

本册主编 洪安南

世界著名★演说文库



中国现代名人 演说精粹

 百花洲
文艺出版社

世界著名★演说文库

中国现代名人演说精粹



百花洲文艺出版社

(赣)新登字第 005 号

书 名：中国现代名人演说精粹

主 编：洪安南

杨正和 华阳 编著

出 版 行：百花洲文艺出版社(南昌市新魏路 5 号)

经 销：各地新华书店

印 刷：江西新华印刷厂

开 本：850×1168mm 1/32

印 张：16.5

字 数：35 万

版 次：1996 年 5 月第 1 版第 4 次印刷

印 数：16001—26000

定 价：24.80 元

书 号：ISBN7—80579—514—2/I·426

邮政编码：330002

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

顾 问 张仲礼 钟起煌 (按姓氏笔划排列)

主 编 陈夔君 邓光东 王建华

副 主 编 朱焕添 王志斋 关小群

编辑委员会(按姓氏笔划排列)

王卫新 王志斋 王国荣 王建华 邓光东

关小群 朱 根 朱长超 朱焕添 乔桂云

庄建民 陈金桂 陈夔君 杨伟民 沈跃萍

林甫生 张学群 洪安南 郜红华 韩晓燕

蒋荣钧 董进泉

本 册 主 编 洪安南

选 编 杨正和 华 阳

责 任 编 辑 陈 娟

封 面 设 计 彭开天

总序

周谷城

演说就是向听众发表对某个现实问题的见解，或阐明某种事理。每个人一辈子要听许多次演说，也要作不少演说，可见演说是一种很重要的社会活动。

演说又是一种历史悠久的社会活动。四千多年前，古埃及的法老就说演讲比打仗更有威力。在古代希腊、罗马，演说是社会政治斗争的重要武器，产生过希腊的伊索格拉底、苏格拉底、亚里士多德，罗马的昆体良、西塞罗等一大批演说家，还办了“演讲学校”。在我国古代，演说也曾经辉煌。所谓“左史记言”，《尚书》中就有不少演说名篇。《国语》、《战国策》中之言，颇与古希腊之演说词相似，亦治政治、历史、文学及雄辩术于一炉者也。《论语》其实是孔子向三千弟子传授知识时的演说精华。孟轲、商鞅、苏秦、张仪俱为雄辩的演说家。在《盐铁论》中，则可以读到西汉政治家桑弘羊精彩的经济演说。据此，窃以为演说之在中国，实有久于希腊、罗马者。

演说不仅源远流长，且有重要作用。一篇好的演说，或事实有据、逻辑严密，或慷慨激昂、豪气凌云，或声情并茂、引人入胜，或机智幽默、妙趣横生，或数者兼而有之，足以使人坚定对崇高

理想之信念；足以使人增加知识，明白道理；足以动人心弦，催人奋发；足以给人欢乐，得到美的享受。历来名家演说，不仅风靡当时，且对后世实有深远影响。

今天，我们正在进行现代化建设，进行两个文明建设，要做好各项工作，都离不开演说。各级党政领导、各行各业负责人开会做报告，科学家的学术报告，群众大会上的动员报告，教师向学生讲课，检察官提起公诉，律师为当事人辩护，这些都是演说。此外接待来宾，介绍经验，发布消息，讨论问题，无不要用到演说。演说要有好的效果，就不能照本宣科，而必须掌握演说的艺术。掌握演说艺术别无他途，除了从实践中学习外，再就是借鉴前人演说的成功经验。由此而论，百花洲文艺出版社暨上海社会科学院信息研究所共同组织力量，翻译和汇编古今中外演说名篇，成套出版《世界著名演说文库》，以飨有志于演说者，此举确系一种有益的尝试，且为文化积累所不可少。

古今中外的演说名篇数量甚多，要想一下子收集得齐全，并同时出版，难免旷日持久，甚至是不可能的。不妨成熟一批，先拿出一批来。“草鞋没样，越打越象。”这样分期分批积累起来，相信反倒易于较快、较好地形成一套相对完整的演说文库。

至于每个分册的选录范围，无妨不拘一格。既可拿演说性质作标准，如就职演说、竞选演说、外交演说，也可以演说者的身份为标准，如将帅演说、律师演说、作家演说、科学家演说。既可着眼于演说之历史影响，也可着眼于演说之趣味性，如幽默演说。凡此种种，均不成问题。

此等演说，就其演说艺术而论，固有可供借鉴者。然不独止此。历来演说名篇，或反映重大历史事件，或反映时代风貌，或阐发深刻哲理，或含有丰富知识，实已成为重要历史文献，成为文

化遗产。唯其如此，鄙意以为阅读这些演说，非独有助于掌握不同性质、不同体裁、不同形式、不同场合下的演说艺术，抑且有助于了解历史，丰富知识，提高素养，陶冶情操。

这些演说既成历史文献，即有其时代烙印，需要读者独具慧眼，善于取其精华，弃其糟粕。特别有几种演说，由于性质关系，尤其如此。如演说有足以影响历史者。观夫《礼运大同》，则可知人类之追求理想社会，固不自今日始；观夫伯里克利、柏拉图之演说，则可知西方政治制度之由来。其影响历史者，均可谓至深且远。然而有正必有反。历史不断进步，亦必有曲折。只讲进步，不讲曲折，则历史不完整。演说有促进历史发展者，亦必有促退历史者。只见前者而不见后者，则演说不完整。故适当选录一些具有反面意义的演说，以证历史道路之曲折，社会发展之艰难，人类前进之不易，实亦有其必要。

不揣冒昧，即以为序。

前 言

二十世纪也许是人类既往文明史上发展最为迅速、变化最为巨大的世纪之一。在中国这个有着五千年文明史的古老国度里，近一百年的历史巨变更是令人惊叹。一百五十多年前，帝国主义列强的坚船利炮轰毁了神圣天朝的梦幻，中华民族顿时陷入内忧外患的深重危机之中。于是，在这个有着不可思议的顽强生命力的民族中，有了锐意维新变法的先驱们的探求，倡导科学与民主的斗士们的呐喊；有了冲决封建罗网的英烈们的抗争，不甘屈辱抗击侵略者的战士们的壮举；有了建立人民共和国后万众欢腾的喜庆，齐心协力共建新中国的豪情；亦有了风云变幻峰回路转的徬徨，雨霁云开痛定思痛的感慨。在这一个世纪的峥嵘岁月中，我们民族脱下了长衫马褂，剪去了脑后那沉重的辫子，历经几番腥风血雨，在几千年封建王朝和半封建半殖民地统治的废墟上建立起了年轻的人民共和国，在几度沉浮之后，今天，已经在向着现代化强国的目标迅跑。

这实在是一个值得回味、值得深思、值得铭记的世纪！

本书试图借助演说这种特殊的文体，为读者提供一种感受、

品味、思索自上世纪末至本世纪末这一百年来中国历史大进程的独特的角度或形式。其所以独特,是因为演说既不同于史论之抽象灰色,又不同于纯文学作品之受制于具象,而是兼有二者之长——既能集中地、全景观地展示时代风貌与历史进程,又颇具个性色彩。演说辞虽然已是文字形式,但字里行间仍可感受到作者当年的音容笑貌、意气风采。书中选取的四十三位人物的八十余篇演说,无一不充溢着浓郁的时代气息,同时又体现出作者鲜明的个性色彩。

诚然,囿于编选者的学识水平以及资料条件等限制,本书的客观效果与我们的主观愿望必会存在距离。我们期待着读者朋友们的品评。另外,在编著过程中,我们发现不少入选名人时间跨度比较大,而他们在历史长河的重要时刻,总有令人耳目一新的演说辞,弃之不忍割爱。因此,编著者欲以入选者演说辞发表的时间为序,有些入选多篇者,则以其第一篇发表的时间为准,以此为全书之编排准则。

本书在编写过程中,参考并引用了多种资料与书籍,在此谨致谢意。

编者

1993年11月

目 录

前言	(1)
康有为	
古今学术源流	(4)
陈独秀	
劳动者底觉悟	(13)
旧思想与国体问题	(15)
近代西洋教育	(18)
新教育是什么	(22)
黄兴	
在华兴会成立会上的讲话	(36)
在武昌受任民军战时总司令时的讲话	(37)
在北京国民党欢迎大会上的演讲	(38)
在北京社会党欢迎会上的演讲	(40)
秋瑾	

敬告中国二万万女同胞	(44)
章太炎	
东京留学生欢迎会演说辞	(49)
民国光复	(59)
蔡锷	
在统一共和党云南支部会上的演讲	(67)
在蒙自军政警各界欢迎会上的演讲	(70)
在蒙自绅学商三界欢迎会上的演讲	(71)
宋教仁	
黄花岗起义周年纪念会演说辞	(77)
辛亥革命周年纪念会演说辞	(79)
国民党湘支部欢迎会演说辞	(82)
蔡元培	
就任北京大学校长之演说	(87)
国文之将来	(90)
李大钊	
庶民的胜利	(97)
“少年中国”的“少年运动”	(100)
追悼列宁并纪念“二七”	(104)
周作人	
新文学的要求	(108)
梁启超	
人权与女权	(115)
为学与做人	(121)
茅盾	
文学上各种新派兴起的原因	(129)

文学与人生·····	(140)
孙中山	
中国国民党第一次全国代表大会闭幕词·····	(148)
救国救民之责任在革命军·····	(151)
陆军军官学校开学演说·····	(157)
廖仲凯	
爱国必先有文化·····	(165)
郭沫若	
生活的艺术化·····	(174)
文艺的新旧内容与形式·····	(179)
科学的春天·····	(183)
邓中夏	
在省港工人代表联欢会上的演说词·····	(190)
在省港罢工委员会召集各界联席大会上的讲话·····	(193)
恽代英	
耶稣、孔子和革命青年·····	(197)
鲁迅	
无声的中国·····	(209)
革命时代底文学·····	(214)
文学与政治的歧途·····	(220)
在左翼作家联盟成立大会上的讲话·····	(225)
马寅初	
北大之精神·····	(231)
宋庆龄	
中国的自由与反战斗争·····	(237)
在接受加拿大维多利亚大学荣誉法学	

博士学位的仪式上的讲话	(245)
张学良	
在市民大会讲演词	(249)
(附:杨虎城在西安事变中的两次讲演	
①杨虎城对全国作广播讲话	(252)
②杨虎城在西安市民大会上的讲话)	(254)
陶行知	
国际形势与中国抗战	(257)
陈毅	
就职(代军长)演讲词	(265)
答记者问	(271)
周恩来	
在延安欢迎会上的演说	(278)
在亚非会议全体会议上的发言	(286)
认清形势,掌握主动	(293)
闻一多	
最后一次的讲演	(302)
朱德	
在延安庆祝和平民主大会上的演说	(307)
在中国人民解放军总部作战局战况汇报	
会上的四次讲话	(311)
在军事学院举行国家考试时的讲话	(319)
彭德怀	
我们一定能够打胜利	(325)
朱自清	
论气节	(330)

蔡畅

- 一个女能干什么…………… (337)

冯玉祥

- 国庆演词…………… (346)

刘少奇

- 对华北记者团的谈话…………… (353)

- 加强全国人民的革命大团结…………… (364)

毛泽东

- 在中国共产党第七届中央委员会第二次
全体会议上的报告…………… (372)

- 中国人民站起来了…………… (384)

- 中国共产党第八次全国代表大会开幕词…………… (388)

沈钧儒

- 在全国文代会上的讲话…………… (395)

张澜

- 在第一届政协全体会议上的讲话…………… (400)

赵树理

- 在大众文艺创作研究会成立大会上的讲话…………… (406)

周扬

- 怎样批判旧文学…………… (411)

丁玲

- 在第一届全国人代会第一次会议上的发言…………… (421)

- 我怎样跟文学结下了“缘分”…………… (423)

杨献珍

- 坚持实事求是作风，狠狠批判唯心主义…………… (433)

艾青

- 在粉碎“四人帮”后召开的第一次全国诗人
座谈会上的讲话…………… (443)

邓小平

- 在全国科学大会开幕式上的讲话…………… (452)
解放思想,实事求是,团结一致向前看…………… (466)
中国共产党第十二次全国代表大会开幕词…………… (479)

夏衍

- 中国文学艺术工作者第四次代表大会闭幕词…………… (485)

华罗庚

- 在困境中更要发愤求进…………… (495)

巴金

- 核时代的文学——我们为什么写作…………… (506)

康有为

一八五八——一九二七

广东南海（今广州）人，近代资产阶级改良运动领袖，保皇会首领。光绪进士，授工部主事（未就职）。1888年首次上书光绪帝，提出变法图存三项建议，因受阻而未上达。1890年后，在广州设万木草堂，聚徒讲学，宣传变法。其弟子有梁启超、陈千秋、徐勤等。1895年马关条约签订时，他联合赴京会试的举人一千三百余人上书，要求拒签和约、迁都抗战、变法图强，史称“公车上书”。该书亦未上达。是年5月，第三次上书，得到光绪帝嘉许。后与梁启超创办《中外纪闻报》，又在北京、上海组织“强学会”，亦出版《强学报》，积极推动变法运动。1898年1月，上书主张大誓群臣以定国是，设“对策

所”以征贤才，开“制度局”而定宪法。同年6月受到光绪帝召见，被任命为总理衙门章京，促成了“百日维新”。以后屡上奏折，陈说政治、经济、军事、文教诸方面改革建议。9月，变法运动遭镇压，他逃亡国外。此后组织保皇会反对民主革命。1917年与张勋策划复辟失败。

《古今学术源流》(1896年)是康有为在万木草堂给弟子们讲学的记录稿，由康有为的门人张伯桢之子张次溪先生于六十年代初向中国科学院广州哲学社会科学研究所历史研究室提供。该稿系张伯桢(1877~1949)根据光绪丙申年(1896年)听康有为授课的笔记整理而成，并经方志钦先生校点。

康有为从1888年即开始宣传并努力实践变法维新的主张，出入于宫廷内外，往来于学士政客之间，后又参与保皇复辟，一生与中国从近代到现代的历史大转折、大变革关系甚密，堪称思想与政治舞台上的一代风云人物。当可想见，其旨在宣传思想与政治主张的演说——不论其形式如何——亦应不少，但却未曾以文字保存并流传下来。唯有此篇《古今学术源流》，今得刊布于此，虽不曾直接宣讲这位以维新改良而著称于史的人物救世方略，但从他对上下数千年中国学术思想源流的梳理评说中，亦可体味到他那纵观历史、放眼天下的博大胸怀与宏阔的气度。张伯桢记叙康有为讲学时的情景说：“迨及秋季，先生归来，听文讲述，放言高论，闻者动容。”当时金声玉振、撼人心魄的效果可想而知。更为重要的是，从中可以看出他赖以演绎发表而为变法维新及后来保皇复辟主张的基本思想倾向。

首先可以看出，对被历代封建统治者奉为至圣的孔子及其儒学，作者是极为推崇的。他把孔子学说视作中国学术思想的