

曹 森 编 著

奇 妙 的

收 藏

世 界

今日中国出版社



奇妙的收藏世界

曹 森 编著

今日中国出版社

责任编辑:艾 杉 黄隽青

设计:韩凤泽

〈京〉新登字 132 号

奇妙的收藏世界

曹 森 编著

今日中国出版社出版

(中国北京百万庄路 24 号)

邮政编码 100037

新华书店总店北京发行所发行

1993 年第一版

787×1092 毫米 1/32 开本

7.5 印张 170 千字

印数 5000 册

ISBN 7-5072-0596-7/J·175

定价: 6.50 元

目 录

前言	1
精美绝伦的古陶瓷	3
雄伟古朴的青铜器	9
古围棋谱	15
藏书家与藏书楼	21
木版年画	30
扑克牌拾趣	33
古钱币	38
狂热的世界名画收藏	45
话扇	57
金色世界	63
漫话风筝	70
古今兵器	74
光彩夺目的纪念章	78
藏书印与藏书票	83
五彩缤纷的火花	86
书法真迹精品	89
玩具娃娃	92
乐器家族的珍奇瑰宝	94
高雅的内画艺术	98
话说算盘	102
锁和钥匙	105
钮扣集趣	108
照相机	110

录 目

钢笔.....	114
奇异的瓶子.....	116
藏筷趣话.....	119
钟表古今谈.....	123
砚台珍品.....	128
古墨宝.....	135
珠宝玉石.....	137
报纸收藏家.....	145
收藏地图.....	153
连环漫画.....	157
贺年片.....	160
迷人的明信片.....	162
集邮趣闻.....	164
邮筒与信箱.....	169
茶与茶具.....	171
烟盒商标.....	174
月票花和参观券.....	177
广告趣谈.....	179
名碑荟萃的宝库.....	184
丰富多彩的酒文化.....	188
扫帚的收藏.....	193
收集肥皂的人.....	194
鸟蛋收藏案件.....	195
蝴蝶王国.....	198
奇特的爱好.....	201
食品的收藏.....	203
服装博物馆.....	205

汽车天地.....	206
收藏鞋子.....	210
手杖琐谈.....	214
针博物馆.....	215
葫芦.....	217
粮票成为收藏品.....	219
罪证的收藏.....	222
声音与梦境.....	223
超级球迷.....	224
雕塑像的汇集地.....	227
家谱.....	229
手帕风情.....	231
收藏灯泡.....	233
集藏船模.....	234
电话磁卡热.....	236

前言

收藏世界，精彩纷呈。

收藏，是人类社会文明活动的一种现象，也是记录历史和保存历史的特殊载体。

几千年来，人类社会的不断进步与发展，所创造的精神文化成果和物质文化财富，得以保存、积累和繁衍，是与收藏密切相关的，而历代收藏家和收藏爱好者为此建立的卓著功绩，也是世人公认的。可以说，没有收藏，就不会有今天如此繁荣的物质文明和精神文明的社会。

作为一个收藏爱好者，近几年在参与收藏活动中，被许许多多收藏家和收藏爱好者的崇高精神境界及收藏事迹所感动，由此萌发了研究他们的兴趣，开始注意有关资料的收集和整理，在此基础上，写出了这本书。

收藏是一个广阔的世界。据统计，当今全世界收藏者已达3亿之众，收藏种类近千种之多，收藏家有成千上万。本书集中专题介绍了数十种藏品，古今中外数百位收藏家及收藏爱好者的轶闻趣事，以及这些藏品的产生历史、发展现状等，向广大读者展现的是一个奥秘无穷、美妙无比的收藏世界。倘若读者能够喜爱这本书，从中得到美的享受，增进对收藏的认识和了解，增添些许生活意趣，就是作者最大的愿望。

本书在撰写过程中，从部分报刊书籍中参考引用了一些重要的文献资料，恕难一一注明出处，谨此致以衷心的感谢。

由于资料匮乏，有些本应列入的收藏家而未能写入。本人知识疏浅，加之部分史料尚无定论，因此，有争议及错讹之处在所难免，敬请有关专家及广大读者赐教。

作者

1992年9月

（此处为大量模糊不清的文字，疑似为作者自述或前言，内容难以辨识）

精美绝伦的古陶瓷

我们伟大的祖国，是世界著名的陶瓷古国。早在 8000 多年前的新石器时期，我们的祖先就已经开始制造和使用陶器了。我国还是瓷器的故乡和原生地，是生产瓷器最早的国家，“瓷器”、“中国”在英语中通称为 china。

陶瓷是陶器和瓷器的总称。凡是用陶土和瓷土两种不同性质的粘土为原料，经过配料、成形、干燥、焙烧等工艺流程制成的器物，都可以称作陶瓷。

陶器的产生先于瓷器几千年，由陶器发展到瓷器，大约是在商代中期。最早的瓷器是呈青绿色的青瓷。魏晋时，青瓷的生产和使用在我国已相当普遍。

陶瓷的种类很多。就陶器言，有红陶、灰陶、黑陶、白陶、石陶、彩绘陶、蛋壳陶、印纹陶、紫砂陶；就瓷器言，有青釉瓷、白釉瓷、黑釉瓷、花釉瓷、薄胎瓷、粉彩瓷、青花瓷、五彩瓷等；就产地言，唐宋代最有名的有北方的邢州（邢窑）、洛阳（洛京窑），南方的景德镇（瓷都）、绍兴（越窑）、龙泉（龙泉窑）；当代我国最著名的陶瓷产地有江西景德镇、湖南醴陵、山东淄博、河北邯郸、唐山、江苏宜兴、广东石湾、四川荣昌等。

陶瓷作为生活用具和生产工具，有其使用价值，作为艺术品，又有其收藏和审美价值。我国古代陶瓷艺术大师章氏兄弟、舒翁、舒娇父女及龚春、董翰、陈鸣远、时朋、时大彬等制作的陶瓷精品，在当时就与黄金等价，是人们梦寐以

求的收藏珍品。

本篇短文且不论秦兵马俑的雄伟壮观，唐宋三彩的绚丽多姿，越州秘色窑的奥秘无穷，也不描绘永宣青花的清丽典雅，宜兴紫砂的独树一帜，珐琅彩瓷的隽永华贵，只是讲述几则从古到今、国内海外流传的收藏陶瓷的动人故事。

瓷都景德镇有一位胡逢立老人，生前在轻工业部陶瓷研究所工作，年轻时就十分注重对古陶瓷的收藏和研究。他几十年节衣缩食，历尽艰辛，收集了大批古陶瓷，其中有汉代刻花青釉陶罐陶壶，北宋刻花碗，清乾隆漆嵌青花瓷等精品，晚年遗嘱亲属将倾一生心血集藏的 1100 余件古陶瓷全部捐献给国家，表现了一位瓷都老人的拳拳爱国之心。

台湾有一位被称为“壶痴”的收藏家，他就是专门收藏宜兴陶壶的王度先生。王度自幼喜收藏。在美国工作时，已是一位世界颇有名气的刀枪收藏家。使他改变初衷的是一次偶然的机，他得到一把古朴典雅、做工精细的陶壶，他爱不释手，经常把玩。80 年代初，他定居台湾，请专家鉴定确认此壶是清康熙年间我国著名陶艺家陈鸣远的传世之作，名“束紫三友壶”，已有 300 多年历史，据说这种壶当今只存两把，另一把现流落香港。王度自得到这把壶后，广阅博览，潜心钻研中国陶瓷史，并痴迷般的爱上了陶壶收藏，仅 3 年时间就收得各种陶壶 300 多把，其中不乏世间少有的精品。他爱陶壶爱得如醉如痴，为了体验其中奥秘，改变了多年喝咖啡的习惯，喝起了茶，并常邀请亲朋好友一起品茶论壶，大家见他如此醉心陶壶，就戏称他为“壶痴”。王先生收藏陶壶，不仅因个人爱好，更是为了弘扬祖国的文化遗产。他不为重金所动，多次拒绝将陶壶高价卖给外国人。他说：“中国文物要留在祖国，我打算过几年将这些名壶捐赠给国家，让陶瓷

艺术永远发光。”

我国雕塑家仇志海，从龙山文化遗址处得到一只考古发掘出的蛋壳陶高脚杯和几块黑陶残片，被古代黑陶那墨玉之质，青黛之色，钟吕之声，青铜之光的艺术魅力所震撼，并一见钟情。但这一中华古代工艺美术早已失传。他决心不惜一切代价要使黑陶文化重放异彩。从此，他倾心致力于黑陶的研究。破釜沉舟，用尽家中全部存款，并借贷6万元，建起了黑陶厂，苦干了1000多个日日夜夜，从无数次的挫折和失败中找出了3000多个科学数据，终于成功的研制出了黑陶，在1990年比利时布鲁塞尔第38届世界发明博览会上荣获“尤里卡”金奖。

“华夏祖缸”，这件举世无双的黑陶精品，是雕塑艺术家仇志海历时4个月精心设计，并与仇世森、秦玉山等共同烧制出的当今世界上最大的黑陶艺术品。这件艺术品高1.68米，直径2米，周长6.6米，重250公斤，壁厚仅10毫米。敲之铮铮有声。上面塑有盘古、老子、孔子等33位华夏诸神和历史名人。其意蕴丰富的民族内涵，令人思索，令人震撼。著名书法家李铎赞仇志海为“泥土之魂”。

陶瓷不只是作为艺术品供人们收藏，还为增进中美人民的友谊做出过贡献。据1988年6月2日《人民日报》一篇题为《五彩古花瓶近日回南京》的通讯中报道：1946年国共南京谈判期间，周恩来赠送给当时美国驻华大使司徒雷登先生一只明代五彩花瓶。司徒雷登离华返美后一直将这一礼物珍藏。司徒先生病逝前，曾多次嘱咐秘书傅经波先生一定要把这只象征中美友谊的花瓶归还中国。42年后，傅经波先生委派女儿傅海澜专程从美国来宁，亲自将这只古色古香的明代彩绘花瓶交给南京梅园新村纪念馆吴润林馆长。这只古花瓶

回到了阔别多年的故乡。

中国陶瓷的输出对世界的文明与进步产生了深远的影响。远在唐、五代时，陶瓷就销往海外；陆上丝绸之路所到的西亚，海上我国唐代东西洋航路所及之处，都发现有大量唐代陶瓷器碎片。日本陶瓷学者三上次男把这条运输瓷器的海上航路称为“瓷器之路”。在日本的奈良、福冈、筑野、玄海滩，在南朝鲜，在巴基斯坦的卡拉奇，在西南沿海岸的阿里卡美、马来西亚，在波斯湾的阿拉伯重要港口席拉夫，伊拉克的萨麻拉，在埃及的福斯塔特城，都曾出土或从沉船中打捞出大量唐代的白瓷器、青瓷器、三彩瓷器或碎瓷片。据记载，8世纪末至9世纪初，呼拉珊总督阿里突·伊萨曾向巴格达国王河伦·拉西德晋献了中国精美陶器20件和一般陶器2000件。这些陶器是用骆驼从陆路运去的。

宋代是中国陶瓷的鼎盛时期，出现了百花争艳的局面。宋明代的陶瓷外销量也很大。到了清代，中国陶瓷在世界各地，特别是欧洲，不仅作为日用品受到人们的喜爱，而且在贵族上层间，优质的中国瓷器已经作为夸耀财富的手段。在1730年间，普鲁士皇帝选皇后，曾以600名撒克逊龙骑兵和邻近的君主换取一批中国瓷器，以为他的婚礼增色。这就是国外收藏界常提及的18只中国青花陶瓷花瓶，即所谓的“近卫”花瓶，至今还陈列在德累斯顿博物馆里。

中国的一件明代瓷器，在英国曾出现过戏剧性的故事。一位家住伦敦郊区的妇女屋顶漏了，她想把自己祖上珍藏的一幅油画卖掉，苏夫比拍卖行的专家到她家看了看这幅画，发现它并不值钱，这位妇女很失望，当这位专家告辞出门时，突然发现她的门旁放着一只喂狗用的大碗，专家拿起这只碗仔细查看，原来这是只中国明朝的瓷碗。结果这位妇女把碗通

过苏夫比拍卖行卖掉，不但修好了屋顶，还留下了不少的钱。

中国陶瓷曾风靡世界。18 世纪下半叶，法、意、德、英和奥地利等国都纷纷仿造中国瓷器，加之外国传统制瓷工艺，从而加快了世界陶瓷业的发展。同时，也为陶瓷收藏提供了得天独厚的条件。在国外，收藏陶瓷非常盛行。如丹麦王室很爱收藏瓷器，英国王室喜欢收藏陶瓷餐具，东非洲国家海岸到处都是中国的古瓷和瓷片，当地的许多学者，甚至一些普通人也都喜欢收藏中国瓷器，美国仅瓷器画盘收藏者就有 500 多万，他们尤其喜爱收藏我国的传统仕女画盘。20 年代，美国曾兴起了一个收藏中国钧窑古瓷器的热潮。1989 年 7 月 24 日一期美国《新闻周刊》上《中国艺术品热》一文记载，1988 年 5 月在纽约“宋朝一只淡兰色的笔洗，以 280 万美元被人购得，这是迄今为止一件中国古瓷器在美售出的最高价格”。

特别有趣的是英国有一个由几代收藏家花了 200 多年时间，建成的一座彩瓷人物博物馆。该馆陈列的彩瓷人物比成年人的小拇指还要小，不到 5 厘米高。这些彩瓷小人身着世界各地不同历史时期的服装，栩栩如生，十分可爱。置身于这座博物馆，犹如阅览一部“直观的时装史”。

外国人喜爱收藏中国陶瓷，同样中国人也喜爱收藏外国陶瓷。被陶瓷专家们誉为“陶瓷收藏大王”的大连市年龄不到 40 岁的邢良坤，就是我国目前收藏日本陶瓷最多的人。他原是一名个体户，10 多年前在农贸市场发现日本客商争购该国失传多年的陶瓷工艺品，从而萌发了收藏日本陶瓷的意念。他经过 10 年的努力，花费六七十万元，奔波数万里，足迹踏遍东北大地，收集到了日本江户、大王、昭和、明治年代乾山、青目木米、古清水、山本兴光等著名陶瓷的珍品，光收藏的日本不同风格的陶瓷酒瓶（壶）就有 400 多件，全部

藏品 2000 多件，价值达百万元。

碎瓷片似乎没有什么收藏价值，可我国的李鸿泉和著名漫画家毕克官却偏爱收藏碎瓷片。李鸿泉 20 多年已收集了 4000 多块各种古代碎瓷片，从先秦到清代，应有尽有，其中有的还为我国瓷器资料填补了空白呢！毕克官对收藏的古瓷片进行研究，写出了富有情趣的散文《捡瓷片》，并撰写出版了《中国古代碎瓷片图集》一书。

在北京的故宫博物院，景德镇陶瓷馆，在伊朗德黑兰博物馆，以及在欧、美、日本、南朝鲜、香港、东南亚等国家和地区博物馆内，都珍藏着很多精美的陶瓷工艺品。

古陶瓷艺术，是中国人的骄傲，愿更多的人喜爱收藏古陶瓷。

雄伟华丽的青铜器

这是一个真实而古老的故事，也是世界收藏史上最悲壮的一幕。

公元前 278 年，秦将白起奉秦昭王之命，派重兵攻克了楚都郢城。

留给白起的是战火燃烧着的残墙断垣，一片废墟，城中的百姓除逃亡的外，剩下的在保卫都城战中死去了。想不到秦军花巨大代价攻下的竟是一座空城。到何处去寻觅楚都的钟鼎鬲樽，这些秦问鼎帝国急需的重要军备物资，完成这次攻郢最秘密的使命呢？

白起呆立在楚王宫坍塌的废墟上，正一筹莫展时，士兵押着两个受伤的楚人走来。

白起询问楚人青铜器的下落，若告知便放其一条生路并有重赏，不说就要被活活烧死。那受伤的楚人，拖着一条伤腿，缓缓爬向火堆，吻了吻身下的泥土，嘴角露出了微笑。谁能想到，青铜器就埋在这座宫殿的废墟之下。第二个人是一位制作青铜器的工匠师，王宫中有件精美的青铜樽就是出自他之手的杰作。

该青铜器精美盖世，无以伦比。通高约 17 厘米，直径 24 厘米，器盖的四周雕有 4 个鸟形钮，腹侧有两个铺首环，足为兽面蹲形，盖和腹上布满了镶银花纹，盖顶为云纹，袅袅纤纤细若游丝，以 4 个鸟形钮为分界，把盖分成 4 个区域，每个区域内有 6 龙 6 凤，龙与凤间错落有致地穿插着云纹，龙

游凤翔，极尽婉转、袅娜、飘逸和妩媚，腹部纹饰又分成6个单元，每个单元又有6条龙。这件盈尺高的作品上共镶银龙60条凤24只！被楚人视为国宝。

在混乱的迁宫之际，工匠师将青铜樽偷出来与其亡妻埋在了一起。他大声回答：“我知道”。然后，大步奔向白起，眶齿俱裂，嚼断舌头，一股浓血直射白起，白起拔剑斩杀了楚人。

此后，白起再未信任过任何一个俘虏。长平之战俘获的40万降兵全被他坑杀了！

楚国城池虽然被攻陷。王宫倒塌，但楚人创造的灿烂文化——青铜器和楚人的精神是不朽的。

然而，当无情的历史岁月跨入20世纪80年代，也是在这块楚人流血的土地上，一些不屑子孙在金钱魔鬼的驱使下，唤起邪恶和贪欲之火，干起了盗卖祖先遗产的鄙劣勾当。

1988年11月28日，新华社播发的一条消息震惊了全国：《我失窃的战国铜敦将在美国被拍卖》。

铜敦是中国古代的一种青铜食器。敦从鼎演变而来。上下合成后呈球形状，下有3短足，盖上有3环，流行于春秋战国时期。这件铜敦是1983年在湖北秭归县出土的，收藏于当地屈原纪念馆。1988年一个炎热的夏夜，窃贼潜入该馆，别锁撬窗而入，盗走了这件珍宝。

负有盛名的美国索斯比公司，是世界上最大的拍卖行之一。这次将有226件精美的艺术品，在展出几天后向公众拍卖。一时间，博物馆的采购商、收藏家、经纪人蜂涌而至，这件来自中国的战国铜敦成了他们的觊觎之物。他们打开精美印刷的目录册，贪婪地审视着起价便为6万美元的铜敦的彩色照片和有关文字介绍。

我国专家在认真研究了照片和有关记录，从器型通高、结构、纹式、特征等细节的完全吻合上，认定此铜敦与前不久在湖北失窃的战国铜敦实为一件之物。

国际刑警中国国家中心局为此致电美国国家中心局，公安部的有关官员还于11月28日约见了美国驻华使馆的外交官，请求美方予以适当干预，协助暂时中止这件文物的拍卖。

战国铜敦经过与美国政府多次交涉，终于回归祖国，这是后话。

这绝不仅是一只古铜敦的流失！

80年代以来，我国每年有数以万计件文物流失。仅广东省公安、海关、工商部门1981年至1988年查获的文物案就有2285起，查获追回文物49000余件，古钱币22000多枚。据国家文物局不完全统计，1988年1至11月，全国19个省、市、自治区文物博物馆共失窃68起，失窃文物775件，其中国家一、二级文物占50%，损失惨重。

这些犯罪活动是境外文物犯罪集团勾结国内不法分子所为。

从春秋战国楚人为保卫青铜樽英勇捐躯，到2000千年后的今天，有些人为了攫取金钱财富，竟不惜盗卖战国铜敦和珍贵文物。同样是在吮吸这块土地母亲乳汁的人，却形成了如此强烈的反差！

这些以出卖祖先遗产，出卖国家利益换取不义之财的小人，是中华民族的不孝子孙，千古罪人。

青铜器是中国文物最重要的门类之一，主要指先秦时期用铜锡合金制作的器物，包括有炊器、食器、酒器、水器、乐器、车马饰、铜镜、带钩、兵器、工具和度量衡器等。中国作为文明古国，很早就掌握了冶炼青铜的技术，用不同比例