

双色

高一年级

下

课堂作文



中国少年儿童快乐作文大世界

主编 裴松所

中国少年儿童出版社

著名作家、文学教授、语文教材主编零距离教你如何写好课本里的每一道作文题。



双色



中国少年儿童快乐作文大世界

课堂作文

高一年级(下)

总主编 海 飞

主 编 裴松所

撰 稿 张贤平 陈德启 张正林

裴松所 王 强 周建安



中国少年儿童出版社

敬告读者

本书因选取范围较广,年代、地域跨度较大,无法及时取得相关作者的一一授权,恳望相关著作权人见谅并及时向我社告知详细通讯地址,以便寄付稿酬。

双色课堂作文

高一年级(下)

◆ 出版发行: 中国少年儿童出版社
出版人: 王 一

主 编:裴松所	策 划:金开明
责任编辑:尚万春 梁丽贤	美术编辑:周建明
责任校对:金春红	责任印务:栾永生
社 址:北京东四十二条 21 号	邮政编码:100708
电 话:086-010-64032266	传 真:086-010-64012262
印刷:南京新洲印刷有限公司	经销:新华书店
开本:880×1230 毫米 1/32	印张:4.75
2003 年 2 月第 2 版第 6 次印刷	
字数:90 千字	印数:30000 册
ISBN 7-5007-2442-X/G·1238	定价:12.00 元

图书若有印装问题,请随时向印刷厂退换。



中国少年儿童快乐作文大世界

编委会

顾问

叶永烈	著名作家	苏童	著名作家
陈忠实	著名作家	顾振彪	中学语文专家
梁晓声	著名作家	黄蓓佳	著名作家
裘山山	著名作家	崔峦	小学语文专家
裴显生	中国写作学会会长	南京大学教授	

主任 海飞

副主任 陈海燕 何舟

编委

王俊鸣	肖家芸	孙芳铭	姜鸿翔
特级教师(北京)	特级教师(上海)	特级教师(江苏)	特级教师(江苏)
袁浩	张润秀	宋欣唐	黄解放
特级教师(江苏)	特级教师(浙江)	特级教师(河北)	特级教师(湖北)
吴心田	吴庆芳	杨初春	张继光
特级教师(山东)	特级教师(湖北)	特级教师(湖南)	特级教师(山西)
杨庭珪	靳明	祝传武	徐立清
特级教师(贵州)	特级教师(广东)	特级教师(重庆)	特级教师(黑龙江)
郑梦如			
特级教师(福建)			

监制

雪岗 中国编辑学会少儿专业委员会主任

总策划

金开明



顾问寄语

培育民族创新能力，靠教育创新，教学创新。当然包括作文教学和作文实践的创新。同学们，让我们拥抱生活，放飞想像，充满自信，用笔歌唱，在快乐中作文，在作文中快乐。

——崔 雷

我的写作“窍门”：一是多看，勤于观察；二是多问，不断采访；三是多想，构思要巧；四是多写，实践第一；五是多改，磨出精品。

——叶永烈

写作是精神生活的一部分。在作文中表述并创造真善美，鞭挞假恶丑。在作文中不断审视自己，校正精神的航向，使自己的精神健康发展。作文是精神家园，是人生的“史记”。因此，在作文中说真话，抒真情，显个性，出创意，是学习做真人的一种历练。

——顾振彪

种自己的园地 / 去思考 / 必有金色的收获 / 去表达 / 唱自己的歌谣 / 去奋斗 / 志必有如潮的掌声 / 整个世界都将属于你们 / 去观察 / 甚至太阳、星星和月亮

——苏 童

无论往后的生命历程中遇到怎样挫折怎样的委屈怎样的龌龊，不要动摇也不必辩解，走你自己的路吧！因为任何动摇包括辩解，都会耗费心力耗费时间耗费生命，不要耽搁了自己的行程。

——陈忠实

是一片不起眼的野花美丽，还是一大束艳丽无比的仿真塑料花美丽？也许你会犹豫着说，它们都美丽；也许你还会被仿真花的耀眼所迷惑，觉得它们更美。但在我看来，野花的美永远是仿真花所无法比拟的。不管他们的花瓣儿多么瘦小，它们的色彩多么单一，但他们才是花，才是真正的花。也就是说，他们是有活力有生命的花。生命，永远有着无可替代的美丽的魅力。我想对于文章，应该是同理。

——寒 山 山

对于少年儿童，快乐写作是最值得倡导之事。惟快乐才有自愿可言；惟自愿才有真情实感的流溢和表达；而真情实感，乃初级写作的起码的元素。抒发真情实感的过程，无论对于少年儿童亦或大人，尤其对于少年儿童，无疑是训练思维能力、认知能力、观审能力、词句驾驭能力的首先过程……

——梁晓声

喜欢文学是一个人的权利，走进文学却需要一点天赋和特质。我知道世界上有这样一种人，他们天生是为文学而生，他们对语言和文字有天赋的悟性，加上超凡的想像力和丰富的心灵，加上勤奋、努力，有一天会如珍珠一样浮出海面，耀人眼目。

——黄蓓佳

心中有爱 肩头有担 腹中有墨 胸中有识 目中有人 手上有艺

——梁星生



目 录

第一单元 写出人物的个性

名师在线	(1)
经典追踪: 希伯先生	李健吾(2)
佳作链接: 野 菊	(5)
爱脸红的男同桌	马丽云(8)
胖 子	郭真真(9)
微 尘	韩晓征(11)
夏 日	王 蔚(12)
登攀路上的烛光	赵 芳(14)
考场见证: 伤心儿女	吴 婧(18)
材料搜索	(19)
名言展台	(24)

第二单元 写出事件的波澜

名师在线	(26)
经典追踪: 圣诞节的鲜花	威 廉(27)
佳作链接: 割 麦	任慧超(30)
选 择	徐 昕(32)



面对诱惑,把握自我.....	河北考生(34)
我的同学	(35)
代 价	彭 鹏(38)
考场见证:感 悟	河南考生(40)
材料搜索.....	(42)
名言展台.....	(47)

第三单元 写出景物的特征

名师在线.....	(49)
经典追踪:沧浪亭游记	姚 鹰(51)
佳作链接:秀峰游记	桂 生(53)
春的踪迹	赵 群(54)
登双峰山记	傅 汾(56)
晴空下的长江	费 颖(58)
看 海	张连浩(59)
夏	张晓阳(61)
夕 阳	四川考生(63)
水上彩虹	河北考生(63)
考场见证:夏夜,一个永恒的话题.....	安徽考生(65)
材料搜索.....	(66)
名言展台.....	(69)

第四单元 条理清楚地说明事物

名师在线.....	(72)
-----------	------



经典追踪: 扎风筝	蒋信宝 杨荣林(73)
佳作链接: 黄鹤楼	李 琳(76)
植树造林好处多	李德信(78)
北京大学图书馆	郑燕珂(80)
我们的新村	夏 汶(81)
愿你有双好眼睛	(83)
怎样制作叶脉书签	(85)
考场见证: 砖的自述	江苏考生(88)
材料搜索	(89)
名言展台	(94)

第五单元 生动形象地说明事物

名师在线	(96)
经典追踪: 景明寺	杨衍之(96)
佳作链接: 说 犬	郭 婧(98)
略谈竹子家族	(100)
花中皇后——月季	张克清(101)
雪花的自述	张 希(103)
金 鱼	(105)
我喜爱的一种动物——蚕	邹 丰(107)
五月榴花红似火	肖 云(108)
考场见证: 习 惯	江西考生(111)
材料搜索	(112)
名言展台	(116)



自由写作实践

名师在线	(118)
经典追踪: 中国姑娘	(119)
佳作链接: 同桌的你	孙 琦 (121)
阿珍的眼泪	汪永成 (123)
同 桌	(124)
“糖”的故事	(126)
考 试	陈 然 (128)
考场见证: 心灵的呼唤	湖北考生 (130)
材料搜索	(131)
名言展台	(139)



第一单元

写出人物的个性

开心快事



莫泊桑学写作

法国著名短篇小说家莫泊桑，他初学写作时，曾拜著名作家福楼拜为师，经常把自己的习作送给他，请求指教。福楼拜常教育莫泊桑：

“年轻人，你永远不要忘记，照布封的说法，才气就是长期的坚持不懈。”

“当你走过一个坐在自己店门前的杂货商面前，走过一个叼着烟斗的守门人面前，走过一个马车站面前时，请你给我描绘一下这个杂货商和这个守门人，他们的姿态，他们整个的身体外貌，要用画家那样的手腕传达出他们全部的精神本质，使我不致于把他们同任何别的杂货商人、任何别的守门人混淆起来。还请你只用一句话就让我知道马车站有一匹马同它前前后后五十来匹马是不一样的。”

莫泊桑是位优秀的学生，经过一段严格的训练后，他成了一位蜚声文坛的作家。

高
一
年
级
下

名师在线

作文题：×××同学二三事

“《水浒》所叙，叙一百又八人，人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口……”要使笔下的人物成为血肉丰满的鲜活典型，就一定要写出人物的个性特征。写人的记叙文切忌千人一面，否则人物如同纸人，站立不起来。

由此可见，写作“×××同学二三事”这道半命题式的作文，一般要考虑以下几步：

第一步，认真审题。

题目尽管落笔在“二三事”上，可从要求上不难看出，事是因人而



生的,最终是想通过事情的记叙显示出人物的个性来,即“人以事显”,写人是主要的。因此,必须从众多的同学中选择一个具有鲜明个性的同学来写,而对你所写的这名同学,你必须非常熟悉和了解,有关他(她)的故事可以信手拈来。最后将题目补充完整。

第二步,对信手拈来的诸多事件进行分类、取舍、加工。

选择你印象深刻的事来写,并注意对这些事进行分类。比方说,哪些是反映学习刻苦的?哪些是反映助人为乐的?宜多侧面地表现人物的个性。

第三步,把好选材关。

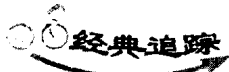
从选择好的事件中归纳并概括出人物的个性。文章的立意、构思要一并考虑。写作时还要注意事件的详略安排,对那些足以体现人物个性特点的要详写。值得提醒的是“二三事”是不定数,应根据文章的需要来定,可以是几件事反映一个人的同一性格特点,亦可以是几件事反映一个人多方面的性格特点,此外事件间的过渡要自然,还要安排好顺序的线索。

第四步,检查一下是否有真实生动的细节描写。

要对人物肖像、语言、动作、心理等进行多方面刻画,尤其是要抓细节描写,因为没有细节,人物的个性就无法凸现。

最后,检查一下字数是否达到了规定的要求了。

世上没有两片相同的树叶,描写人物必须写出人物的个性。



希伯先生

李健吾

接到哥哥的来信,说家乡失陷,希伯先生被迫做了几天维持会的新贵,设法逃到外县。他有一个儿子被日本兵打死了。

希伯先生是一位有风趣的好好先生。一张并不虚肿的圆脸,沿边布满了荆棘似的短髭;鼻梁虽高,眼睛却不算大;毛发浓密,然而皮肤



白净；处处给人一种矛盾的印象。小孩子初次站在他的旁边，不免望而生畏，听他三言两语之后，便意会出这位大人是怎样一个赤子，心情和他的年龄又是一个可爱的对比。他是一位半新不旧的文人，字写得规规矩矩，圆圆润润，和他自己一样平稳，和他自己一样没有棱角，而且，原谅我，和他自己一样默默无闻。中等身材，相当宽大，夏天他爱脱掉上身衣服，露出他厚实的胸脯。他的健康和强壮值得人人羡慕。谁也想不到这样一个结实的身體，藏着一颗比鸡胆还小的小胆。他虽说是一个文人，因为缺少名士的清骨，究竟还有撒野的地方，招人喜爱。方才我说他赤裸上身，未免有伤风化，实际当着亲朋家小，他才敢这样洒脱无礼。有一个毛病，不问前面是否远客高谊，他依然夺口而出，顺口而下，好比清流潺潺，忽来一声鹤噪。这就是那句一般厮走的口头禅：狗的。

我喜欢他。十岁的光景，父亲托了两位朋友把我远迢迢从西安送到津浦沿线的一个小站。他是其中之一。另一位是著名的二楞子，一句话就瞪眼，两句话就打架的李逵一流的人物。他们两位永远在冲突，我夹在中间像一道坝，或者不如说像一位判官，因为最后排难解纷的一定是我。我很乖巧。他们一路在轿车上争吵，临到歇店的时候，我总插进一句：

——叔叔，回头喝酒吗？

他们在这一点上永远是同意的。看着我矜矜在意打开我的小箱，一枚一枚数着我的铜元，预备下了轿车请客，他们彼此望了望，眼睛全闭小了。我母亲给我小箱放了十块钱的铜元，因为我的乖巧，变成他们的调解费。

我想他们不会真打真闹起来的。希伯先生的性格先不允许。然而他之所以要抬杠的，大约只是寻开心，故意激逗而已。假如他晓得对方霸道的时候他会笑着脸，寻个机会，一转身溜掉的。

这种怕事的性格决定了他退守的引止。他不肯接受我父亲的介绍，孤零零到一个陌生的队伍。他指望我父亲有一天飞黄腾达，成就他的功名。同伴远走高飞，有的发了财，有的做了官，有的为害于民，有的为利于国，有的流转沟壑，死而不得其所，只有他，自从我父亲遇了害，

收了他仅有的野心,烧掉所有我父亲寄给他的危险的书札,安分守己,默默然,只做了一个良善的顺民。每一个人有他自己的磁石。我父亲是希伯先生的磁石。这块磁石碎了,也就没有谁能再吸引他这块顽铁了。年轻时候尝够了冒险,如今心灰意冷,他牢牢守住他的处世哲学:明哲保身和与世无争。名有好处也有坏处,他不要了;利,他要的,然而也只是那饱暖无缺的蝇头小利。没有大奢望,他也就没有大风波。他像一条蚕,啃着他那一片桑叶。还不如蚕,他放弃了走动的念头。二十年来,难得有人听到他的名字。我晓得他在家乡一个什么职业学校教书,发两句无谓的牢骚,讲两句他那点儿半新不旧的破捞什子,如斯而已。

一阵狂风暴雨卷进了这和平的渺小的生活,他把自私当做他的硬壳,慵慵逸逸,拖拖沓沓,胶着在他绿葱葱的石头上面。他已经忘记什么叫做行动。万一他在滚转,那不是他,而是石头,是波浪。但是,可爱而又可怜的希伯先生,我同情你。现在你陷在沸腾的血海,还丢掉了你所依恃的小小石头。你心爱的儿子也被强敌打死了。逃到什么地方去,你这前不把天后不着地的田螺?你学会了生活,却不晓得怎样生活:生活是一条链子,你是一个环子。他不是一块一块不相连接的石头。

我一点没有责备希伯先生的意思。我宝贵我过去的生命,希伯先生是它一了寂寞的角落。他属于我的生命,他的悲哀正是我的悲哀。有谁说不就是希伯先生呢?有谁说谁不是呢?站出来,让我崇拜你。

这是一篇回忆性散文。

希伯先生是一位生活在日伪统治时期的知识分子。这位“有趣的好好先生”“听他三言两语之后,便意会出这位大人是怎样一个赤子,心情和他的年龄又是一个可爱的对比”,憨厚、率真而善良,但迫于当时社会黑暗势力的强大,他又“胆小”“怕事”;对黑暗社会至多是“发两句无谓的牢骚”,甚至还“被迫做了几天维持会的新贵”;其处世哲学是“明哲保身和与世无争”,这样他就成了一个“安分守己”的“良善的顺民”,“像一条蚕”。作品清楚地揭示出“他的悲哀”是社会使然。

生活的日益困窘,尤其是“心爱的儿子也被强敌打死”后,希伯



先生由发几句无谓的“牢骚”，发展到反抗——“设法逃到外县”，不同流合污，维护了做人的尊严，又让人在可怜之中油然而生敬佩之情。因此“可爱而又可怜的希伯先生，我同情你”。作者对希伯先生倾注了浓烈感情——同情和理解。

1. “他像一条蚕，啃着他那一片桑叶。”这一比喻表现了希伯先生怎样的生活状态和性格特征？像这样的比喻文章中还有几处，找出来，体会作者这样写的好处。

2. 文章最后说：“有谁说我不就是希伯先生呢？有谁说谁不是呢？”作者为什么这样说？

3. 概括分析希伯先生是怎样的一个典型形象，并说说造成希伯先生这一典型形象的社会原因是什么？

4. 作者对他笔下的希伯先生倾注了浓烈的感情，找出表达作者感情基调的句子。

佳作链接

野 菊

人把秋热比喻成老虎。是说秋热很厉害。毒辣辣的太阳晒红了高粱，蒸黄了枫叶，烤焦了盘山公路。我总想：随便扫出一块路面，舀上一勺面糊，用勺把一摊，准能吃上香喷喷的煎饼。可是，煎饼是干的，怎么能咽得下去？我觉得嗓眼里有点疼，想咽口唾沫，可是伸了半天脖子，咽下去的只是火。我后悔没听娘的话，娘一大早就冲我唠叨：“去你姥姥家，三十里盘山路，二十里红石冈，离了啥也离不了水，快把水壶带上。”我咕咚咕咚把水壶喝了个底朝天，一抹嘴笑了：“我属骆驼，喝一顿管三天！”说完骑上自行车就上了路。可是，人身上不知有多少万个毛孔，想不到每个毛孔都往外冒汗珠，结果，胃冒干了，嗓眼冒干了，舌头底下似乎还潮乎乎的，一张嘴又干了。我觉得血管也好像在凝固，不然为啥头晕眼花，四肢无力？

该下坡了，我心里有点虚，本想躲开正面的一块石

旁批台

运用比喻、夸张的手法，极力渲染“秋热”。

生动的语言，生活气息浓。

为下文伏笔。

笔

第一单元



动作描写

精彩。

头，结果轧上了另一块，车子一下倒了，我也趴在了地上。幸好没受伤，只是裤子裂了道口子，露出了肉。我掏出手帕往上一系，继续赶路。边走边苦笑：我多么像热锅上的蚂蚁啊！

“卖茶哩！菊花香茶！”一声甜脆脆的童音传来，仿佛来自天宫瑶池。我连忙跳下了车子搜寻起来。啊！葫芦架、野菊花、凉席棚、石桌凳，好一个救命的小茶亭！我把车子一丢，跑了上去，不问三七二十一，捧起碗来便喝，一碗，二碗，三碗。呵，那澄清碧绿的液体在我体内流动。我醉了，一下躺在石凳上，美美地闭上了眼睛。突然，一只凉习习的小手放在我的额头上。“大姐姐，你病了？”甜甜的童音那么轻，那么暖，好似一把羽毛在轻拂我的面颊。我睁开了眼睛，啊，好俊的一个山村小丫头。我还她一笑，摇了摇头。“噢，累了，你躺好，我给你捶捶，爷爷干活累了都是我给捶的。”说着，她攥起小拳头，在我的腿上捶了起来。小拳头那么轻，那么快，落在哪里哪里便酸溜溜地舒服。她突然停止了敲捶，解开了那个系在我裤子上的手帕，“哧”地笑了。我的脸一下红了，嘴一撅假装生气。她大眼瞪着，很委屈地说：“别羞，大姐姐，我也是女孩哩！”说完，转身跑进菊花簇围的小屋里拿来了针和线，伏下身子，鼓起小嘴，给我缝起裤上的裂口来。她缝得那么认真，小手指翘着，小媳妇一样。

看她最多不过八九岁，我疼爱地问：“这么小，你怎么会缝衣裳？”她瞟我一眼，认真地说：“爷爷说我是个大姑娘了，该会给弟弟缝花兜兜了。”她老是爷爷、爷爷，那老人肯定是个鹤发童颜的白发老翁。我忙搜寻，发现到底只有她一个，便问：“爷爷呢？”她低头忙着针线活，回答：“进城看病去了。病了好几天了，因为这里没人看门，就老忍着。今天是星期天，学校不上课，我就来了。”我不在意地说：“门一锁不就行了？”她盯我一眼，道：“要卖茶哩。你看前后几十里没个卖茶的，爷爷说怕赶路的人渴坏了呢。”平淡的话语，在我心头掀起一个热浪。我伸手抱住她的小脸，热热地亲了一口。她害羞了，把脸俯在腿上，用尖尖的小牙咬断了线头。

一箭双雕，

正面写的是野菊，侧面写的是爷爷。

细节描写

传神。

稚气尚存，

描摹入神。



她赶路了，我恋恋不舍地站起身来。她双手捧一碗茶，送到我的嘴边：“大姐姐，再喝一碗，菊花茶，喝了好走红石冈。”我感激地接过碗，一口一口地喝了下去。啊，真是菊花茶，甜甜的，带着一股菊花的馨香。

赞茶实为
赞人。

茶钱好算，孩子的情谊难补，我掏出一元钱，往石桌上一放，向自行车奔去。

“姐姐，站住！……”她跑上来了。

急切之状，
语言生动。

我偏上了车子，不理她。

“站住！站住！”她加快了速度。

我还是不理她。

突然，后面没有声音，回头一看，她摔倒了，正挣扎着爬起。我跳下了车，返身向她跑去。

她哭了，把一把零钱甩进我的怀里，小嘴噘成一朵石榴花。

“我……”我说什么呢，只觉得脸上冒火。那滋味，比刚才渴还难受。

野菊的思
想表露乃一篇
之精义。

“爷爷说过，该要的钱，一分不能少；不该要的钱，一分不许要。这是找你的钱，九毛四。每碗二分钱。”说完她转身离去。走了几步，回头见我直挺挺地站着，便停住脚，说：“大姐姐，走吧，回来再来喝茶，我上学，俺爷爷在。”说完，头也不回地走了，腿有点痠，大概是刚才摔的。

“你叫什么名字？”我大声问。

余味无穷。

“野——菊——”菊花丛里飘来她甜甜的童音。

点评阁



文章通过三件事：捶腿、补裤、找钱，运用语言描写、动作描写、细节描写等，将一个热情活泼、乐于助人（捶腿）、天真烂漫、聪明伶俐（补裤）、精神崇高、心灵美好（找钱）的山村小丫头的形象写活了。“噢，累了，你躺好，我给你捶捶。爷爷干活累了都是我给捶的。”热情、善解人意，就连小拳头也是那么的轻巧、灵活。尤其是那句“不该要的钱，一分不许要”，这掷地有声的语言，野菊精神境界的高尚和内心世界的美好，充分地表现了出来，人物的个性凸现。



爱脸红的男同桌

马丽云

旁批台

爱脸红不是女孩的专利，曾经与我同桌的一个男生就爱脸红。

“爱脸红”，抓住特点
开篇扣题

冬天到了，男生爱踢毽子。同桌在这方面算是“能手级”。什么左右跳、花斑、奔毽……只要能报上名儿的，他都能来几个。那次，分组踢毽子比赛，凭着他漂亮的左右跳使他所在的组转败为胜。只见他轻轻纵身，曲左腿，将鸡毛毽踢起，接着飞速转身，右腿从后面恰到好处地踢起鸡毛毽。围观的同学都喝起彩来。这时要是别的男生，准会拍拍胸：“这算啥？我最多踢过……”可他呀，脸“唰”地红到了耳根，一句话也说不出，转身钻进了人群，惹得女孩子们哄堂大笑。

比赛中踢毽子是“能手级”，却以“脸红”（害羞）告终。

冬日也是我们畏惧做值日的时候，我总以女生擅长于干擦窗户擦黑板这类细致活为由，而把洒水、扫地这些推给同桌。他可够“迂”的，从来都把值日看成是天大的事。细胳膊细腿的，还楼上楼下地跑去拎水，满头大汗。扫地嘛，要是我一般都是拎着扫帚在教室里转几圈就算完事。可他总是桌脚边、墙角跟一点一点全部扫到，惟恐落下了一小纸屑。末了还得和我一起擦桌子。

值日时，吃苦在前，劳动认真，又以“脸红”收场。

我呢，每次都沾他的光一起受表扬。有时被表扬得心里虚虚的，就硬着头皮对同桌说声：“谢谢。”谁知又把他弄了个大红脸。

同桌这人认真倒不假，成绩却一直平平。遇到“拦路虎”总是恭恭敬敬来请教，碰上我心情不太好，讲了两遍，可他还是茫茫然的样子，就急了：“呀，你怎么这样笨呀？”直羞得他满脸飞红，然而他还是一直要弄懂才肯罢休。有一次作业，别人都交了，同桌还在埋头演算。我等烦了，顺手抽过一本书在他头上轻轻一拍：“快点呀！”不知怎么回事，殷红的血一下子从他的鼻子里流下来了。我给吓哭了，他倒没事似地下楼去洗了，还红着脸结结