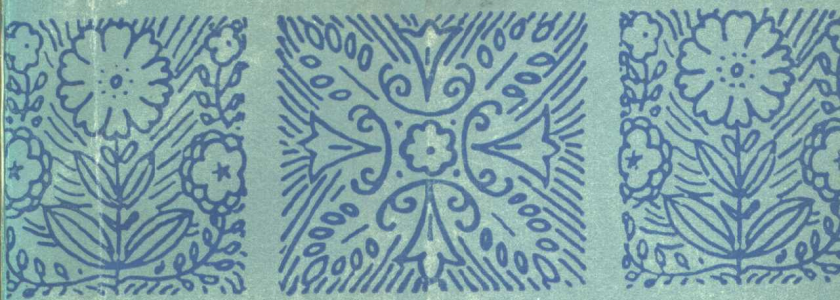




修辞学词典



浙江教育出版社



修 辞 学 词 典

主	编	王德春
编	者	王德春
		林 立
		范嘉荣
		杨达英
		李凌云
		谢天蔚

责任编辑 潘晓东

浙江教育出版社

修 辞 学 词 典

王德春 主编

浙江教育出版社出版 上海新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本 787×960 1/32 印张 10.5 插页 5 字数 227000 印数 00001—35800

1987年5月第1版 1987年5月第1次印刷

统一书号: 17346·3 [平]定 价: 2.10 元

序 言

近年来,修辞学知识日益普及,修辞学理论时有创新,很多人为提高言语修养、讲究说写艺术、加强交际效果而学习修辞,研究修辞。

现代修辞学提出的关于修辞手段、信息传递、言语环境、话语分析和言语规律的广泛课题引起大家的浓厚兴趣。新疆一位老师千里迢迢来到上海,一交谈就提出“主题、述题”问题;英国一位老师不远万里来到中国,前来访问时专题探讨了“言语规律”、“话语衔接手段”问题;浙江两位修辞学研究生多次询问“话语行为”、“语用规则”等问题;更多的同志经常谈到信息修辞、话语修辞、功能修辞、文艺修辞,等等。这些问题在语言学专著中或多或少论述过,但不是所有的人都有条件能随手翻阅的。那末,词典体系应满足社会的查询,向读者提供有关信息。可是,我国还没有建立起配套成龙的词典体系,至今还没有一本可拒负答疑解惑任务的修辞学词典。

1982年春,我在一次会议上提出编写修辞学词典的想法,并与出版界的同志交谈过。可惜这个想法一时未能实现。近年来我写了一点现代修辞学论著,从不同角度提供了一些新鲜信息。

真是“无巧不成书”,1984年初,浙江教育出版社来函请我主编一本《修辞学词典》。我编词典的希望之火既被重新点燃,便欣然受命,就近请了几位同志合作,仓促上马,编了这本小词典。

我们的主观愿望是想让这本词典具有以下四个特点:

1. 词目求全,提高查找命中率。

(2) 序 言

我们在使用各种词典时,常常由于找不到要查的东西而大失所望。鉴于此,本词典想尽可能把古今中外有关修辞学的理论知识兼收并蓄。凡能立目者均立词目,不能立目者也尽量在有关词条中加以反映,做到“麻雀虽小,五脏俱全”。当然,这毕竟是本小词典,限于规模,不可能包罗无遗。

2. 信息求新,力求知识现代化。

现在是信息时代,进入八十年代后科学信息量已经翻了一番。语言是传递社会信息的主要工具,修辞是提高传递信息效果的重要手段。近年来,修辞学发展很快。本词典力求反映最新科学成果,对一般修辞著作尚未涉及的或涉及甚少的修辞领域尤为重视,以便让学习、研究修辞的读者获得一些现代化知识。词典附录中,介绍了部分中外古今的修辞学著作,管窥蠡测,并不全面,仅供参考。

3. 释义求浅,加强词条可读性。

词条的释义争取做到深入浅出。定义浅近,例证切题,解释明白,用浅显的话语剖析深奥的修辞知识。大部分词条都有言语例证,例证后还有简短的说明。读者欲知更多的信息,还可参见有关词目。希望这本词典能为读者答疑解惑,并不失为一种有趣的知识读物。

4. 对象求广,适应更多的读者面。

社会上人人使用语言,个个讲究修辞。修辞知识同各行各业都有关系。这本词典的主要读者对象是:大中学生、中小学教师、文学青年、具有中等文化程度的其他人员,兼顾大学教师、专家学者,特别是语文工作者。希望大家能各取所需,从本词典中找到需要查找的修辞知识信息。前面讲到的词目全、信息新、释义浅,也是为了适应更广大的读者。

按照词典的类型,这是一本知识词典,提供的是关于修辞学的理论知识信息。它不是提供具体语言修辞信息的语言词典。例如,关于“语体色彩”,只举例说明什么叫语体色彩,而不解释具体词语究竟有什么语体色彩。换句话说,这是一本修辞学词典,而不是修辞词典。从词典体系配套成龙的要求来说,

编纂一本修辞词典也是十分需要的。这也作为一种想法,暂时束之高阁吧。

我虽然研究过词典学和修辞学,但主编《修辞学词典》却没有经验。加之,还没有人编过这种词典(国外只有语法修辞词典)。所以,这本词典究竟能否满足读者需要,实在没有把握。现在作为一种尝试,提供读者参考。

这本词典的完成,是大家共同努力的结果。林立同志参与了总体设计,编写了语言手段修辞部分及一些修辞著作简介;范嘉荣同志编写了古汉语修辞部分及一些修辞方式和修辞著作简介;杨达英同志编写了修辞方式;李凌云同志编写了索引和辞格表,增补了一些词条并清稿;谢天蔚同志编写了部分修辞学著作简介和索引;我自己除了负责总体设计和统稿外,编写了修辞学理论、话语修辞和语体风格部分。

尽管说“三个臭皮匠,抵个诸葛亮”,但我们不敢说这本词典已经尽善尽美了。不当之处敬请读者不吝指教。我们在编写部分词条时,参考了一些同志的修辞论著,责任编辑潘晓东同志参与讨论,精心编辑,对提高词典质量起了重要作用,谨向这些同志表示衷心感谢。

王德春

1984年暑假于雁荡山

凡 例

1. 本词典正文共收词目 1320 条,按汉语拼音字母次序排列。

2. 另编笔画索引和主题索引。笔画索引按词目第一字笔画多少为序,笔画相同的按起笔笔形横(一)、竖(丨)、撇(丿)、点(丶)、折(乚 丨 乚 乚 乙 ㄣ 等)顺序排列。趯(㇏)作横(一),但和点(丶)相连时作点,捺(㇏)作点(丶),短撇(㇏)和点对称并列时作点(丶)。起笔笔形相同看第二笔,余类推。第一字相同的词目,按字数多少为序,少的在前,多的在后,字数相等的,则按第二字的笔画排列,笔画相同,则看笔形,余类推。主题索引分修辞学理论、语言手段修辞、话语修辞、修辞方式、语体风格五类,除修辞方式外,每类中各分若干小类,便于检索。

3. 正文后有“近年来国内修辞学学术团体简介”、“部分修辞学著作简介”、“辞格表”三个附录,其中“部分修辞学著作简介”按出版年月排列。

4. 词条中的“即……”表示两目相同,“相当于……”表示两目相近或相似,“参见……”表示两目相关。

目 录

一、序言	(1—3)
二、凡例	(4)
三、词目笔画索引	(1—25)
四、词目主题索引	(1—23)
五、正文	(1—228)
六、附录	(229—282)
1. 近年来国内修辞学学术团体简介	
2. 部分修辞学著作简介	
3. 辞格表	

词目笔画索引

一 画

- 一字师189
- 一语说189
- 一般修辞189
- 一般标准书卷体词汇 ...188
- 一般标准谈话体词汇 ...188

二 画

[一]

- 十三辙134

[丿]

- 人机对话124
- 人际交际125
- 八体 2
- 八股文 2
- 儿化 44
- 儿化韵 44

三 画

[一]

- 三性126
- 三准126

- 三铛126
- 三体理论126
- 三字格迭字127
- 三次文风革命125
- 干扰现象 57

[丨]

- 上下文129
- 上位替换128
- 上下文制约129
- 上下文意义129
- 上下文关系的错综129
- 口语化 93
- 口语修辞 93
- 口语能力 93
- 口头书卷语体 93
- 口头外交语体 93
- 口头谈话语体 93

[丿]

- 个人风格 58

[ㄣ]

- 飞白 50
- 飞沉 50
- 小传165

(2) 三画[一]至四画[ノ]

小说	165
小主语	165
小说修辞学	165
习惯含义	160
乡土风格	163

四 画

[一]

丰富性标准	52
无关联词句	159
元嘉体	213
专门术语	222
专门标准书卷体词汇	221
艺术化	192
艺术手法	192
艺术技巧	192
艺术言语	193
艺术修辞	193
艺术语体	193
艺术语言	193
艺术辞藻	192
艺术性定语	192
艺术性修辞	192
艺术言语修辞学	193
五俗	159
五音	159
五只钟	159
太康体	145
历史语词	97
比	5

比兴	7
比拟	6
比体	7
比较	6
比喻	7
比拟呼告	7
比较关系	6
比较修辞	6
比较修辞学	6
比喻引伸句	8
互文	66
互体	66
互喻	67
互辞	66
互文对	67
互文见义	67

[1]

日常谈话语体	125
中间体	219
中态手段	219
中性词汇	219
中篇小说	219
中性词汇的相对性	219
内部比较	108
内在衔接手段	108

[ノ]

气势	119
长句	20
长句化短	21

长篇小说	21	公文事务语体	59
长短句连用	20	公认标准词汇	59
化形析字	68	公众书卷语体	59
反用	47	公名的能动变化	58
反对	45	风	52
反问	46	风格学	52
反诘	46	风格因素	53
反衬	45	风格信息	52
反映	47	风格原则	53
反复	45	风格表现手段	52
反语	47		
反说	46	[、]	
反接	46	文风	156
反喻	48	文体	157
反义词	47	文言	158
反问句	47	文眼	158
反义对举	47	文章体	158
反客为主式比喻	46	文章学	158
介词的能动变化	85	文白夹杂	155
今体诗	87	文字游戏	159
今词语	87	文体风格	157
分述	51	文言句式	158
分段	51	文学语言	158
分叙	52	文艺作品言语	158
分说	51	文风的阶级性	156
分割	51	文风的时代性	157
分散法	51	文风的社会性	156
分析修辞学	51	文字法三十五则	159
公文腔	59	方言词	48
公名化	58	方言句式	48
公文语体	59	方言修辞	48

(4) 四画[、]至五画[一]

六义	101
为动	155
心理修辞学	167
心理修辞学派	167

[一]

引用	195
引经	195
引语	196
引喻	196
引用句	196
以错攻错	190
双关	139
双声	140
双排句	140
双重否定	139
双提双承	141
双提多承	140
双声配迭韵	140
双音节的配合	141
书信体	138
书卷语体	137
书卷体词汇	137
书面语修辞	138
书面语能力	138
书面书卷语体	138
书面谈话语体	138

五 画

[一]

示现	137
示现呼告	137
巧缀	121
巧用矛盾	120
正引	218
正对	217
正问	218
正衬	216
正剧	217
正喻	218
正式体	218
正始体	217
正反矛盾	217
正反复迭	216
正反结合	217
正确性标准	217
功能风格	59
功能修辞学	59
古风	60
古诗	60
古体诗	60
古语词	61
古代诗歌	60
古典修辞学	60
节奏	85
节短	84
节缩	85

节奏感	85
本纪	5
本体	5
术语	139
术语化	139
布置类	16
布局谋篇	16
平仄	117
平对	115
平实	116
平行句	116
平行式	116
平仄互错	117
平实修辞	116
平行的同义结构	116
打比方	31
打铁韵	31

[1]

旧词	89
归谬法	62
出新	24
四法	142
四六文	142
四字格	143
四声八病	142

[丿]

生动	132
生动性标准	132
代称	31

代替	31
代码转换	31
代码标志	31
代名词的能动变化	31
白话	3
白描	3
白话文	3
白话句式	3
用事	197
用典	197
句群	90
句中韵	91
句首韵	90
句子理解	91
句子意义	91
句式选择	90
句式错综	90
句际关系	90
句段联系	90
句法修辞学	90
句法结构变义	90
外来词	153
外来句式	154
外部比较	153
外在衔接手段	154
外交事务语体	153
包袱	4

[、]

主题	220
主动句	220

(6) 五画[、]至六画[一]

主语句	221
主题句	221
主观词序	220
主居宾位	220
主宾同词	220
主宾颠倒	220
主谓殊位	221
主题结构	221
主题推进	221
主谓交融句	221
主谓完全句	221
闪避	128
汉语句式	64
汉语的音乐性	63
礼貌语言	96
记述的境界	79
永明体	197

[一]

民族风格	104
民族共同语	104
发生修辞学	44
对比	39
对代	40
对白	39
对衬	40
对偶	41
对喻	42
对照	42
对白体	39
对偶句	42

对立关系	41
对应结构	42
对话分析	40
对话含义	41
对话规则	40
对话结构	41
对象双关	42
对比修辞学	40
矛盾	102

六 画

[一]

动词的能动变化	37
吉利语	79
共用	59
权势关系	124
权衡式比喻	124
协韵	167
协调音节	166
压缩音节	182
有效性标准	197
存真	30
夸张	94
夸饰	94
列传	101
列锦	101
成语活用	23
成语翻造	23
扩义	95
扩喻	95

扩充音节	94
扩大类夸张	95
过渡	63
过渡句	63
过渡段	63

[丨]

当句对	32
同字	151
同异	148
同语	150
同义词	149
同行语	148
同位句	148
同音词	150
同义比较	148
同义手段	149
同义反复	149
同义句式	149
同义结构	149
同义替换	149
同语同位	150
同语自饰	151
同语施受	150
同语接续	150
同义结构肢	149
同义结构群	149
同主题推进	151
同义词语反复	149
因果关系	194
因情立体	194

曲	124
曲指	123
曲语	123
曲说	123
曲喻	123
曲解	122
回文	77
回环	77
回荡	77
回喻	77

[丿]

先问后答格	161
传记	222
传情	25
传统风格学	25
传统修辞学	25
伏线	54
伏笔	54
伦次通顺	102
仿句	49
仿拟	49
仿词	49
仿语	49
仿调	49
自传	225
自释	224
自由诗	225
自述句	224
自说句	224
自然效果	224

(8) 六画[丿]至六画[一]

行状	170
行业语	64
全义词语	124
全歇后式	124
会话含义	78
会话原则	78
合叙	64
合说	64
合掌对	65
合作原则	65
创新	26
舛互	25
名称的错综	104
名词的能动变化	105
多义词	44
多义关连	44
多重否定	43
多提多承	43
多项交错句式	44
色彩词	127

[、]

交代	82
交韵	84
交代关系	82
交际功能	82
交际目的	83
交际对象	82
交际能力	83
交际领域	83
交际意图	83

交谈原则	83
交睫语次	82
问语	159
并列关系	14
并提分承句	15
关子	62
关键句	62
关联词句	62
关联词语	62
关联原则	62
兴起	170
安排稳密	1
字调	224
字象	224
字喻法	225
字形飞白	225
讳饰	78
军事事务语体	92
论理性修辞	102
论辩修辞学	102
讽刺	53
讽喻	53
设问	131
设歧	130
设格	129
设问句	131

[一]

寻常词语艺术化	182
异称	190
异义比较	194

阴韵	195
戏剧	160
戏剧文学	161
观点材料统一律	61

七 画

[一]

形胜	169
形象化	170
形合连接	169
形式修辞学派	170
均衡美	91
声依永	132
声喻法	132
声调配合	132
材料上的辞格	17
否定句	53
否定意见	53
技法	79
折挠	216
连及	98
连物	99
连说	99
连接	98
连动句	97
连环体	98
连贯性	97
连贯关系	97
连贯话语	97
连续反复	99

抑扬	193
“把”字句	3
拟人	109
拟物	109
拟误	109
抒情诗	138
求同去歧	122

[丨]

步步锁	16
时评体	134
时代风格	134
串对	26
别白	14
别解	14

[丿]

私名的能动变化	142
伸缩	131
伸缩文身	131
作文法	228
作家构词	228
低俗体	34
近体诗	87
返射	46
含蓄	63
邻句	101
岔断	19
删句	128
删字	128
删削	128