



黄冈名校名师 正本清源扛鼎力作

黄冈

金书铁卷

HUANGGANG JINSHU TIEJUAN

丛书主编 陈鼎常

本册主编 王莉芬

初一语文同步学练考

HUANG GANG JINSHU TIEJUAN

中国出版集团 东方出版中心

前言

黄冈成功的秘诀，帮助你梦想成真

像湖北黄冈这样一个经济、文化并不发达，条件并不优越的革命老区，近十几年来却创造了闻名遐迩的“黄冈高考神话”。黄冈中学更是享誉全国，每年考入北大、清华、复旦等名校的学生数以百计。不仅如此，这里还有二十多名学生成为奥数国家集训队队员，在国际奥数赛中已为国家夺得了五金四银一铜十块奖牌的好成绩。黄冈学子不但上清华、进燕园，他们还留学普林斯顿，叩开了耶鲁的大门……现在，许多家长又演绎着现代版的“孟母三迁”的故事，不远千里，把孩子送到黄冈。黄冈成功靠的是什么秘诀呢？这套丛书将给你一个明确的答案，那就是黄冈名师独特的教育理念和严谨科学的教学方法。

超强的编写阵容，献给你正本清源之作

目前，打“黄冈”牌子的图书多少让读者有点眼花缭乱，真伪难辨。本丛书旨在以黄冈中学最强势的作者阵容，精心打造正本清源扛鼎之作，使之成为以不变应万变的“金科玉律”，众多教辅书中脱颖而出的“全书铁卷”。

本丛书编者均是来源于教学第一线、实战经验丰富的黄冈名师，其中有特级教师十余位，奥数主教练七位，还有一批黄冈中学教研组长和教坛新秀。他们培养的学生有全省高考状元、全市中考状元，可谓桃李满天下。本丛书强势的作者阵容，是目前市场上“黄冈”同类图书所难以企及的，这是本丛书高质量的重要保证。

本丛书以新课程标准为指导，以人民教育出版社最新教材为依据，以考试说明为准则，以教学改革、考试改革为方向，以培养能力、掌握知识、助学助考为目的，以出精品为宗旨（问题经典、分析精准、表达精练），以创新为特色（题目新颖、方法新颖、设计新颖），潜心发掘黄冈名师独特的教学经验和卓有成效的应考训练方法，真正体现黄冈名师求实、求精、求变、求深、求活、求新的教学理念和教学风格。

本丛书还首创了师生“互动”的编写模式。即由教师写出初稿后，经黄冈学生反复试做、试练，再经教师不断修订、调整，最后才定稿。因此，本丛书不仅反映了名师的真实水平，而且更符合学生口味，图书质量得到了充分检验和保证。

精心的整体设计，会使你茅塞顿开

本丛书分为“同步学练考”（26册）和“总复习”（13册）两大类，全套共39册，跨度从小学六年级到高中三年级，按每学年一册编写，体现了丛书的完整性。具体是：高中部分“同步学练考”14册，“总复习”5册；初中部分“同步学练考”12册，“总复习”5册；小学部分“总复习”3册。

在丛书栏目设计上，根据黄冈中学多年的教学经验作了精心的安排，具体是：

同步学练考类由四部分组成:(1)**知识精华点击** 浓缩本单位知识精华,揭示其内在规律与联系。(2)**创意新题探索** 本栏目为黄冈名师自编或改编的例题。本栏目标新立异,分析解答上侧重启迪思想、引导探索,以激发学生学习的兴趣。(3)**典型错误透析** 本栏目抓住学生的“多发病”、“常见病”,选择学生容易出错的问题设计例题,对典型错误进行剖析,指出错误关键所在,防患于未然,最后给出正确解答。(4)**智能训练设计** 本栏目题型多样,既有精心挑选的选择题、填空题,又有活而不死、难而不繁的解答题或证明题,并对所选题目进行了由易到难、由模仿到创新、由简单到复杂的精心组合,使练习既是一个对所学知识巩固提高的过程,又是一个创造探索的过程。

另外,理科各章、文科各单元、期中、期末均含由黄冈名师设计的经典同期模拟测试题一套。练习和测试题均在书后给出答案。

总复习类由四部分组成:(1)**要点考点聚焦** 列出复习重点,提示相关考点以及涉及到的知识、方法、思路、技巧。(2)**综合问题导引** 一般选择1—2个知识覆盖面广、求解方法多样的例题,训练学生的综合思维能力。其中难题附有分析及解答。(3)**创新应用探索** 自编或改编若干例题,引导学生发现规律、学以致用。(4)**强化训练精编** 复习、强化所学内容,每单位巧妙设计了选择题、填空题、解答题等各种类型的系列题目。

另外,理科各章、文科各单元、期中、期末均含由黄冈名师设计的经典同期模拟测试题一套。练习和测试题均在书后给出答案。

本丛书编写过程中有考虑不周之处,望广大读者批评指正,并请你们把有关本丛书的意见告之我们,以便以后不断修订、提高。

《黄冈金书铁卷》编委会

主 编

陈鼎常(黄冈中学副校长,特级教师,国家级有突出贡献专家,
苏步青数学教育奖一等奖获得者,数学奥赛总教练)

编 委

解荣正(黄冈中学语文特级教师)

黄霞玲(黄冈中学特级教师,物理奥赛总教练)

刘 祥(黄冈中学特级教师,物理奥赛主教练)

徐 辉(黄冈中学特级教师,物理奥赛主教练)

刘道芬(黄冈中学化学特级教师)

吴校红(黄冈中学数学特级教师)

张卫兵(黄冈中学高级教师,数学奥赛主教练)

熊全告(黄冈中学高级教师,化学奥赛主教练)

殷顺德(黄冈中学高级教师,化学奥赛主教练)

张 凡(黄冈中学高级教师,语文教研组组长)

孙 锋(黄冈中学高级教师,英语教研组组长)

宋德意(黄冈中学高级教师,语文教坛新秀)

南秀全(黄冈市教科所特级教师)

田祥高(黄冈市蕲春一中数学特级教师)

余利楚(黄冈市小学语文特级教师)

李仁慧(黄冈市小学数学特级教师)

目 录

第 一 学 期

第一单元	1
第一课 短文两篇	1
第二课 背影	3
第三课 我儿子一家	5
第四课 金盒子	7
第五课 羚羊木雕	8
单元测试	10
第二单元	13
第六课 从百草园到三味书屋	13
第七课 最后一课	14
第八课 我的老师	16
第九课 我的老师	18
第十课 十三岁的际遇	19
单元测试	21
第三单元	25
第十一课 春	25
第十二课 济南的冬天	27
第十三课 海滨仲夏夜	28
第十四课 夏天也是好天气	30
第十五课 秋魂	32
单元测试	33
第四单元	36
第十六课 皇帝的新装	36
第十七课 古代英雄的石像	38
第十八课 《伊索寓言》两则	39
第十九课 盘古开天辟地	41
第二十课 花的话	42
单元测试	44

第五单元 48

第二十一课 《论语》十则 48

第二十二课 扁鹊见蔡桓公 50

第二十三课 狼 51

第二十四课 短文两篇 53

第二十五课 诗五首 54

单元测试 56

第六单元 58

第二十六课 为学 58

第二十七课 木兰诗 59

第二十八课 卖油翁 61

第二十九课 宋定伯捉鬼 63

第三十课 诗词五首 64

单元测试 66

期末测试 68

第 二 学 期

第一单元 73

第一课 短文两篇 73

第二课 紫藤萝瀑布 74

第三课 挖荠菜 77

第四课 提醒幸福 79

第五课 白蝴蝶之恋 80

单元测试 82

第二单元 84

第六课 纪念白求恩 84

第七课 小橘灯 86

第八课 梅岭三章 88

第九课 七根火柴 89

第十课 勇气 92

单元测试 93

第三单元 96

第十一课 大自然的语言 96

第十二课 卧看牵牛织女星 98

第十三课 莺 100

第十四课 数字杂说 101

第十五课 月亮上的足迹·····	103
单元测试·····	104
第四单元 ·····	108
第十六课 社戏·····	108
第十七课 安塞腰鼓·····	110
第十八课 绝唱·····	112
第十九课 在声音的世界里·····	113
第二十课 摆渡·····	115
单元测试·····	116
第五单元 ·····	120
第二十一课 桃花源记·····	120
第二十二课 口技·····	122
第二十三课 孙权劝学·····	124
第二十四课 伤仲永·····	125
第二十五课 诗五首·····	126
单元测试·····	128
第六单元 ·····	131
第二十六课 愚公移山·····	131
第二十七课 短文两篇·····	133
第二十八课 黔之驴·····	134
第二十九课 工之侨献琴·····	136
第三十课 诗词五首·····	138
单元测试·····	140
期末测试·····	143
参考答案与提示 ·····	148

第一学期

第一单元

第一课 短文两篇

● 知识精华点击

1. 主旨:《金黄的大斗笠》通过描绘风雨图,反映了姐姐的聪慧,弟弟的天真可爱,表现了姐姐疼爱弟弟的深厚情谊。《散步》通过记叙春天里一家祖孙三代在田野上散步的情景,反映出一家人互敬互爱、和谐相处以及深沉的爱。

2. 细节描写展示人物感情的写法:细节是指人物细微的举止行动或细微的情节,具有典型意义。如《金黄的大斗笠》中“在用斗笠临时搭成的小房子里,……得意地动呢。”在《散步》中“我蹲下来,背起了母亲,妻也蹲下来,背起了儿子。”

3. 记叙的要素:时间、地点、人物、事件。

4. 重点句子含义的理解:联系文章内容结合具体的语言环境理解句意。如《金黄的大斗笠》中“姐姐,你要不送斗笠来,哪怕晚送一会儿,我正好淋个澡。可惜……”。《散步》中“慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。”

● 创意新题探索

例 对下列句子的理解不正确的一项是 ()

- A. 风总想掀开斗笠,看看下面遮着什么。(斗笠下遮着互爱的姐弟和小山羊,遮着一片温馨的春天。)
- B. 姐姐,你不要送斗笠来,哪怕晚送一会儿,我正好淋个澡。可惜……(弟弟责怪姐姐不该送斗笠来,破坏了自己想洗个澡的兴致。)
- C. 我决定委屈儿子,因为我伴同他的时日还长。(儿子还小,我和他一起的日子还很多,而母亲年老了,在世的日子不多了,因此我伴同她的日子也不多了。)
- D. 慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。(这是在特定环境中“我”和妻子的内心感受,即人到中年肩负着承前启后的责任,对生活有一种使命感。)

分析 这道选择题,意在考查学生对句子含义的理解。关键要看各个句子的含义是否结合了文章的内容和具体的语言环境,通过比较,可看出 B 项的理解脱离了语言环境,此句话写出了弟弟天真、可爱,非常调皮。

答 理解不正确的是 B 项。

说明 在解答此类题时,关键要理解文章的内容和主题,切不可断章取义,孤立地理解。

● 典型错误透析

例 下面的句子在朗读时,停顿不正确的一项是 ()

- A. 庄稼的叶子/翻过背,闪现出/一片片/灰绿。
 B. 小男孩/脸上的汗珠/被吹干,换上/调皮的/笑意。
 C. 阳光/照着它,雨水/润着它,它是那么/有生气。
 D. 这边,露出/一条/翘起的小辫;那边,露出/一条/揽着小山羊的/滚圆的胳膊。

解答 本题选D项。朗读停顿是有规律可循的。一般而言,“!、>、>、>、>”表示停顿时间前者比后者长;内容较多、结构较复杂的主语部分与谓语部分之间,谓语部分和宾语部分之间,以及定语、状语、补语和它们的中心语之间,都需要停顿。D项中的定语和中心语之间没有停顿,因而是错误的。

● 智能训练设计

1. 选出加点字注音正确的一项 ()

- A. 悠闲(yōu) 调皮(diào) B. 粗犷(kuàng) 涟漪(qí)
 C. 啃草(kěn) 栩栩如生(xǔ) D. 分歧(zhī) 波光粼粼(lín)

2. 填入下列句子空格处,最恰当的一组词语是 ()

- ① 干干净净的蓝天上,偷偷____来一团乌云。② 小山羊在田埂上悠闲地____着草。
 ③ 我的母亲又____过了一个严冬。
 ④ 这南方初春的田野,大块小块的新绿随意地____着。

- A. 溜啃熬铺 B. 爬吃熬盖 C. 上啃挺长 D. 溜嚼挺铺

3. 下列句子中没有使用修辞手法的一项是 ()

- A. 干干净净的蓝天上,偷偷溜来一团乌云,风推着它爬上山头。
 B. 远看,斗笠像个大蘑菇,是那么美。
 C. 风来啦!它抱住每一棵它遇到的树,用力摇。
 D. 那里有金色的菜花,两行整齐的桑树,尽头一口水波粼粼的鱼塘。

4. 《金黄的大斗笠》中描写了三幅风雨图依次是_____、_____、_____。

5. “远看,斗笠像个大蘑菇,是那么美。阳光照着它,雨水润着它,它是那么有生气。”其中“生气”的含义是_____。

6. 阅读下列文段,完成文后(1)~(4)题。

后来发生了分歧:母亲要走大路,大路平顺;我的儿子要走小路,小路有意思。不过,一切都取决于我。我的母亲老了,她早已习惯听从她强壮的儿子;我的儿子还小,他还习惯听从他高大的父亲;妻子呢,在外面,她总是听我的。霎时我感到了责任的重大。我想找一个两全的办法,找不出;我想拆散一家人,分成两路,各得其所,终不愿意。我决定委屈儿子,因为我伴同他的时日还长。我说:“走大路。”

但是,母亲摸摸孙儿的小脑瓜,变了主意:“还是走小路吧。”她的眼随小路望去;那里有金色的菜花,两行整齐的桑树,尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方,你就背着我。”母亲对我说。

(1) 对第一段画线词“强壮”、“高大”理解有误的一项是 ()

- A. 在母亲眼里,儿子正值中年,是“强壮的”。
- B. 儿子还小,看父亲是“高大”的。
- C. 因为“我”身体强壮,身材高大,如实反映出“我”的体质、体形。
- D. “强壮”是从母亲看儿子的角度说的,“高大”是从儿子看父亲的角度说的。
- (2) 文中有一处景物描写,试用“——”将它画出来,并说明其作用。

(3) 对祖孙产生的分歧,最后“我”说:“走大路。”母亲却变了主意:“还是走小路吧!”这两句话分别反映了人物什么样的感情?

(4) 这篇短文中有不少前后对称、句式整齐的句子,读起来富有节奏,饶有情趣。如“母亲要走大路,大路平顺;我的儿子要走小路,小路有意思。”等。再找出一个这样的句子抄写下来,并仿照这种句式,造一个句子。

第二课 背 影

● 知识精华点击

1. 精心选取表现角度:本文表现“父子深情”的写法别具一格,独具匠心,它不同于一般作品描写人物肖像时,着力于神情、音容笑貌的描绘,而是抓住人物形象的一个特征“背影”,作细致的描绘。

2. “背影”的多次出现及其作用:“背影”是全文的内在主线,是作者叙事抒情的线索,它在全文中共出现四次。开篇设疑,点出背影;望父买橘,刻画背影;父亲混入人群,寻找背影;结尾思念,再现背影。

3. 描写人物形象的方法:描写是用语言文字把事物的形象表现出来。按描写角度可分为正面描写和侧面描写。人物正面描写,就是通过直接地描写人物的肖像、行为、语言、心理等,揭示人物的品质和性格特点。本文运用了肖像、语言、行为、心理等描写。

● 创意新题探索

例 根据意思写出相应词语有误的一项是 ()

- A. 看到(家庭败落的情况)心里感到悲伤。(触目伤怀)
- B. 感情聚积在心里不得发泄。(情郁于中)
- C. 因腿脚不灵便,走路缓慢、摇摆的样子。(蹒跚)
- D. 乱七八糟的样子。(乌烟瘴气)

分析 此题看起来是填写词语,实质上还是考查对词义的理解和掌握。我们可以反过来考虑,即看括号里的词语的意义是什么,这样一比照,就看出D项有误,“乌烟瘴气”是“形容环境嘈杂、秩序混乱或社会黑暗。”而“狼藉”一词才表示“乱七八糟的样子”。

答 不正确的是D项。

说明 在做此类题时,切不可粗心大意,要冷静分析,从另一个角度,倒过来去分析词语,就能达到解题的目的。

● 典型错误透析

例 联系上下文,揣摩下面句子的含义,理解正确的一项是 ()

唉,我现在想想,那时真是太聪明了。

- A. 表白自己非常聪明。 B. 对父亲的唠叨表示不满。
C. 因自己聪明而沾沾自喜。 D. 反语,恨自己未能体会父亲的深情。

解答 本题选D项。选择A、B、C项,是脱离了具体的语言环境,没有抓关键词语,没有从修辞“反语”的角度去分析。“太聪明”一词使用了反语,并非说自己真的很聪明,而是一种自责,悔恨当时没有体会到父亲的深情,强调那时太不理解父亲,现在想起来悔恨不已。

● 智能训练设计

1. 下列加点字注音有误的一项是 ()

- A. 差使(chāi) 奔丧(sàng) 栅栏(cè) B. 举箸(zhù) 颓唐(tuí) 交卸(xiè)
C. 踌躇(chú) 迂腐(yū) 晶莹(yíng) D. 狼藉(jí) 琐屑(xiè) 蹒跚(pán)

2. 下列句子中加点词改变了原意的一项是 ()

- A. 他蹒跚地走到铁道边,慢慢地探身下去。
B. 于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的。
C. 哪知老境却如此颓唐!他触目伤怀,自然情不能自己。
D. 我现在想想,那时真是太聪明了。

3. 联系上下文,揣摩下列句子的含义,理解正确的一项是 ()

父亲说:“事已如此,不必难过,好在天无绝人之路。”

- A. 从侧面说明父亲已谋到差使。 B. 表现了父亲乐观、幽默的性格。
C. 表现父亲对儿子的体贴与疼爱,不忍儿子伤心。
D. 表现父亲不怕困难,坚持不懈地努力,坚强不屈的精神。

4. 阅读文段,完成文后(1)~(6)题。

我说道:“爸爸,你走吧。”他往车外看了看说:“我买几个橘子去。你就在此地,不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台,须____过铁道,须跳下去又爬上去。父亲是一个大胖子,走过去自然要费事些。我本来要去的,他不肯,只好让他去。我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手____着上面,两脚再向上____;他肥胖的身子向左微____,显出努力的样子,这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。[甲]我赶紧拭干了泪。[乙]怕他看见,又怕别人看见。我再往外看时,他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时,他先将橘子散放在地上,自己慢慢爬下,再抱起橘子走。到这边时,我赶紧去搀他。他和我走到车上,将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的。过一会儿说:“我走了,到那边来信。”我望着他走出去。走了几步,回头看见我,说:“进去吧,里边没人。”[丙]

(1)“等他的背影混入来来往往的人里,再找不着了,我便进来坐下,我的眼泪又来了。”

这句话是从原文中抽取出来的。这句话应放在[甲]、[乙]、[丙]中的____处。

(2) 文段中记叙了父亲的三句话,在表达上起的作用是 ()

- A. 衬托。 B. 画龙点睛。
C. 渲染气氛。 D. 表达父亲爱子之情。

(3) “我赶紧拭干了泪”的原因是 ()

- A. 为自己这么大还流泪而羞愧。 B. 怕别人笑“我”天真、幼稚。
C. 怕父亲因“我”流泪而伤心。 D. 怕父亲责怪我太脆弱。

(4) 文段空格处依次填写的动词是____、____、____、____。

(5) 这段文字中,作者从哪几个方面描绘父亲的背影?

(6) 给文段拟一个恰当标题:_____

第三课 我儿子一家

● 知识精华点击

1. 谋篇立意:通过对一些零散而平淡的生活细节的描绘,写出了一个典型的当代中国知识分子家庭,幸福、民主、和谐而富有情趣的家庭生活。表达了作者真诚的爱,真诚的生活态度,真诚的心灵追求。

2. 独特新颖的写作角度:从五岁的儿子的视角写一家人。

3. 记叙的人称:记叙的人称有第一人称和第三人称。以“我”的口吻或角度展开叙述的是第一人称;以“第三者”的地位来叙述文章中的人物、事情、场景等是第三人称。本文以作者为第二人称,而以儿子为第一人称,有一种人称错位之美。

● 创新题探索

例 结合语境,按要求回答问题。

音乐课上,师生正在欣赏四川民歌《川江号子》,忽见一学生埋头大睡,老师叫醒他说:“你怎么把《川江号子》听成‘摇篮曲’?”学生面带愧色,却不失幽默的自我解嘲道:“_____。”

(1) 老师这句话的言外之意是_____

(2) 如果你是那位学生,你解嘲的话是_____

分析 此题是考查口语交际能力。面对音乐课中打瞌睡的学生,老师的批评不乏幽默机智,从“摇篮曲”中可以体会出;学生听出了老师的言外之意,回答可以丰富多彩,但不失礼貌而又应得体,且应达到解嘲的目的。

答 (1) 你怎么在课堂上睡觉? (2) 如:我被这优美的音乐陶醉了。或:我已经被《川江号子》倾倒了。

说明 同学们在做此类题时,一定要抓住所设定的情景,用准确、生动的语言进行表述。这就要求在平时丰富的语文活动中,有针对性地训练自己的口语交际能力,善于观察,善于积累,切忌纸上谈兵。

● 典型错误透析

例 下列加点字解释正确的一项是 ()

A. 一^是是处(错误) 皆大欢喜(都)

B. 居高临^下(处在) 守^株待兔(量词“棵”)

C. 面面相^觑(看) 奏^效(发生、取得)

D. 滚瓜烂^熟(烂掉) 磨磨^蹭蹭(慢吞吞行动)

解答 本题选C项。A 错误的原因是:“是”的意思是“对,正确”;B 错误的原因是:“株”的意思是“树桩”;D 错误的原因是:“烂熟”的意思是“十分熟悉”。对于此类题不能望词生义,应勤查词典,多多积累。

● 智能训练设计

1. 下列加点字注音正确的一项是 ()

A. 干^涩(sè)

面面相^觑(xū)

B. 和^谐(xié)

窥^见(kuī)

C. 颓^然(tù)

磨磨^蹭蹭(zēng)

D. 唏^嘘(xī)

拎^{东西}(líng)

2. 下列分析理解不正确的一项是 ()

A. “爸爸有时制造一些聒声,说是可以培养睡眠。”这里有两个幽默诙谐:一是文章陈述的语言的幽默诙谐;二是生活中的爸爸谈吐幽默诙谐。

B. “妈妈说她平生有三怕:一怕记者采访,二怕与人谈诗,三怕讲座和开会发言。”妈妈的三怕,表现妈妈沉稳、踏实、不愿出风头的性格。

C. “妈妈为各种鸡毛蒜皮的事做恶梦。”说明妈妈虽然是一位十分可敬的妈妈,但也有不少缺点,为“鸡毛蒜皮”的事做恶梦,表明她心胸狭窄。

D. 妈妈“双手撑着头唉声叹气地读着”是因为“妈妈的感情随书中人物的沉浮而沉浮,她自己完全融入作品之中”。

3. 下列句子的横线上依次应填的词语,最恰当的一项是 ()

① 生我后第二天,外公送来一碗猪肝面,她把碗底____得干干净净,还问:“有这么好吃的东西吗?”

② 客人走后,特别是饭桌上,奶奶、爸爸和我争着同妈妈说话,直到我双手将妈妈的脸____向我为止。

③ 有时来的客人走路极庄严,讲话声音响亮。妈妈却____坐在椅子上,以她自己形容的叫眼看鼻子鼻子看嘴巴。

A. 刮 扳 闷

B. 舔 拦 坐

C. 抹 转 呆

D. 吃 拉 闷

4. 根据下面句子的意思写出相应的成语。

① 你看我,我看你,形容大家互相观望说不出话来。()

② 立足高处,俯向下边。形容不可阻挡的气势。()

③ 比喻不知变通或妄想不经过努力而侥幸得到成功。()

④ 比喻无关紧要的小事或毫无价值的东西。()

5. 阅读文段,完成后(1)~(4)题。

我们班有很多小朋友家里买了钢琴。和我同岁的小表姐每个星期天都要拉小提琴,从早上九时到晚上九时,拉得她小小年纪就喊活着没意思。经常有人问我妈:“你儿子学什么?”妈妈回答:“学玩。”妈妈总说要让让我有个快乐的童年,她和爸爸都不要我成为神童什么

的。我有段时间爱画画,妈妈买了一大堆蜡笔、彩色铅笔和水彩。我扔下画笔去剪纸,妈妈又给我买小剪刀和彩纸。再后来我迷上踢足球,妈妈就辛辛苦苦陪练,当过真正的足球运动员的爸爸,有时忍不住出现在阳台上,居高临下地把妈妈的脚法批评得一无是处。来家的叔叔们常问我长大了干什么,像妈妈当个诗人?我才不呢!当作家整天趴在桌上多没意思,我要当司机。妈妈爸爸听了都大大高兴起来。妈妈到国外给我带的玩具全是各种汽车。现在我的机动车辆有六七十种。妈妈说等够一百部了,就开个汽车博览会。

(1) 从“我”和“妈妈”的角度分别归纳这段文字所写的内容。

① 从“我”的角度: _____

② 从“妈妈”的角度: _____

(2) 本段文字写小表姐拉琴的事与我童年生活“学玩”进行_____,其目的是_____

(3) 找出文中表现一家人的和睦、民主的关系的一处细节描写。

(4) 你是怎样理解文段中的“学玩”的?

第四课 金 盒 子

● 知识精华点击

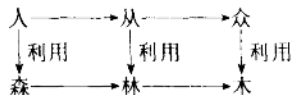
1. 领会“金盒子”在全文中所起的作用:在全文的结构上,金盒子是本文的叙事线索;在文章的表情达意上,作者透过金盒子写人,写亲情,借物怀人。

2. 体会字里行间所渗透的手足之情。

3. 对常用成语“小心翼翼、无可奈何、与日俱增、支离破碎、晴天霹雳”的意义的理解。

● 创意新题探索

例 观察下图,请用简洁的语言表述你所得到的启示。



分析 先观察上图的内容:从“人→从→众”表明人口越来越多,从“森→林→木”表明树木越来越少,再加上“利用”一词,图示的内容也就不言而喻了。

答 随着人口的不断增加,自然资源逐渐减少,我们要不断增强环保意识。

说明 同学们在做此类题时,先要看清图示的内容,拓展思维想像空间,密切联系生活抓住社会热点问题,用流畅的语言,表达所得到的启示。

● 典型错误透析

例 下列词语中无错别字的一项是

()

- A. 恶耗 变幻无常 突如其来 B. 慷慨 小心翼翼 煞是好玩
C. 恸哭 与日俱增 无可奈何 D. 玲珑 再接再厉 晴天霹雳

解答 本题选C项。本题主要考查学生对字词的掌握程度。中学生对一定数量的词汇,要做到书写正确,理解含义,并能灵活运用。选取A错误的原因是没有理解“噩耗”的含义;选取B错误的原因是对“慨”与“概”的形体辨析不清;选取D错误的原因是对成语“再接再厉”的“厉”含义没有理解,误认为是“鼓励”。

● 智能训练设计

- 下列加点字注音完全正确的一项是 ()
A. 悲恸(dòng) 变幻无常(huàn) B. 膝盖(qī) 晴天霹雳(pī)
C. 慷慨(kǎi) 踽踽独行(jǔ) D. 频频(píng) 煞是好玩(shā)
- “母亲因不堪家中的寂寞。”此句中加点字的正确的义项是 ()
A. 能,可。 B. 能忍受。 C. 喜欢。
- 下列句中加点词语运用不恰当的一项是 ()
A. 《背影》语言朴实,感情真挚,是一篇脍炙人口的散文佳作。
B. 中华民族在任何内忧外患、艰难险阻面前,都表现出了坚韧不拔、不可战胜的英雄气概。
C. 爸爸出差了,妈妈晚上加班,晚上我小心翼翼地呆在家里做作业。
D. 不能参加奥林匹克数学竞赛,对李明来说,无异于晴天霹雳,难怪他听到老师的话后,整个人都惊呆了。
- 文章中有这样一句话:“他说:明年春天回来时给我带许许多多好东西,使我们的金盒子更丰富起来。”这里,特意点明“明年春天”有什么作用?
- 试根据文章的内容,解释“金盒子已不复是寂寞中的良伴,而是逗人伤感的東西了”这句话的丰富含义。
- “恍惚又是一场噩梦,一个电报告诉我弟弟突患肠热病,只两天就不省人事,在一个凄清的七月十五夜,他去世了!”七月十五本是炎热天,作者为什么说是“凄清”之夜呢?

第五课 羚羊木雕

● 知识精华点击

- 理解中心:本文记叙了“我”与万芳之间真挚的友情,与爸爸妈妈之间的思想矛盾,赞美了小朋友们真诚无私的友谊,含蓄地批评了父母重财轻义的行为,劝告做父母的要理解少年之心,尊重孩子间的友情。
- 记叙的顺序之一——插叙及其作用:在叙述中心事件的过程中,暂时中断叙述的情

节,插入一段与中心事件相关的情节或事件,叫插叙。本文中,在爸爸妈妈逼迫自己向万芳要回羚羊木雕时,插入了自己与万芳的相处,写了两人的真挚友情。这样,故事显得紧凑,突出了中心。

3. 环境描写及其作用:环境描写是描写人物的方法之一,它分自然环境和社会环境。主要作用是交代背景、渲染气氛、表现人物性格、衬托人物心理、推动情节发展等。如文中的环境描写“月亮出来了,冷冷的,我不禁打了个寒颤。”衬托出“我”沮丧、难过的心情。

4. 形声字的知识:形声字由两部分组成,一部分表示字的意义,叫形旁(也叫义符);另一个部分表示字的读音,叫声旁(也叫音符)。形声字的形旁和声旁结合的方式是多种多样的。

● 创意新题探索

例 根据意思概括成语错误的一项是 ()

- A. 久久地注视着一个地方。(聚精会神) B. 完全不放在心上。(满不在乎)
C. 说话时的声音和脸色都非常严肃。(声色俱厉)
D. 彼此关系十分密切,总愿在一起不分开。(形影不离)

分析 此题实质上是考查学生对成语意义掌握的情况。做题时,我们可倒过来分析,由括号里的成语,理解其意义,这样不难看出,A项概括有误。“聚精会神”是“形容注意力高度集中”,而此项对应的成语是“目不转睛”。

答 错误一项是A项。

● 典型错误透析

例 概括本文中心意思最好的一项是 ()

- A. 本文通过爸爸把贵重的羚羊木雕送给了“我”的例子,表现了父母对子女的疼爱。
B. 本文通过“我”与万芳的交往,热情地赞颂了青少年之间崇高的友情。
C. 本文意在批判成年人重财轻义的错误思想。
D. 写“我”将羚羊木雕送给朋友及被迫反悔的经过,赞美少年朋友真挚无私的友谊,劝告做父母的要理解孩子之心,尊重他们之间的友谊。

解答 本题选D。选A项错误的原因是与课文内容相背离;选B、C两项错误的原因是太片面,只有D项全面而准确地把握了作者写作意图。

● 智能训练设计

1. 下列句中加点的词语使用不正确的一项是 ()
- A. 许多同学笑王大正把电脑送给手拉手的乡下同学太傻了,而李老师最终肯定了他重义轻财的行为。
B. 篮球比赛输了,不要怨天尤人,而要吸取教训,加紧训练,提高技艺。
C. 事情还不到万无一失的地步,赶快想办法,还来得及。
D. 孩子间的感情是真挚的,是不掺任何假的,真情无价。
2. 下列不全是多音字的一项是 ()

A. 几弱横难 B. 弹重参差 C. 恶调率冠 D. 传朝涨缝

3. 理解下面对联,回答问题。

有志者,事竟成,破釜沉舟,百二秦关终属楚;

苦心人,天不负,卧薪尝胆,三千越甲可吞吴。

① 找出对联中的三个成语:_____

② 对联中四个国名分别是:_____

4. 阅读文段,完成文后(1)~(4)题。

①我一个人慢慢地走在路上。②月亮出来了,冷冷的,我不禁打了个寒颤。③忽然听见有人在喊我的名字,我回过头,只见万芳跑了过来。④她把小刀塞到我的手里说:“你拿着,咱俩还是好朋友……”

我呆呆地望着她,止不住流下了眼泪。我觉得我是世界上最伤心的人!因为我对朋友反悔了。我做了一件多么不光彩的事呀!

可是,这能全怪我吗?

(1)“路上一点声音也没有。”这句话如果插入第一段,应当放在 ()

A. 句①之前。

B. 句①和句②之间。

C. 句②和句③之间。

D. 句③和句④之间。

(2)第一段画线句属_____描写,其作用是_____。

(3)从描写方法上看,第二段属于_____描写,主要揭示_____。

(4)怎样理解“可是,这能全怪我吗?”这句话的含义?

单元测试

一、积累运用。

1. 下列加点字注音正确的一项是 ()

A. 笨拙 zhuō 交卸 xiè 系着围裙 xì B. 偏瘫 tān 差使 chā 拎起水壶 líng

C. 佳肴 yáo 琐屑 xiè 颓唐 tuí D. 迂腐 yú 晶莹 yíng 挽个篮子 wǎn

2. 选词填空。

A. 报幕员_____ (① 轻轻 ② 轻快 ③ 轻盈)地走到话筒前。

B. 他嘱我路上小心,夜里要_____ (① 警惕 ② 警醒 ③ 警觉)些,不要受凉。

C. 他_____ (① 蹒跚 ② 艰难 ③ 摇摇晃晃)地走到铁道边。

D. 在_____ (① 光亮 ② 晶莹 ③ 明亮)的泪光中,又看见那肥胖的青布棉袍马褂的背影。

3. 给下列加点字选择正确的解释。

① 变卖典质 A. 出类 B. 标准 C. 赎 D. 当 ()

② 诸多不便 A. 之于 B. 如此 C. 许多 D. 诸如 ()

③ 情郁于中 A. 郁闷 B. 郁结 C. 忧伤 D. 苦闷 ()

④ 不能自己 A. 停止 B. 已然 C. 后来 D. 以前 ()