

中
国
民
间
书
法
大
系

北朝太妃侯造
像記等三種

上海书画出版社

北朝太妃侯造像记等三种

● 上海书画出版社

中
国
民
间
书
法
大
系

图书在版编目 (CIP) 数据

北朝太妃侯造像记等三种 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2003.7

(中国民间书法大系)

ISBN 7-80672-623-3

I. 北... II. 上... III. 楷书—碑帖—中国—北朝时代 (439~581) IV. J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 050627 号

责任编辑 方传鑫

封面设计 潘志远

技术编辑 吴蕃中

北朝太妃侯造像记等三种 上海书画出版社编

● **上海书画出版社** 出版发行

地址: 上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海出版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 1.25 印数: 1—5,000

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-623-3/J·547

定价: 8 元

北朝太妃侯造像记等三种

碑学就其载体而言包括庙碑、刻石、墓碑、碣石、墓志、造像、塔铭、砖刻、摩崖石刻、幢柱刻经、画像题记等，这些珍贵的历史文物是我们研究碑学的实物资料。东汉时期，佛教传入中国后，与中国的道教并驾齐驱。在三国两晋南北朝时期，诸侯割据，战乱频繁，再加上天灾人祸，生命苦短，人们为了求得精神上的寄托，乃信奉释道，于是或新建寺塔，或塑造佛像，或构筑梵宇，并延聘了当时的文学学士，撰文以记盛事，凿石以为碑碣，刻碑之风盛行起来，造像即其中重要的形制。所谓『造像』即当时人捐资塑造佛像以为功德的记载。本册所载北魏《太妃侯造像》刻于景明四年（五〇三），此造像渊懿奇古，其横画收笔时微向上挑起，富有较浓的隶意，而其体势则在长方之间，纵横欹侧，开合伸缩，于峭厉方劲中流露出不拘一格之神情，因书之自在，故多变态，无疑为北魏造像中的精品。西魏《介媚光造像》为西魏大统十四年（五四八）所刻，结字亦在长方之间，而用笔体势纯以方笔拼法，笔画之中截亦无轻重之变化，显然是一种很不成熟的楷书，于稚拙中饶古茂之气，学此造像可结合二爨（即《爨宝子碑》与《爨龙颜碑》）笔意，因其风貌相似故也。北齐《南子胤造像》系北齐天统二年（五六六）时南子胤为亡父造像时镌刻，因石质粗糙，再加上风雨的侵蚀，字口剥落磨泐较为严重，故字形亦较模糊不清，但从通幅拓片的笔意来看，此造像似有西汉刻石之遗风，给人以一种古拙朴茂之感，十分耐人寻味。其书点画有篆意，结字有隶

意，而字形偏长，一反魏碑体势扁方特征，故在北朝诸碑中以奇特而见长。今将此三造像合并一册，影印出版，以飨广大书法爱好者。

一
瓢

景明四年十月
七日廣川王祖
母大妃侯自以



流磨 彌劫 於法
喻遠 囑遇 像教
身永 達士 雖奉

聯體紹
紫孤蕃
暉育國
早勿水
頃孫薄
片以之

心造顛
唯歸真
此微因
資潤
像一區
今

神識現身永康
朗悟古覺遠除
曠世無明惛業

又延未來空宗
妙果又真孫息
延年神志速就

胤嗣繁昌慶光
萬世帝祚永隆
聖宣妙法廣愚

未悟咸業菩提

夫高宗宋世遷封漢
形自非言像元以
春真釋氏化盡遠
龍王戰自沙王郭

荆山讓女聖又請
信今媚光上為國王
州郡今張師情又母
現在者屬仁大聖

香及有刑敬造文石
糧加像一區茲福金
生木靈世界外勒二
會顛登初草

