀二山甚近。故陶家取土便之。山有洞。可容數十人。
又張公善權二洞。石乳下垂。五色陸離。陶家作釉。悉于是采之。

出土諸山。其穴往往善徒。有素產于此。忽又他穴得之者。實山靈有以司之。然皆深入數十丈乃得。

本藝

造壺之家。各穴門外一方地。取色土。篩搗部署訖。食甕其中。名曰養土。取用配合。各有心法。秘不相授。壺成幽之。以候極燥。乃以陶甕。

俗謂之
缸。

度五六器。封閉不隙。始鮮欠裂。射油之患。過火則老。老不美觀。欠火

則穉。釋沙土氣。若窯有變相。匪夸所思。傾湯貯茶。雲霞綺閃。直是神之所爲。億千或一見耳。規仿名壺曰臨。比于書畫家人門時。

壺供真茶。正在新泉活火。旋淪旋啜。以盡色聲香味之蘊。故壺宜小不宜大。宜淺不宜深。壺蓋宜盎不宜砥。湯力茗香。俾得團結氤氳。宜傾竭卽灑去滓滓。乃俗夫強作解事。謂時壺質地堅結。注茶越宿。暑月不

餽。不知越數刻而茶敗矣。安俟越宿哉。況真茶如蓐。脂采卽宜。羹如筍味。觸風隨劣。悠悠之論。俗不可醫。壺宿雜氣。滿貯沸湯。傾卽沒冷水中。亦急出冷水寫之。元氣復矣。

品茶用甌。白瓷爲良。所謂素瓷傳靜夜。芳氣滿閒軒也。製宜舁口。邃腹。色澤浮浮。而香味不散。茶洗式如扁壺。中加一項鬲。而細竅其底。便過水漉沙。茶藏以閉。洗過茶者。仲美君用。各有奇製。皆壺使之從事也。水杓湯鉢。亦有製之盡美者。要以椰匏錫器。爲用之恆。

壺之土色。自供春而下。及時大初年。皆細土。淡墨色。上有銀沙閃點。治礪砂和製。穀縐周身。珠粒隱隱。更自奪目。

壺入用久。滌拭日加。自發闇然之光。人手可鑒。此爲文房雅供。若膩涿爛斑。油光熒熒。是曰和尚光。最爲賤相。每見好事家藏列。頗多名製。而愛護垢染。舒神廢塗。惟恐拭去。曰吾以寶其舊色爾。不知西子蒙不潔。堪充下陳否耶。以注真茶。是藐姑射山之神人。安置烟瘴地而矣。豈不舛哉。

周高起曰。或問以聲論茶。是有說乎。荅曰。竹罏幽討。松火怒飛。蟹眼徐窺。鯨波乍起。耳根圓涌。爲不遠矣。然爐頭風雨聲。銅餅易作。不免湯腥砂鉢。能益水德。沸亦聲清。白金尤妙。第非山林所辦爾。

家溯

金沙寺僧。久而逸其名矣。聞之陶家云。僧閑靜有致。習與陶缸甕者處。搏其細土。加以激練。捏築爲胎。規

而圓之。剝使中空。踵傳口柄。蓋的附陶穴燒成。人遂傳用。

吳齋曰。金沙寺在宜興縣東南四十里。唐相陸希聲之山房也。宋孫觀詩云。說是鴻磐讀書處。試尋幽伴挂孤藤。建炎間。岳武穆曾提兵過此留題。

供春。學憲吳頤山家僮也。頤山讀書金沙寺中。春給使之。暇竊仿老僧心匠。亦淘細土搏坯。茶匙穴中。指掠內外。指螺文隱起。可按胎。必累按。故腹半尚現節腠。視以辨真。今傳世者。栗色闇闇。如古今鍊敦。龐周正允稱神明垂則矣。世以其係髣姓。亦書爲髣春。

周高起曰。供春。人皆證爲髣春。予于吳岡卿家見大彬所仿。則刻供春二字。足折聚訟云。吳齋曰。頤山名仕。字克學。宜興人。正德甲戌進士。以提學副使擢四川叅政。供春實頤山家僮。而周系曰青衣。或以爲婢。並誤。今不從之。

董翰。號後谿。始造菱花式。已殫工巧。

趙梁。多提梁式。梁亦作良。

元暢。茗壺系作元錫。秋園雜佩作袁錫。茗壺譜作元暢。

時朋。一作鵬。亦作朋。朋。大彬之父。與董。趙元是爲四名家。並萬曆間人。乃供春之後勁也。董文巧。而三家多古拙。

李茂林行四。名養心。製小園式。妍在機織中。允屬名玩。案。春至茂林著。壺系作正始。

周高起曰。自此以往。壺乃另作瓦缶。囊閉入陶穴。故尚此名壺。不免沾缸罈油淚。

時大彬號少山。或陶土。或雜砂礪土。諸款具足。諸土色亦具足。不務妍媚。而樸雅堅栗。妙不可思。初自仿供春得手。喜作大壺。後游婁東。聞陳眉公與瑯琊太原諸公品茶試茶之論。乃作小壺。凡案有一具。生人

閒遠之思。前後諸名家。並不能及。遂于陶人標大雅之遺。擅空羣之目矣。案。大彬著壺。系作大家。

周高起曰。陶肆謠云。壺家妙手稱三大。蓋謂時大彬。及李大仲芳。徐大友泉也。予爲轉一語曰。明代

良陶讓一時。獨尊少山。故自匪佞。

李仲芳。茂林子。及大彬之門。爲高足第一。制漸趨文巧。其父督以敦古。芬嘗手一壺。際其父曰。老兄者個何如。俗因呼其所作爲老兒壺。亦入金壇。卒以文巧相競。今世所傳大彬壺。亦有仲芳作之。大彬見賞。而自署款識者。時人語曰。李大瓶。時大名。

徐友泉。名士衡。故非陶人也。其父好時大彬壺。延致家塾。一日。強大彬作泥牛爲戲。不卽從。友泉奪其壺。土出門而去。適見樹下眠牛將起。尚屈一足。注視捏塑。曲盡厥形狀。攜以畀大彬。一見驚歎曰。如子智能。異日必出吾上。因學爲壺。變化式土。仿古尊罍諸器。配合土色所宜。畢智窮工。移人心目。厥製有漢方扁罈。小雲雷提梁。尚蕉葉蓮芳。淺花鸞。分鬚索耳。美人垂蓮。大頂蓮。一回角。六子諸款。泥色有海棠紅。硃

砂紫、定窯白、冷金黃、淡墨、沉香、水碧、榴皮、葵黃、閃色、梨皮諸名。種種變異，妙出心裁。然晚年恆自歎曰：吾之精終不及時之粗。友泉有子，亦工是技。人至今有大徐、小徐之目。未詳其名。案：仲芳、友泉二人，皆益系作名家。

歐正春，多規花卉果物，式度精妍。

邵文金，仿時大漢方，獨絕。

邵文銀。

蔣伯琴，名時英，此四人並大彬弟子。蔣後客于吳，陳眉公爲改其字之敷爲琴。因附高流，諱言本業。然其所作，堅緻不俗也。

陳用卿與時英同工，而年技俱後。負力尚氣，嘗以事在縲紲中。俗名陳三駮子。式尚工緻，如蓮子湯婆、鉢盂圓珠，諸製不規，而圓已極妍。飾款仿鍾太傅筆意，落墨拙，用刀工。

陳信卿仿時李諸傳器具，有優孟、叔敖處，故非用卿族品。其所難作，雖豐美遜之，而堅瘦工整，雅自不羣。貌寢意率，自誇洪飲，逐貴游間，不復壹志盡技。間多伺弟子造成，脩削署款而已。所謂心計轉粗，不復唱渭城時也。

閔魯生，名賢，規仿諸家，漸入佳境。人頗醇謹，見傳器，則虛心企擬，不憚改爲技也。進乎道矣。

陳光甫，仿供春，時大爲入室。天奪其能，蚤嘗一目，相視口的，不極端緻，然經其手摹，亦具體而微矣。

光甫著壺
系作雅流。

陳仲美，婺源人也。造藝于景德鎮，以業之者多不足成其名，棄之而來，好配壺土，意造諸玩，如香盒、花盃、狻猊、辟邪、鎮紙、重鎊、疊刻、細極鬼工。壺象花果，綴以草蟲，或龍戲海濤，伸爪出目，至塑大士象，莊嚴慈憫，神采欲生，瓔珞花鬘，不可思議。智兼龍眼、道子、心思殫竭，以天天。

沈君用，名士良，躡仲美之智，而妍巧悉敵。壺式上接歐正春一派，至尚象諸物，製爲器用，不尚正方圓，而準縫不苟，絲髮配土之妙，色象天錯，金石同堅，自幼知名。人呼之曰沈多梳。宜興垂巧彈厥心，亦以甲申

四月天。案，仲美君用著
壺系作神品。

邵蓋。

周後谿。

邵二孫，並萬曆間人。

吳騫曰：按周嘉自陽羨茗壺譜，以董翰、趙梁、元暢、時朋、時大彬、李茂林、李仲芳、徐友泉、歐正、邵春、文金、蔣伯琴，皆萬曆時人。

陳俊卿，亦時大彬弟子。

周季山。

陳和之。

陳挺生。

承雲從。

沈君盛善仿友泉君用以上並天啓崇正間人。

陳辰字共之工鐫壺款近人多假手焉亦陶之中書君也。

周高起曰自趙蓋至陳辰俱見汪大心葉語附記中大心字體茲號古靈休甯人鐫壺款識卽時大彬初倩能書者落墨用竹刀畫之或以印記後竟運刀成字書法閒雅在黃庭樂毅帖間人不能仿賞鑒家用以爲別次則李仲芳亦合書法若李茂林硃書號記而已仲芳亦時代大彬刻款手法自

案趙蓋至陳辰者壺系人別派。

徐令音未詳其字見宜興縣志豈卽世所稱小徐者耶。

項不損名真樞李人襄毅公之裔也以諸生貢人國子監。

吳騫曰不損故非陶人也嘗見吾友陳君仲魚藏茗壺一底有硯北齋三字旁署項不損款此殆文人偶爾寄興所在然壺製朴而雅字法晉唐雖時李諸家何多讓焉不損詩文深爲李檀園開子將所賞頗以門才自豪人目爲狂後入脩門坐事死于獄靜志居詩話載其題陶人梳奩銘云人之有

髮。旦旦思理，有身有心，奚不如是。此銘雖出于前人，然不損亦非一手狂者。或云：人之有髮云云。乃唐盧仝鏡銘。

沈子澈，崇正朝人。

吳騫曰：仁和魏叔子禹新爲余購得淺花壺一，底有銘云云。後署子澈爲密先兄製。又桐鄉金雲莊比部舊藏一壺，摹其式寄余。底有銘云：崇正癸未沈子澈製。二壺款制極古雅渾朴。蓋子澈實明季一名手也。

陳子畦，仿徐最佳，爲時所珍。或云卽鳴遠父。

陳鳴遠，名遠，號鶴峯，亦號壺隱。詳見宜興縣志。

吳騫曰：鳴遠一技之能，問世特出。自百餘年來，諸家傳器日少，故其名尤噪。足跡所至，文人學士爭相延攬，常至海鹽館張氏之涉園。桐鄉則汪柯庭家，海甯則陳氏、曹氏、馬氏，多有其手作，而與楊中允晚研交尤厚。予嘗得鳴遠天雞壺一，細砂作紫棠色，上鈐庚子山詩。爲曹廉讓先生手書，製作精雅，真可與三代古器並列。竊謂就使與大彬諸子周旋，恐未甘退就邾莒之列耳。

徐次京

孟臣

葭軒

鄭甯侯。皆不詳何時人。並善摹仿古器。書法亦工。

張燕昌曰。王灼山長子翼之。燕書齋一壺。底有八分書雪庵珍賞四字。又楷書徐氏次京四字。在蓋之外口。啓蓋方見。筆法古雅。惟蓋之合口處。摠不若大彬之元妙也。余不及見。供春手製。見大彬壺。歎觀止矣。宜周伯起有明代良陶讓一時之論耳。又余少年得一壺。底有真書文杏館孟臣製六字。筆法亦不俗。而製作遠不逮大彬等之自檜。以下可也。

吳騫曰。海南安國寺。每歲六月廿九日。香市最盛。俗稱齊豐宿山。于時百貨駢集。余得一壺。底有唐詩。雲入西津一片明。句。旁署孟臣製十字。皆行書。制渾朴。而筆法絕類褚河南。知孟臣亦大彬後一名手也。馮軒工作楚章。詳談叢。又聞湖沒質庫中有一壺。款署鄭甯侯製。式極精雅。惜未寓目。

陽羨名陶錄卷下

談叢

蜀山黃黑二土皆可陶。陶者穴火負山而居。纍纍如兔窟。以黃土爲胚。黑土傅之。作沽甌、藥罇、釜、鬲、盤、盂、敦、缶之屬。粥于四方。利最博。近復出一種。似均州者。獲直稍高。故土價踊貴。晦踰三十千。高原峻坂。半鑿爲陂。可種魚山木。皆童然矣。陶者甬東人。非土著也。王柳登荆溪疏。

往時興春茶壺。近日時大彬所製。大爲時人寶惜。蓋皆以粗砂製之。正取砂無土氣耳。許次紓茶疏。

茶壺陶器爲上。錫次之。馮可賓茶牋。

茶壺以小爲貴。每一客壺一把。任其自斟自飲。方爲得趣。何也。壺小則香不渙散。味不耽闊。同上。

茶壺以砂者爲上。蓋既不奪香。又無熟湯氣。供春最貴。第形不雅。亦無差。小者時大彬所製。又太小。若得受水半升。而形製古潔者。取以注茶。更爲適用。其提梁卧爪、雙桃扇面、八稜細花、夾錫茶替、青花白地諸

俗式者。俱不可用。文震亨長物志。