

中國美術史

總主編 王朝聞

副總主編 鄧福星

中國美術史

總主編 王朝聞

副總主編 鄧福星

隋唐卷

主編 陳綬祥

齊魯書社

明天出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國美術史/王朝聞總主編. — 濟南:齊魯書社·明天
出版社, 2000. 12
ISBN 7-5333-0470-5

I. 中... II. 王... III. 美術史 - 中國
IV. J120.9

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2000)第 05730 號

中國美術史

總主編 王朝聞

副總主編 鄧福星

隋唐卷

主編 陳綬祥

齊魯書社 出版發行
明天出版社

地址:中國·濟南市經九路勝利大街
郵政編碼:250001

山東新華印刷廠 製版
深圳彩視電分有限公司
東莞新揚印刷有限公司印刷

889 × 1194mm 16 開本

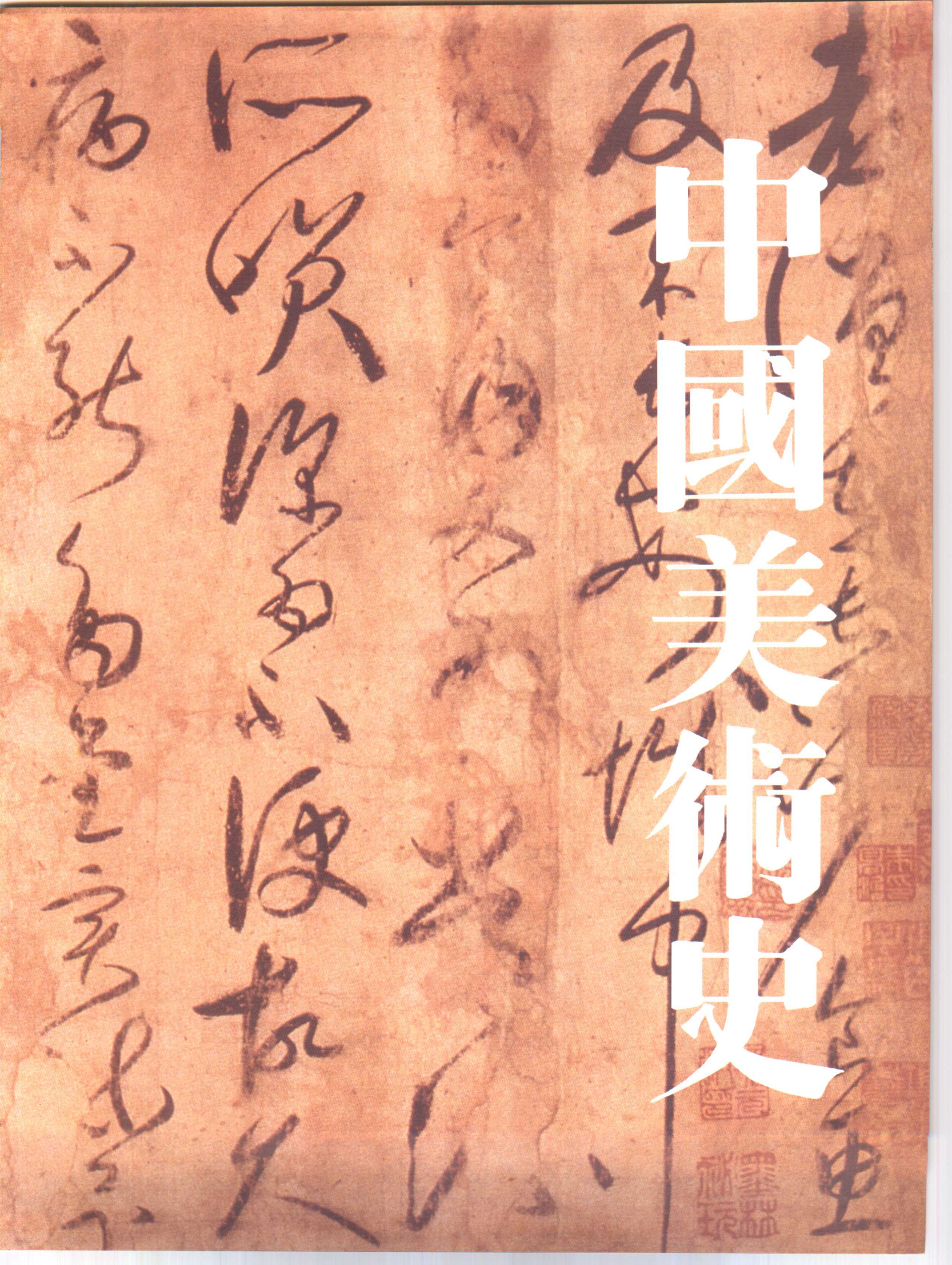
印張:41.75

2000年12月 第1版 第1次印刷

ISBN 7-5333-0470-5/J·43

24 583.1

中國美術史



總主編

王朝聞

副總主編

鄧福星

主編

陳綬祥

編委

王朝聞

李 松

杜哲森

徐建融

徐書城

陳綬祥

單國強

楊 新

鄧福星

劉興珍

薛永年

顧 森

(以姓氏筆劃為序)

編輯部主任

劉興珍

撰稿

李文君

李紀賢

周亞鳴

尚 濤

陳少豐

陳綬祥

孫建君

廖國偉

蕭 默

(以姓氏筆劃為序)

插圖

陳綬祥

向 陽

朱京生

資料

朱京生

關令蘭

責任編輯
閆 昭 典
美術編輯
周 園
總體設計
王 悅 玉
圖版設計
鄒 戰 雲
譚 開 界
版式設計
宋 悌



隋代與唐代是中國封建社會發展的鼎盛時期，也是中華民族文化發展的高峯之一。特別是唐代，無論是政治、經濟還是文化、藝術的發展，都堪稱歷史上公認的“盛世”時期，其成就引人矚目。

隋唐美術受時代的影響與歷史的局限，形成了大一統的統一面貌和被後世稱之為“重工尚法”的基本特徵。這不但對中國美術的發展起着重要的規範與楷模作用，也為吸收外來藝術與融合各民族文化創造了良好的條件。本卷從繪畫、書法、建築、雕塑、工藝美術以及書畫史論等多方面論述了這種基本特徵與發展過程，並展示出隋唐美術發展的重要成就與經典樣式，揭示了其藝術審美特徵與文化內涵，廣泛而深入地探索了隋唐美術發展的主要規律。



中國美術史

卷目

原始卷

夏商周卷

秦漢卷

魏晉南北朝卷

隋唐卷

宋代卷(上)

宋代卷(下)

元代卷

明代卷

清代卷(上)

清代卷(下)

年表索引卷

ISBN 7-5333-0470-5



9 787533 304706 >
ISBN 7 - 5333 - 0470 - 5/J·43

總 目

正文目錄.....	(1—4)
正 文.....	(1—368)
圖 版.....	(1—280)
附 錄.....	(1—3)
後 記.....	(1—2)

正文目錄

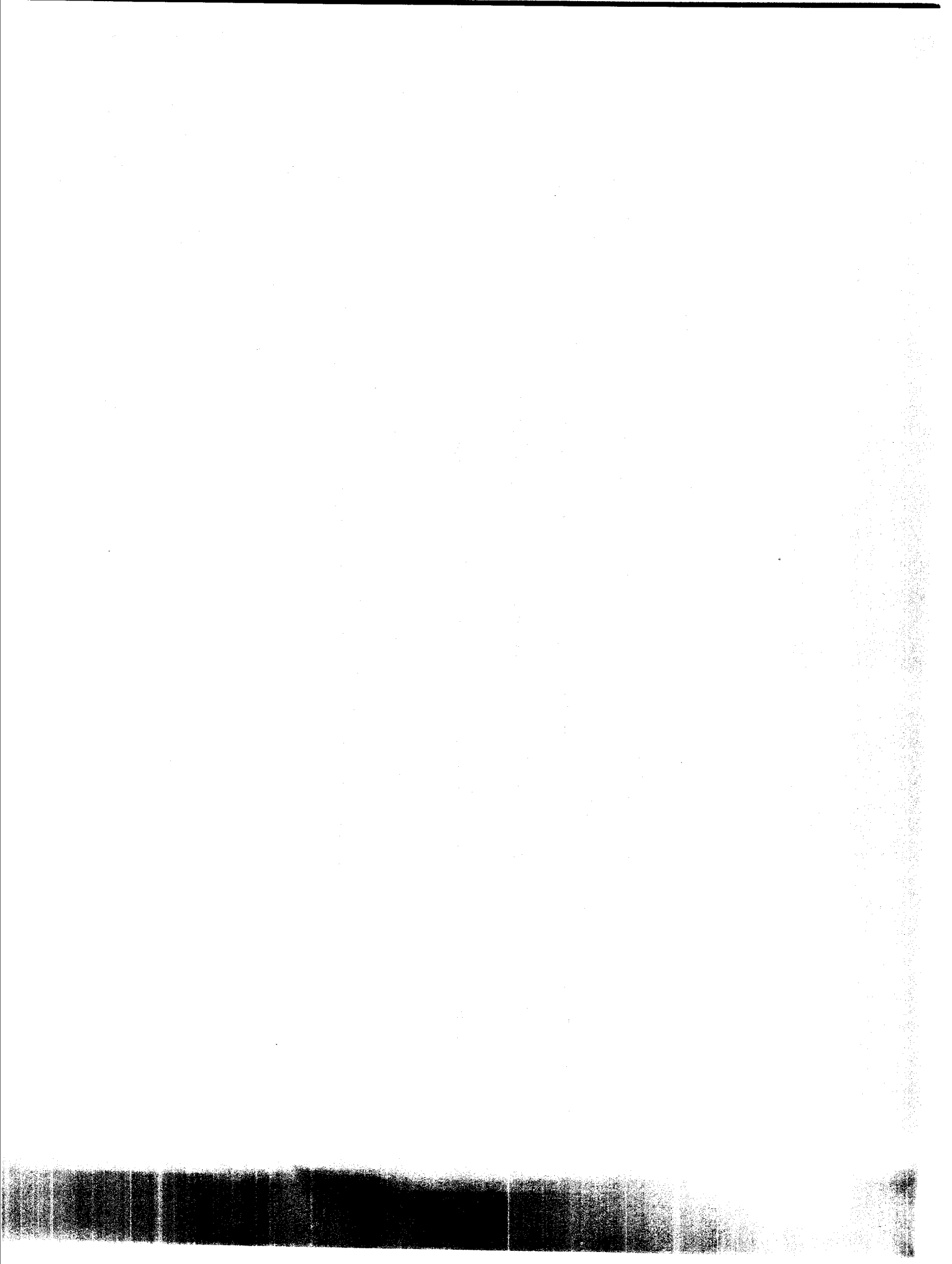
導 言	1
第一節 統一與寬容	3
第二節 法式與楷模	9
第三節 詩樂與氣魄	13
第一章 繪畫的全面發展	17
第一節 式樣與流派	19
一 澄懷味象	
二 筆法的拓展與墨法的出現	
三 題材與分科	
第二節 山水畫的發展與變革	26
一 展子虔與《遊春圖》	
二 李思訓與李昭道的變革	
三 山水畫的全面發展	
第三節 人物畫的成熟	41
一 閻立本的貢獻	
二 畫聖吳道子	
三 張萱與周昉	
第四節 花鳥畫的出現	61
一 花鳥題材在中國畫中的發展	
二 鞍馬畜獸動物畫對花鳥畫形成的促進	
三 初期花鳥畫	

第二章 壁畫藝術的成熟 ·····	73
第一節 豐富的壁畫遺存 ·····	75
一 宮殿寺觀壁畫	
二 石窟壁畫遺存	
三 墓室壁畫及石刻綫畫遺存	
第二節 壁畫的題材與風格 ·····	88
一 墓室壁畫的發展	
二 石窟壁畫的變化	
第三節 壁畫的技巧與手法 ·····	101
一 基本技巧的完善	
二 構圖法則與造型手法	
第三章 繪畫理論的建樹 ·····	113
第一節 隋唐繪畫理論的形態特徵 ·····	115
一 對文化品格的認識	
二 寓論於史	
三 論畫詩	
第二節 張彥遠和《歷代名畫記》 ·····	123
一 《歷代名畫記》誕生的歷史背景	
二 《歷代名畫記》的特色和成就	
第三節 其他繪畫理論著述 ·····	133
一 技法的探索與歸納	
二 心源說的肇始	
三 新的品評標準	
第四章 書法楷模的建立 ·····	141
第一節 承上啓下的隋代書法 ·····	143
一 書法楷模發展形成之要義	
二 隋人墓志	
三 智永與《真草千字文》	
第二節 初唐書法 ·····	152
一 二王遺風與立法成派	

二 歐陽詢與虞世南	
三 褚遂良與薛稷	
第三節 盛中唐書法·····	167
一 變則啓流	
二 草書的發展與張旭懷素	
三 顏體豐碑	
第四節 晚唐書法·····	182
一 柳體風骨	
二 晚唐的反思	
第五章 書法理論與篆刻·····	191
第一節 書法理論系統的完善·····	193
一 “象”與“法”	
二 “譜”與“訣”	
三 “品”與“評”	
第二節 孫過庭與張懷瓘·····	204
一 孫過庭與《書譜》	
二 張懷瓘與書品	
第三節 治印末流·····	210
一 印信之用與華飾之風	
二 “花樣”與隋唐印篆	
第六章 建築藝術風格的形成·····	215
第一節 城市與宮殿·····	217
一 城市景觀	
二 宮殿遺迹	
第二節 寺塔與陵墓·····	232
一 寺塔華嚴	
二 陵墓格局	
第三節 造型與裝飾·····	244
一 單體造型	
二 裝飾手法	

第七章 五色斑斕的工藝美術 ·····	253
第一節 五色並重的陶瓷 ·····	255
一 隋瓷概況	
二 唐代陶瓷藝術的新成就	
三 唐代陶瓷的造型	
四 唐代陶瓷的裝飾	
第二節 金屬工藝的新興與漆器玉器 ·····	281
一 金銀世界	
二 唐鏡	
三 髹飾工藝與漆器玉器	
第三節 染織與圖案藝術 ·····	295
一 染織工藝的發展與交融	
二 唐代圖案紋樣	
第八章 精湛輝煌的雕塑藝術 ·····	307
第一節 隋唐雕塑概說 ·····	309
一 宗教雕塑的復興與繁榮	
二 陵墓雕塑的建制與定型	
三 觀賞雕塑的興盛	
第二節 隋唐宗教雕塑 ·····	325
一 隋代佛教雕塑	
二 唐代佛教雕塑	
三 隋唐道教雕塑	
第三節 陵前石雕 ·····	349
一 遺存與分布	
二 造型風格	
第四節 俑作與雕塑家 ·····	355
一 隋代俑	
二 唐代俑	
三 隋唐雕塑家	

導 言



第一節 統一與寬容

公元 581 年，北周外戚楊堅篡權代周，定國號為隋，定“開皇”為年號，似乎影射着“始皇”的徵兆。繼而擁兵南下，公元 589 年滅南朝陳，完成了中國歷史上的又一次統一大業，結束了三百多年來的分裂混亂，打開了歷史上新的一頁。

在楊堅二十多年的統治中，也曾勵精圖治，造就了安康的局面，然而他並未深諳“武功文治”之大道，短暫的康寧未能抹平長期動亂造就的民心。楊廣繼位為煬帝，年號“大業”，這個年輕而好大喜功、暴戾而荒淫無度的君主，不自量力地開始了他的“大業”之實施。大興土木修建宮室，開鑿大運河，三次遠征高麗，終於導致了全國性的農民起義。公元 618 年，太原留守李淵推翻隋朝統治，建立了李唐王朝，年號“武德”。

歷史確有驚人的相似之處，由春秋戰國至秦漢與由魏晉南北朝至隋唐，似乎在歷史發展上有大體相似的輪廓。甚至如中國歷史上兩項最偉大的工程——長城和運河，也是由秦、隋這樣兩個短命王朝中的暴戾君王所分別完成的。而所謂的“漢唐盛世”，正是立於這兩個王朝那不自量力的大功和因此覆滅的教訓之基礎上的。大唐王朝勵精圖治，促進生產、擴展疆域、鞏固政權、重用人才，將中古的中國社會推向了隆盛昌明的峯巔。其近三百年的統治歷史，被史學家們大致劃分為初、盛、中、晚四個歷史時期。從“貞觀之治”到“開元之盛”，從“武氏掌權”到“中宗復位”，從“安史之亂”到“牛李黨爭”……唐代社會演出了多少扣人心弦的場面，奏響了多少動人心魄的樂章。在歷史上昇的巨大舞臺上，華美的天國憧憬、紙醉金迷的享樂、氣壯山河的開拓與俊逸飄灑的吟唱交織在一起，形成了一股祇有在盛世與開放的社會中纔會產生的雄風，造就了一種祇有在物質極度豐富與思想極度自信中纔能出現