

畫

史



73225

畫

史

米
芾
撰

中
華
書
局

叢書集成初編

畫史

中華書局出版發行

(北京王府井大街三十六號)

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

叢書集成初編所選唐宋叢
書及津逮秘書皆收有此書
唐宋本不及津逮清晰故據
津逮本影印

画史

宋襄陽米芾元章撰

明海虞毛晉子晉訂

杜甫詩謂薛少保惜哉功名迂但見書画傳甫老
儒汲汲於功名豈不知固有時命死是平生寂寥
所慕嗟乎五王之功業尋爲女子笑而少保之筆
精墨妙摹印亦廣石泐則重刻絹破則重補又假
以行者何可數也然則才子鑒士寶鈿瑞錦繅襲

數十以爲珍玩回視五王之煒煒皆糠粃埃壒奚
足道哉雖孺子知其不逮少保遠甚明白余故題
所得蘇氏薛稷二鶴云遼海未稀顧螻蟻仰霄孤
唳畱清耳從容雅步在庭除浩蕩閒心存萬里桀
軒未失入佳談寫真不妄傳詩史好事心靈自不
凡臭穢功名皆一戲武功中令應天人束髮寮陽
侍帝晨連城照乘不保寶黃圖孔誥悉珍真百齡
生我欲公起九原蕭蕭松薤薤得公遺物非不多

賞物懷賢心不已其後以帖易與蔣長源字仲永
吾書畫友也余平生嗜此老矣此外無足爲者嘗
作詩云裴几延毛子明窗館墨卿功名皆一戲未
覺負平生九原不可作漫呼杜老曰杜二醜汝一
卮酒愧汝在不能從我遊也故敘平生所覩以示
子孫題曰畫史識者爲予增廣耳目也

晉畫

顧愷之維摩天女飛仙在余家

女史箴橫卷在劉有方家已上筆彩生動髭髮秀潤太宗實錄載購得顧筆一卷今士人家收得唐摹顧筆列女圖至刻板作扇皆是三寸餘人物與劉氏女史箴一同

吾家維摩天女長二尺名畫記所謂小身維摩也戴逵觀音在余家天男相無髭皆貼金

六朝畫

蘇氏占賢像十人一卷衣紋自非晉筆

蔣長源字仲永收宣王姜后免冠諫圖宣王白帽
此六朝冠也

王戎象元在余家易李邕帖與呂端問已上皆假
顧凱之筆元以懷素帖易于王詵字晉卿家

梁武帝翻經象在宗室仲忽處亦假顧筆

天帝釋象在蘇泌家皆張僧繇筆也張筆天女宮
女面短而豔顧乃深靚爲天人相武帝作居士服
反脣露齒宮女四人擎花後四武士持戈劒髮如

神也

余家收英布象類六朝時石刻

唐画

五代
國朝附

唐初画高鳳井梁鴻故事橫卷在蔡堪字道勝家
唐太宗步輦圖有李德裕題跋人後腳差是閻令
画真筆今在宗室仲爰君發家

道德經一卷出相間不知何人画絹本字大小不
勻真褚遂良書在范相堯夫家與馮京當世家西

昇經不同雖有裴度柳公權跋非閤令畫褚筆唐人自不鑒爾

蘇氏種瓜圖絕画故事蜀人多作此等画工甚非嚴立本筆立本画皆著色而細銷銀作月色布地今人收得便謂之李將軍忠訓皆非也江南李主多有之以內合同印集賢院印印之蓋收遠物或是珍貢

王維画小輞川摹本筆細在長安李氏人物好此

定是真若比世俗所謂王維全不類或傳宜興楊氏本上摹得

張修字誠之少卿家有辟支佛下画王維仙桃巾黃服合掌頂禮乃是自寫真與世所傳關中十大弟子真法相似是真筆世俗以蜀中画騾綱圖劒門關圖爲王維甚衆又多以江南人所画雪圖命爲王維但見筆清秀者卽命之如蘇之純家所收魏武讀碑圖亦命之維李冠卿家小卷亦命之維

與讀碑圖一同今在余家長安李氏雪圖與孫載道字積中家雪圖一同命之爲王維也其他貴侯家不可勝數諒非如是之衆也

文彥博太師小輞川拆下唐跋自連真還李氏一日同出坐客皆言太師者真唐張彥遠名画記云類道子又云雲峯石色絕迹天機筆思縱橫叅於造化孫氏圖僅有之餘未見此趣

蘇軾子瞻家收吳道子画佛及侍者誌公十餘人

破碎甚而當面一手精彩動人點不加墨口淺深
暈成故最如活

王防字元規家二天王皆是吳之入神画行筆磊
落揮霍如蓴菜條園潤折算方圓凹凸裝色如新
與子瞻者一同

李公麟字伯時家天王雖佳細弱無氣格乃其弟
子輩作貴侯家所收率皆此類也

宗室令穰字大年處天蓬亦真吳筆

周穉字仁熟家大悲亦真今人得佛則命爲吳未
見真者唐人以吳集大成面爲格式故多似尤難
鑒定余白首止見四軸真筆也

世俗見馬卽命爲曹韓韋見牛卽命爲韓滉戴嵩
甚可笑唐名手衆未易定惟薛道祖紹彭家九馬
圖合杜甫詩是真曹筆餘唐人大抵不相遠也又
金陵有唐人韓滉画牛今人皆命爲戴蓋差瘦也
馬佳本所見高公繪字君素二馬一齧草一嘶王

詵家二馬相咬是一本後人分開賣蘇激字志東
家三匹王元規家一匹宗室令穰家五匹劉涇字
巨濟家三匹皆筆法相似並唐人妙手也劉所收
白子母牛王仲修字敏夫家黑牛令穰家黑牛皆
命爲戴甚相似貴侯家多不同皆命爲戴不可勝
數

張退傅丞相孫德淑叔仁宗画黑猿上有小御寶
旁一印胡蘆王素字画奇甚

唐畫張志和顏魯公樵青圖在朱長文字伯原家
無名人畫甚佳今人以無名命爲有名不可勝數
故諺云牛卽戴嵩馬卽韓幹鶴卽杜荀象卽章得
也

山水李成只見二本一松石一山水四軸松石皆
出盛文肅家今在余齋山水在蘇州寶月大師處
秀甚不凡松勁挺枝葉鬱然有陰荆楚小木無冗
筆不作龍蛇鬼神之狀今世貴侯所收大圖猶如