

自量 | 自裁 | 自做 | 自设计 服装

陈奕 朱京红 编著



科学普及出版社

自量 自裁 自做 自设计服装

陈 奕 朱京红 编著

科学普及出版社

内 容 提 要

时装的发展日新月异,为使自己穿着的服装更加美丽、突出个性,又经济实惠,本书为广大读者提供自量、自裁、自做、自设计服装的入门知识。使广大读者能通过本书的学习,达到自量、自裁、自做、自设计服装的水平。

本书适合广大初学做服装者参考。

自量 自裁 自做 自设计服装

陈 奕 朱京红 编著

责任编辑:勇 夫

封面设计:胡焕然

技术设计:赵丽英

*

科学普及出版社出版(北京市海淀区白石桥路32号)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

北京市燕山联营印刷厂印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 6.25 插页: 4 字数: 135千字

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷

印数: 1—25 500册 定价: 3.40元

ISBN 7-110-01793-1/TS·45

序

现代时装的发展日新月异，各种不同类型的时装款式，在不同的时期里显示着自有的异彩。同时，时装的发展也代表了一个国家和民族工业生产水准，反映着人们的精神风貌。

但是如何才能够适时地跟上时装发展变化的潮流，使自己穿着的服装更加美丽，而且又经济实惠，一些喜爱自己做服装的人们，常常为此而困扰。每当有了新款式服装流行；或者是自己有了新的设计构思，只因裁剪上的困难，而无法实现其目的。造成这一困难的原因是不了解服装款式的原理与技术。

因而本书的目的，就是要使初学量、裁、做、设计服装者，了解掌握服装量、裁的原理与工艺技术。能按所示图样进行各式服装的裁剪，进而，可自行量、裁、做、设计出适体高雅的服装。

要真正掌握住对各种服装款式的量裁技术，还应在具有了理论知识的基础上，进行大量的实践操作。本书在介绍裁剪制图后，附加了用料、排料、制做工艺的图示，就是为了便于初学量、裁、做服装者在实践中应用。本书的第一章、第三章、第四章由陈奕撰写，第二章部分由朱京红撰写。

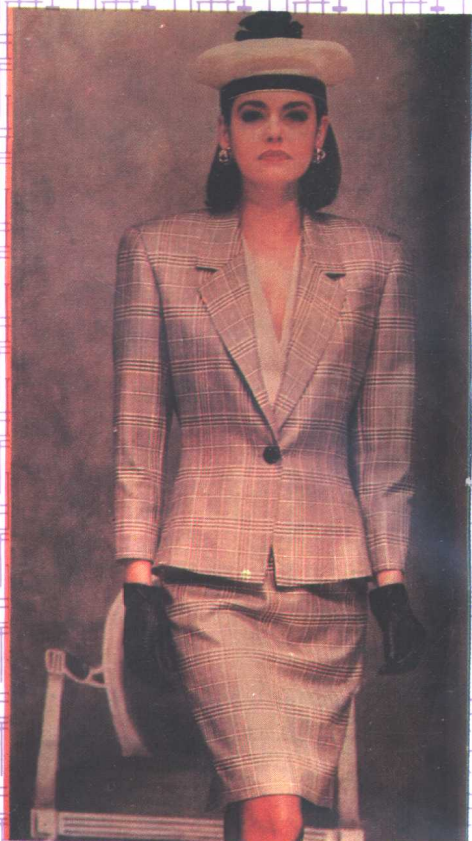
由于编者的水平所限，书中定会存在许多不足之处，敬请读者予以指正。

编者



黑白色调的强烈对比，宽松的外形，严谨中见活泼，充满个性的表现。

挺括的西服套裙，结构严谨而完整，充满成熟的韵味。



斑马条纹的套装，腰间装饰上一朵小花，十分醒目。

宽松肥大的短外衣，配以紧身的太阳裙，是一种时髦的打扮。



细致的条纹,对比的色调,
十分明快,显示出青春活力。



胸前
展示出
一种
扎结
和
腰
部的
独特
的
装饰
造型
变化。



横竖条纹的组合,淡雅中见新奇,
是很好的设计手法。



宽大的外形,穿着舒适,运用大胆
的设计手段,充满了热带的风情。



目 录

第一章 量裁基础

- 一 服装与人体的关系..... 1
- 二 服装类别..... 3
- 三 量裁用具..... 5
- 四 量体的方法与步骤..... 6

第二章 服装结构

- 一 服装的名词术语.....10
- 二 裤子裁剪顺序.....11
- 三 上衣裁剪顺序.....13
- 四 服装工艺种种.....17

第三章 服装制图

- 一 裤子类.....32
- 二 上装类.....36
- 三 裙类.....46
- 四 大衣类.....55

第四章 服装设计基础理论

- 一 服装设计包括哪些方面.....69
- 二 如何设计新颖别致的时装款式.....70
- 三 男女装设计上应注意哪些区别.....72
- 四 色彩在服装上的应用.....73
- 五 如何正确选用服装色彩.....76
- 六 不同体型的着装艺术.....78
- 七 服装能起到哪些作用.....80
- 八 什么是服装的整体美.....80
- 九 什么是服装款式.....81

十	什么是服装的整体设计·····	82
十一	服装款式设计中的法则是什么·····	82
十二	服装款式构成的特点是什么·····	84
十三	服装的装饰有哪些类型·····	85
十四	介绍一组新颖时装·····	86

第一章 量 裁 基 础

一件款式新颖造型完美工艺讲究的服装，需要经过设计、量体、裁剪、试样、缝制等几道工序来完成。而量体与裁剪这两项工艺是关系着服装款式造型是否完美的关键。因而在服装行业中流行着“量体是基础；裁剪是关键；试样是调整；制做是定型”的说法。通过这样的相互关系，可以看出服装工艺之间各道工序都有着紧密的联系，同时也说明了正确地掌握服装工艺技术的重要性。

首先我们要清楚地知道：量体和裁剪这两个工序有着完全不同的内容；但是二者间的密切关系也是难以分开的。因而正确地认识和掌握这二者之间的相互关系，是学习好服装量裁技术的重要内容之一。

为了详细说明服装量裁间的关系，下面介绍一下量体的作用：量体的作用主要是通过对人体各个部位的测量，掌握人体的高度、宽度和围度间的关系。有了这几个方面的数字后，才能够为以后的裁剪工序提供必要的依据；为完成好服装的缝制工作打下较好的基础。

但是作为完整的服装工艺程序来说，只能把握住几个量体的数字还是不够完备的，需在此基础上更好地了解人体外型结构的特征与人体活动的规律。而对这几项内容进行全面的学习，大部分初学服装者，往往不够重视而被忽略。所以体现在量体裁衣的工作方面，就不可能正确地认识服装与人体的相互关系；造成了服装款式与人体结构间的不合理性。为了避免不合理性的产生，了解和掌握人体结构与服装造型的关系，就应成为学习服装者所必需具备的知识。

一、服装与人体的关系

服装是我们日常生活中的必需品，它是穿着在人体上的附加物。尽管服装的式样很多，但它的艺术设计与加工缝制工作，都是以人体各部位结构原型为基础。因而服装除了具有美化生活、装饰人体的美化功能外；而且还具有实用功能。这是服装的特殊性，

对于服装款式装饰性与实用性的相互关系，是与人体的结构紧密联系的。将装饰性和实用性有机的结合统一于服装款式中，是使服装合体舒适，美观大方的基本前提。如果在服装款式的结构变化上只注重装饰性的表现，而忽视了服装的实用性，往往就会产生服装穿着上不舒适的感觉。

所以，避免由于对服装与人体间的相互关系不甚了解所产生的问题，就要很好的了解人体活动的特征与规律，使服装的款式结构变化适应人体的活动规律。

1. 人体活动的规律

了解人体活动的规律，是任何一种日常生活用品设计都必不可少的。在现代人体工程学科中，主要就是研究这一问题的。针对服装量裁的学习，我们只需要对其基础知识与原理有所了解，就可以达到目的。

人体的整体结构是由骨骼来支撑的，人体通过骨骼的活动来表现各种不同的动态。但是我们要知道，人体上的各部位的骨骼活动都受到关节部位的制约。在依附关节活动的前提下，进行着各种符合人体结构活动规律的动态。如：仰、低、侧、屈、转等各种不同的动态表现，这些动态的产生是受人体结构的规律约束的，在产生这些动态时，有些动态的形成会使人体与服装的表面发生一些变化，因而在进行服装的量裁时会产生一定的影响。对于这些可以改变服装外形变化的部位，我们称之为人体上的动点。在学习人体活动规律时应予以重视，这些人体上的动点包括有手臂、腿部、躯干部。它们相应的服装结构是袖子、裤片、大身的裁片等。这些裁片为了适应人体的活动在量裁的过程中都要加有适当的余量。

另外，除了人体上有动点之外，还有一些与服装造型的变化没有影响的部位，它们不受人体动态变化的影响。这些点与面所形成的部位就称之为不动点。如：颈点、肩点、踝点等部位，与它们相对应的服装结构是领口的变化、落肩的变化、裤口的变化。

以上介绍了服装结构和人体结构间动点与不动点的关系。在把握住这些相应的关系后，才能使服装在静态和动态中都具有美感，起到服装美观实用的作用。在服装的款式结构变化中更趋于合理。

2. 人体与服装长度的关系

服装款式的长度变化是否合理，直接影响着服装的美观。服装长度的加长和缩短可以在造型上产生均衡、对称与不平衡等各种不同的视觉效果。与服装的整体结构有极为密切的关联。因而只有对人体着装的长度进行合理的分配，才能突出人体的美感，这是在量体和裁衣中要特别加以注意的。

为了全面地了解服装与人体长度的关系，先把人体长度的有关知识介绍一下。

凡是发育健全的成年男性，身体的全长，一般是约为其头部长度的7.5倍(少数身材较高的，相当于8倍头长)，而女性的身材较男性略矮，全部身长约为7倍头长。因此无论是男装，还是女装的长短变化，都是以头长来计算的。

为了计算上的方便，服装的身长等长度都是以领口后中央颈椎骨开始至足跟部止。以每个头长来计衣服的长短变化。

那么，衣服的长度变化在人体上是如何来掌握的呢？

一般地说，服装内衣如女衬衫式样的服装，在其长度的变化上应适度，否则过长的衬衣尺寸会使人感到衣服效果的不协调或不严谨。女衬衫的衣长比例在人体上约占 $3\frac{1}{4}$ 头长的比例较为合适；女外衣的长度为 $3\frac{1}{2}$ 头长为合适；女西服上装的长度为 $3\frac{2}{3}$ 头长为合适；女长大衣为 $4\frac{3}{4}$ 头长为合适；女连衣裙的长度(一般是指中长式的)以4头长为合适。

而男装的衬衫长度以 $3\frac{3}{4}$ 头长为合适；男西服上装以 $3\frac{2}{3}$ 头长为合适；男长大衣的长度为 $5\frac{1}{3}$ 头长为合适。

通过上面介绍的这些不同款式的服装长度变化，只有对其认真研究和分析，才能设计出新颖别致适体的服装。但是我们还应注意到：这些服装长短的变化与人体结构的关系，不能在一种模式下固定下来。在一些时装的设计上，有时过长和过短的服装也有其自有的风格特色，只有在实际中灵活的应用，才能达到较好的设计目的。

二、服装类别

服装款式长度的变化，是以不同的式样为依据的。在各种长度的服装款式中，服装款式的分类是固定的(也可以这样说，服装款式结构上的任何变化不影响服装类别的定型。而长度的变化则影响服装类别的选用。因此，了解和掌握服装款式的类别变化，才能有利于初学服装者把握住各式服装的特征，便于在服装的量裁工作时采用相应的手段。

为了便于学习和理解，首先我们先介绍一下什么是服装的类别这一问题？

如果只是从其表面的结构上进行分类，这将是一项十分繁琐的工作。因为款式结构

间的变化,可以说是无穷无尽的,所以只有把握住服装最基础的使用范围变化,才能区分出合理的服装类别。可以把服装的类别分成为礼服用装、日常用装、外出用装、运动用装、职业用装、内衣用装等类型。这些各种类型的服装,可以说是代表了服装中的全部款式形式。但是由于在服装的范畴之内,对于运动用装、职业用装和内衣用装的应用与设计有很大的特殊性和不同形式选择性。为了便于初学者的学习与实践,因而本书中主要介绍的是礼服用装、日常用装和外出用装。而不对另外几种类型的服装作介绍。

首先介绍一下礼服用装的特征:礼服用装是指在某种特定的场合下穿用的衣装。并且在色彩的应用上,用不同类形的色彩来表示礼服用装的喜庆与悲哀,在款式结构上具有相应的代表性,其式样有男式和女式的区分。在男式的礼服装中:其款式有西服和燕尾式服装。这两种服装都是以较简洁挺括的用料来体现;在服装的配套中有男式背心和领结领带;以高档的服装工艺来缝制。女式的礼服用装除了有西服的款式之外,大多数是拖地的长裙形式,在款式结构的变化上多以适体形的为主;并且下部的裙摆十分宽大,有时还以多层次的塔裙和多褶裙为主,借以来显示女式礼服用装的潇洒飘逸的特征。

但是随着时代的不断发展,女式礼服用装逐渐地改变了传统型的遮蔽式的结构,因而从款式上强调了暴露肩和胸背等部位,来突出女性的体形美,表现一种高贵、优雅的造型,加强了款式的装饰性。

因此,在选用礼服用装时应附合实际场合的需要。另外,对于礼服用装的材料,在选择上多以高级的丝绸、纱缎、绒绉与较高档的毛织物,采用精湛的制做工艺来完成对服装的缝制,以使服装的整体效果更加完美。

日常用服装指的是是一些便于外出进行一般的社交活动,或者是进行旅游与购物等不同活动而设计的一种服装式样,有男女式衬衣、外衣、外套等类别的服装。这类服装多是以实用性为主要目的,对于服装的装饰效果不多加以强调,在色彩变化的选用范围中可采用流行的色调。并且可以使色彩的变化来适应和调节周围的环境。以增加相应气氛的变化。在设计和应用这一类服装式样时,应注意色彩的变化与穿用者自身的性格气质结合起来,使服装的配色合理,在款式的配套设计中加强整体美的表现。以避免由于色彩变化的过多所产生的不协调的现象,而使人感觉装饰性强于实用性,脱离了日常用装的特征。

此外,在日常用装的选料方面,应注意由于面料的性能变化带来的穿着时整体效果的变化,如面料的表面所具有的粗糙与细腻的变化;有光亮与无光亮的变化;色彩的单

一与多样的变化；色彩的对比与和谐的变化等。对于实用性较强的日常用装，在季节性和环境的适应性上都会有所影响，因而服装款式的变化在此基础上应作适应的调节，在面料的质地上选择那些具有坚固耐用的性能，并适合季节环境色彩的面料品种。只有这样，才能达到日常用服装的便利、耐用、轻松舒适、美观大方、经济实用的目的。

外出用装有着非常明确的穿用目的，它与日常用装既有一些相同之处，又有较大的区别。这一类的服装款式有猎装、春秋装、中长大衣、风雨衣等，要求这一类型的服装款式能够体现出典雅大方之感，可以强调服装款式结构的变化与装饰变化。用以来表示穿着人的身份或喜好；展示人的自身性格特征、表现个性美。这一类的服装款式是以组合配套的整体装束为佳，注意服装色彩的协调和统一，在变化上不宜过于繁杂，这样会破坏服装的整体效果。

对于外出用装的材料选用，可以采用各种质地的条格与花色纹样，在色彩上较为艳丽为好。以适应外出环境变化上的需要。另外对于外用装的材料还应注意不易起皱和妨碍活动的特点。

三、量裁用具

在进行量裁工作之前，除了对服装的自身特点有所了解。还应在工具上作些准备，并对其性能特征有所了解。在服装的量裁中需要的工具有尺、剪刀、划粉(笔)、纸张等；对于这些工具的正确使用，可以使工作更加便利，对初学服装者有很大的帮助，可以对服装设计的效果起决定性的作用。下面我们就对服装的用具作一详细的说明。

1. 尺子

尺子是量裁中的必备工具，为了便于对服装各部位裁片的选用和确定，因而根据各部位不同的要求选择合适的尺子；其中包括有直尺、弯尺、硬尺、软尺等多种类型。在选用直尺时，一般有两把就可以了，一把为100厘米的米尺(多为木制成的，现也有有机玻璃或金属制成的)；这种直尺可以用来划裁片上的长直线部位。另一把直尺为30厘米的短尺，是在裁剪时用来划短线部位的；弯尺是为了使划弧线的部位更加便利和准确，而采用的一种手段，有些大规格的弯尺、可以替代对服装裁片上的比例计划，直接得到所需的弧线。而如云形板类型的小弯尺，则是为了画图时采用的；软皮尺的采用则是为了在量体时的工作。因为人体是由各种的曲线组成的，在测量各部的尺寸时，用软尺可以得到很准确的数据。在量裁服装的过程中，应对上述的几种尺子的应用方式很好的了

解和运用。

2. 剪刀

在剪裁服装中,对于剪刀的选用不可马虎从事。在挑选裁衣剪刀时,应选用专用的型号,其号型尺寸不易过小,一般是选用10~12号型的剪刀,其长度约30厘米;注意刀口刃部的咬合无严重的磨擦感觉,在进行布料裁剪时刀口整齐,无长短的差别;这样的剪刀是比较优质的,另外还应特别注意的是,裁剪衣服用的剪刀,除了衣料以外,不宜剪其它的任何物品,以免损伤剪刀的刃口部位。

3. 划粉(笔)

划粉(笔)是在裁剪和制图中使用的工具。为了保证在服装裁片上的划线清晰,划粉用质地较为细腻的为好;划笔的选用中,有铅笔和绘图用笔,这是为了在画纸样的定型过程中做标记准备的,对于这些用具的选用,应以自身的条件和应用来决定。

4. 纸张

纸张的使用是为了减少不必要的浪费而采用的。比如一件新的服装款式,在构思成熟了之后,如果直接在布料上进行裁剪,很难做到完美无误;因此,凡是对于新款式品种的剪裁工作,都应以纸样的裁剪开始的,有了纸张的原型之后,经过精确的校对无误,方能在布料上进行裁剪;另外,纸张的原型边是保留裁剪制图的一个重要手段。只有这样充分地利用纸张较布料的价格便宜的优势,使初学者在练习过程中经济实用,并逐步得到提高。

四、量体的方法与步骤

测量人体工作,是按体裁衣制做服装的第一道工序,也是服装定型的关键一环,是裁制出款式优美适体服装的先决条件。测量的尺寸数据不准确,必然就会产生穿着不适、活动不便利的问题,因此必须注重测量的工作。

要得到正确的身体各部位的测量数据,是与正确的量体方法与步骤分不开的,下面我们就将这方面的要求介绍一下。

1. 量体的方法

在进行量体前应做好校对软尺的工作,软尺是测量时的专用工具,因为软尺是由布带上胶或塑料的产品制成的,因长期使用会产生缩短的误差。因而为了确保量度的准确,要经常用木制或竹制的尺子进行校对,以符合标准。

做好上述工作后,就可以利用软尺去测量人体,以取得在裁剪中所需知道的长度、

围度、宽度的关系，那么在量体时要测哪些部位呢？

头围 这是制做带帽子的服装时，应掌握的一个数据，用皮尺在头部的最大周围量一圈，并加上适当的余量就可以了。

躯干部 是指人体的上半部分，与上装有密切的关联，应测量的部位有颈部、肩部、胸部、腰部、臀部等，这些部位是裁衣时的关键数据。

上肢部 这个部位需测量的是手臂的长度与围度。这个数据的测得，对于袖型的变化起非常主要的作用。

下肢部 是指腿的踝骨以上至腿根部，这一部位的长度与围度的变化与裤筒和裤型的变化有直接的关系。

通过对上述几个测量部位的了解。究竟以什么样的步骤来取得测量的数据呢？

下面我们将分成为裤子量法、上装量法、裙装量法、大衣量法等几个类型的测量步骤来说明。

2. 测量的步骤

在进行测量时，除了准确的把握住各个部位的特征，还应注意观察被量者的形体特征，从正侧面来观察人体的胸、背、腹部的凸凹程度，并对肩形有所了解。然后要求被测者自然站立，不得过于挺胸或弯腰，因为这样会使测量的尺寸不精确，在测量时还应注意皮尺的垂直和水平，以免对测量的结果有影响。

其次是要熟记测量各种服装时的顺序，并正确的掌握各部尺寸的加放松度和长度变化的界限，使被测量者尽量达到满意。

裤子量法

裤长 由腰部向下量至鞋面处即为裤子的长度，这时应注意被测者不要低头弯腰，以免测出的尺寸不准。

腰围 以人体腰部最细处为标准，将皮尺水平围量腰部一周，注意被测者要松开腰带，以保证测量的准确。两个手指放在皮带中间，皮尺可以转动，在此基础上加放2~3厘米即可成为腰大的尺寸。

下裆 由腿根部向下量至鞋面处，所得尺寸就是下裆尺寸。

臀围 将皮尺围量在臀部最丰满处，注意皮尺应保持水平状态，测量者的食指和中指可在皮尺中间，皮尺能够转动，被测者的双脚不宜分开，裤袋内不得装有物品，这样在测得的尺寸上加放5~7厘米即可成为臀围大尺寸。

裤口 裤口的尺寸在一般的情况下不用测量，可根据流行的趋势和被测者的需求来确定裤口尺寸的大小。

上装量法

衣长 是在前身由颈肩交点处向下量，以适当的长短来确定衣服的长度；如衬衣的长度定位于大拇指的中关节上，外衣的长度定位于大拇指的尖端处，西服式外套的长度定位于中指尖端处。

胸围 将皮尺围量在胸部的最丰满处，注意皮尺保持水平，并通过胸部的最高处；要求被测者保持正常的呼吸，食指与中指放在皮尺间可以转动皮尺围量一周，然后放松6~8厘米即可。

臀围 上装的臀围尺寸不同于裤子的臀围尺寸，此尺寸在臀部的最丰满处围量一周，然后加放松度6~8厘米即可。

肩宽 以双肩的端点测量出肩部的总长度，注意皮尺要量通肩的尺寸，否则肩宽的尺寸将会不准确。

袖长 以肩端点处向下量至手腕关节处，以适合的长度定出袖长尺寸。

胸高 以颈肩交点处向下量至乳头处，即为胸高，这个尺寸女装上应用，用这个尺寸来确定衣服裁片上胸部的位置和省道位置。

前腰节 以颈肩交点向下量至腰部最细处。要经过胸高点才行，测得的尺寸即为前腰节尺寸。

后腰节 以颈肩交点向后身量，量至后腰部的腰吸处，即可测得后腰节的尺寸。

对于前腰节和后腰节这两个尺寸的测量，是为了把握人的形体变化。如在测量后得出的结果前腰节长于后腰节，说明此种形体为挺胸体，反之则有驼背；这样在裁剪前对人的体型结构变化有所了解，在裁剪时就可以作相应的调整，使穿用的服装更加合体。

领大 围量领子的根部一周，食指放在皮尺中间，皮尺可以转动。衬衣的尺寸加放2~3厘米，外衣的尺寸加放4~5厘米。

以上是上装的测量方法，在上述的步骤中多是女装测量时采用的，而对于男装的测量部位只量衣长、胸围、肩宽、袖长、领大即可，这是由于男子的形体没有女形体那种较大的曲线变化所至。另外，上装的袖口尺寸多以胸围的比例来确定。

裙装量法

裙装的量法是在裤子的基础上，只测腰、臀围尺寸，以裙长为标准即可。如果是连

衣裙的量法，可参照上装的衬衣量法，使用衬衣的量法标准即可。

大衣量法

大衣量法是在上装量法的基础上，加长衣长的尺寸，在加放围度时，如腰围、臀围、胸围、肩宽等部位，由于大衣是穿着在外面的衣服，相应的加放尺度要大一些就可以了。以一般的标准来看：肩宽的尺寸加2~3厘米；胸围、臀围尺寸在原基础上多加放5厘米。