



中外文化书林

写作入门丛书

胡甫夏 编著

# 散文写作技巧

教育科学出版社

散文写作技巧

SAN

# 散文写作技巧

胡甫夏

教育科学出版社

## 散文写作技巧

胡甫夏 编著

教育科学出版社出版

(北京·北太平庄·北三环中路46号)

新华书店总店科技发行所发行 北京市密云县印刷厂印刷

开本：787毫米×1092毫米 1/32 印张5<sup>5</sup>/<sub>16</sub> 字数110千字

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数：1 — 17500册

ISBN 7—5041—0510—4/G·472

定价：2.20 元

## 写作入门丛书编委会

名誉主编：刘绍棠

主 编：姚振生

副主编：薛 道

编 委：张国才 吕桂申 刘春建

关永礼 胡甫夏 崔锡臣

和近建 萧 遥 王绍斌



# 目 录

## 第一章 创作前的准备

- 一、学习与借鉴..... (1)
- 二、观察与思考..... (9)
- 三、材料的积累..... (19)

## 第二章 立意与选材

- 一、散文的立意..... (25)
- 二、材料的选择..... (36)

## 第三章 散文的结构

- 一、思路是结构的基础..... (42)
- 二、散文的结构..... (46)

## 第四章 记事写人

- 一、散文的记事写人必须真实..... (58)
- 二、截取生活的横断面..... (60)
- 三、叙述是最基本的表达方式..... (64)
- 四、散文中人物描写的几种方法..... (68)

## 第五章 写景状物

- 一、散文中的景物描写..... (74)
- 二、景物描写的几种方法..... (85)

## 第六章 散文的抒情

- 一、情感是散文的灵魂..... (104)
- 二、直抒胸臆..... (108)
- 三、抒情的色调..... (116)

## 第七章 散文的议论

- 一、有感而发，切中肯綮..... (120)
- 二、议论融于形象之中..... (123)
- 三、哲理的闪光..... (126)
- 四、议论与记叙、抒情相结合..... (128)

## 第八章 散文的语言

- 一、一气如话，自然畅达..... (133)
- 二、精炼准确，字字珠玑..... (137)
- 三、生动形象，富于色彩..... (140)
- 四、音韵谐合，节奏感强..... (142)

## 第九章 散文的体裁

- 一、杂文..... (146)
- 二、游记文..... (154)
- 三、散文诗..... (158)

## 第一章 创作前的准备

散文有广义、狭义之分，广义地说，散文是和韵文相对而言的一种文体；狭义地说，散文是与诗歌、小说、戏剧并称的一种文学体裁。我们要讲的散文创作，即指后者而言。

任何创作都是非常艰苦地劳动，写作前要做许多准备，方可如离港之航船，劈波斩浪，驶向胜利的彼岸。这种准备从总体上来说，当然很多，如文化知识的学习、生活经验的积累、思想感情的陶冶、文学修养的提高等等，但我们现在是针对已经初步具备了写作条件，又有志于散文创作的人来讲的，所以，这种准备可以概括地归结为以下三点：

### 一、学习与借鉴

要写作品，先要读作品，这是一个浅显的道理。1905年有一位俄国青年作家给高尔基寄去一篇作品，高尔基读完他的作品之后，给他复了一封信，信中写道：“您写了一篇坏小说，写得坏透了！我一年中要读一百五十来部稿子，但是我已经好久没有读到像您这部稿子那样虚构而沉闷的东西了。……我严正地劝告您：不要写了！学习吧！”“至少您要停止写作两三年，用所有的时间来研究研究古典作家，看看屠格涅夫、契诃夫是怎样写的，托尔斯泰是怎样写他的中篇和短篇的<sup>①</sup>”。高尔基对这位青年作家讲的话似乎太苛刻了，但这却是真正的爱护和指导。

<sup>①</sup>转引自玛拉沁夫《谈创作的准备》，《中国当代作家谈写作》第37页。



多读书，特别应该有目的、有计划地多读古今中外的名著，这对于写作是至关重要的。巴金就是一位最爱读书的作家。他把《古文观止》中的文章读得烂熟。他说过：“读多了，读熟了，常常可以顺口背出来，也就能慢慢地体会到它们的好处，也就能慢慢地摸到文章的调子。……这两百多篇‘古文’，可以说是我真正的启蒙先生。我后来写了二十本散文，跟这个启蒙先生很有关系。”（《谈我的散文》，《赞颂集》）

进行散文创作的人，应该从高尔基和巴金的话中得到启示，把自己学习创作的起点放到阅读大量的散文作家作品中去，从广泛地涉猎中去学习与借鉴，去探寻散文创作的一般规律。为此，先对我国散文创作的概况有一个简略地了解是非常必要的。

我国的散文创作，发端于最早的历史记载，据文献，古者“群必书，……左史记言，右史记事，事为《春秋》，言为《尚书》。”（《汉书艺文志》）。所以，我们可以把《春秋》、《尚书》视为我国最早的散文创作。《尚书》即上古之书，其内容是古代史官所记的一些警词、训、诰之类，这些文字虽然非常简略，但已经注意了结构的完整和语言的形象性。《春秋》是鲁国的编年史。这种编年史，周王朝和诸侯各国都有，内容各有不同，但都称为“春秋”。现今流传的鲁《春秋》，是经过孔子修订的。《春秋》记事，语言过于简略，实际上只是提纲式的记录，类似后世的新闻标题。不过，《春秋》在写法上已很严谨，作者评判人物，裁夺事件完全从自己的立场、观点出发，带着严格、鲜明的倾向性；这种倾向性又不直接说出，而是暗寓是非、褒贬于字里行间，这即是人们所说“春秋”的微言大义（即春秋笔法）。

这种写法对古代散文言简意赅、含蓄蕴藉的风格产生了明显的影响。

随着社会生产力的发展和社会生活的日益丰富，这种以记事为主的散文逐渐由简而繁，并且出现了以议论为主的散文，到了战国时期，终于形成了我国散文创作上第一个高峰，出现了值得称颂的“百家争鸣”、“诸子横议”的局面。这一时期的主要著作有《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等。这些散文在思想内容上已非常广博和深厚，极丰富地反映了那个时代错综复杂的社会生活，总结了很多从实践斗争中得出的经验和规律。另外，诸子散文形成了一个百家争鸣的局面，不仅思想内容各异，写作技法也自成一家，各具特色，特别是诸子散文皆以论说为主，这就与先期的历史散文一道，初步确立了我国散文叙事和说理的两种基本形式。尽管这时期的散文，文与史、文与理，还没有截然分开，散文尚未形成一种完全独立的文学样式，但已为散文这一文体的发展奠定了坚实的基础，开拓了广阔的道路。

诸子散文对后世的影响极大，汉初政论家贾谊、晁错等的政论文即从荀卿、韩非子及战国其他法家的议论文发展而来；著名的唐宋八大家的散文亦皆可从诸子散文中溯源。韩愈散文之善于论述，柳宗元散文之巧用寓言，苏轼散文之行运自如，都是学习和借鉴了诸子散文各家之长而形成的自己的特点。直至今日，从当代的散文名家中，我们也不难看出诸子散文对他们的创作产生的积极影响。

先秦之后，散文创作沿着一条健康之路继续向前发展。西汉时，司马迁写的历史巨著《史记》，“成一家之言”，开创了我国记传体的史学，同时也开创了我国的传记文学。

《史记》具有强烈的人民性和战斗性，其思想之深厚，内容之广博堪称空前。在写作上，作者“善序事理，辨而不华，质而不俚”的叙事才能；“其文质，其事核，不虚美，不隐恶”的实录精神；语言文字平易简洁，明白畅达，生动形象的独具特色也达到了一个新的高度。《史记》对后世的影响如郑樵所说，“百代以下，史官不能易其法，学者不能舍其书”，就散文创作来说，唐宋以来的散文大家无不熟读《史记》，深受其影响，这成了有志于文学创作的人取之不尽、用之不竭的宝库。

散文的发展，到了唐、宋时期，出现了空前繁荣的局面，形成了又一个高峰，其成就之多、影响之巨都是无与伦比的。唐宋散文的大繁荣，与许多散文大家的出现是分不开的，特别是唐宋八大家。所谓八家，即唐朝的韩愈、柳宗元，宋朝的欧阳修、苏轼、苏洵、苏辙、曾巩、王安石。八家之文，各具风采，或精于论述，或长于记事；或严峻、奇特，或纯粹、谨严，其成就不仅表现在论理说事上，比起先秦散文来，内容丰富多采，形式变化多端，表现出由简而繁的发展规律，而且写景抒情的散文异军突起，自成一脉。这些变化使散文这一文学体裁臻于成熟，显示出区别于别种文学体裁的独具的特征，对后世的散文创作起着决定性的影响。

唐宋八家之中，韩愈的散文气势雄辩，推理严密，形成了雄奇奔放、曲折变化、流畅明快的特点。他写的《原毁》、《师说》、《马说》（《杂说》四篇之一）都是脍炙人口的名篇。柳宗元的散文语言锋利简洁，风格严峻沉郁，他精于想象，极善体情察物，故文中多有寓言警世。尤为著名的是他的山水游记，如《永州八记》，其写景状物，生动细致，精美异常，为我国游记散文的发展奠定了稳固的基础。

苏轼的散文更是取得了非凡的成就，其文“如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于不可不止。”（《答谢民师书》），完全突破了前人在文章方面的种种限制，达到了一种非常自如的境地。他写的散文，常能将记事、写景、抒情、议论熔于一炉，汪洋恣肆，变化万端，造成一种独特的诗的意境。如他的《前赤壁赋》开头一段：

壬戌之秋，七月既望，苏子与客，泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

这一段以诗一般的语言抒写出江山风月的清幽奇妙以及触景生情所引发的感慨，其语言的自如潇洒，景物描绘的得心应手，感情抒发的自然贴切，真是达到出神入化的地步。紧接此段之后，作者又通过客与主的对答，水与月的譬喻，探讨宇宙与人生的哲理，使一篇短短的游记，包含着极为丰富的思想和情感，达到内容和形式高度的统一。

以唐宋八家为代表的唐宋散文的成就，使散文的写作进入了一个比较自由的王国，它不仅便于记事，长于议论，而且可以写景，可以抒情，各种文学表达手段皆可任其驱使，成为了一种与生活十分贴切的非常自由、极富表现力的文学体裁。这以后，我国古代的散文创作，即如东去的长江大河，越来越浩大宽广了。

现代散文的崛起，是我国散文发展进入一个崭新的时期的标志。“五四”新文学运动，促使我国传统文学从内容到形式都发生着根本变化。由于白话取代了文言，散文的发展挣脱了几千年来文言文的束缚，在形式上得到了彻底地解

放，加上“五四”新文化运动和文学革命所带来的思想的解放和更新，更给散文的创作注入了新鲜的血液，使之成为诸文学体裁中，成绩最为卓著者。鲁迅说过：“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上。这之中，自然含着挣扎和战斗，但因为常常取法于英国的随笔（Essay），所以也带一点幽默和雍容；写法也有漂亮和缜密的，这是为了对于旧文学的示威，在表示旧文学之自以为特长者，白话文学也并非做不到。”（《小品文的危机》）

“五四”时期，散文小品的迅速发展，原因是多方面的。一是我国古代散文经过了几千年的发展过程，有着坚实的根基，无论从内容上或形式上都为现代散文的发展提供了良好地借鉴；二是外国文学的引入，大大开阔了国人的眼界。法国的波特莱尔，俄国的屠格涅夫、高尔基，印度的泰戈尔以及英美散文名家的作品，都被陆续翻译介绍过来；三是“五四”时期，中国社会处于急剧变革的时代，新思想、新文化同旧思想、旧文化的斗争呈现着异常激烈的状态，这种斗争要求有一种能够迅速反映现实，为现实斗争服务的文学体裁来表现，而白话散文短小精悍，格式不拘，作者随时所见所感皆可发为文章，且写作起来，话从己出，比起诗歌、小说、戏剧的创作要自然容易得多，如阿英说，“小品文的产生，在新文学的初期，并非是由于要做漂亮、紧凑、缜密的文章，是由于战斗的需要，是由于有关于社会改造的话要说。既不能成大块文章，也必得随便说说。这是当时小品文所以发展的原因。”（《现代十六家小品·序》）

“五四”新文化运动和文学革命为现代散文的创作开辟了广阔的道路。从此，现代散文的创作有如脱僵之骏马任意驰骋，有如奔涌之江水一泻千里，在我国的新文学史上象一

株枝繁叶茂的大树结出了丰硕的果实。

纵观现代散文的发展，可以归纳如下一些特点：

1. 现代散文从其诞生时起，就与社会的斗争息息相关，成为了反映现实斗争最迅速、最锐利的武器。鲁迅早期所写的《随感录》，李大钊、陈独秀、瞿秋白等先进的知识分子为“五四”新文化运动和文学革命发出的呐喊，都震撼了当时的文坛，影响了整整一代人。以鲁迅为代表创造的杂文这种新形式，到了30年代已成为最具特色的文体，它是诗与政论的结合，既有强烈的战斗性、鲜明的思想性，又有生动的形象性，一方面“是匕首，是投枪”，一方面又“能给人愉快和休息”。

在现代散文的创作中，也有不少描写身边平凡小事、抒情写景的散文，其中不乏上乘之作。这些作品所表现的思想并非都那么激烈，但即使这些作品，也只有与现实生活息息相关，从某一个侧面反映了生活中真善美与假恶丑的斗争，才表现出它所具有的艺术生命。

2. 散文的写作不拘一格，非常活泼，篇幅一般比较短小，但尺幅之内可容千山万水，滴水之中能观世故人情，其思想的容量不可计算。所选题材更是海阔天空，凡眼观之物，耳闻之事，上下几千年，纵横数万里之人情世事，花草鱼虫，江河湖海皆可收入笔端，任其点染发挥。故鲁迅抨击时政的杂感、冰心追忆往事的日记、巴金海行中的写景小品，皆各得其所。散文在表达方式上亦是多种多样，或叙事、或抒情、或议论、或写景，融合交错，顺其自然，几无阻隔。

3. 感情充沛，情真意切。散文贵在情真。没有真情实感，犹如身穿华服的枯骨残骸，不可能具有鲜活的生命。鲁

迅的《藤野先生》、朱自清的《背影》，皆以情动人；就是游记，徐志摩的《泰山日出》、郁达夫的《故都的秋》，也都洋溢着作者浓郁的情思，唤起读者感情上的共鸣。散文感情的表达既可直抒胸臆，也可曲折含蓄，或激烈，或平和；或浓郁，或淡泊。总之是为情造文，以感情的自然流淌所写出的文章，才可奉为上品。

4. 文笔优美。“五四”时期，散文又称为“美文”，这是因为散文对语言文字的要求很高，“言之无文，行之不远”。散文的语言运用尽管因其内容不同，可以千变万化，但一要畅达，如行云流水，行其所当行，止其不可不止；二要生动，务去一切陈词滥调，要有文采，能给读者具体的形象的感染；三要具有音乐美，语句要符合中国人的欣赏习惯，不要用那些欧化的长句子，让人读不卒句，要话从己出，带着自然的音韵节奏。

当然，细细考究起来，现代散文的特点还有许多，这些只好留待后面来细讲了。

了解了我国散文创作发展的概貌，对其特点有所认识和把握，就使我们可以有选择地、有目的地从前人的创作中去学习他们成功的经验，并从中取得宝贵的借鉴。当然，这种学习和借鉴并不局限在我国前人的散文创作中，我们应该由此拓开自己的视野，在一个更加广阔的天地里去自由徜徉，从古今中外浩如烟海的散文作家作品中去采集，去吮吸，去获取。这样，不仅可以不断丰富我们的知识，提高我们的文学素养，而且可以激发我们的兴趣，引起我们创作的冲动。

## 二、观察与思考

学习和借鉴是创作前必要的准备，但要实际进行散文的创作，还须做不少切实的准备工作，先就要全身心地投入到现实生活中去，认真地、仔细地观察生活、认识生活、思考生活，生活是创作的源泉，一切有志于创作的人，都可以而且应该从这源泉中去吸取丰富的养料，去着手具体地创作准备。鲁迅在《致董永舒》的信中说：“此后如要创作，第一须观察……”，在《读书杂谈》中，他又指出：“用自己的眼睛去读世间这一部活书”。那么，如何进行观察呢？

### 1. 从自己周围的环境观察起

每一个人时时刻刻都生活在一个特定的环境中，他要和自己周围的人打交道，要接触到许许多多的东西：街道、车辆、房屋、教室、课桌、铅笔盒等等，还要生活在一个特定的自然环境中，春、夏、秋、冬、刮风、下雪、天晴、落雨等等，就从自己天天接触到的事物观察起，是培养自己观察能力的一个好方法。

老舍说：“你要仔细观察身旁的老王或老李是什么性格，有哪些特点，随时注意，随时记录下来。……要天天记，养成一种习惯，刮一阵风，你记下来；下一阵雨，你也记下来；因为不知道那一天，你的作品里就需要描写一阵风或一阵雨，你如果没有这种积累，就写不丰富。”（《多练基本功》）事实上，许多知名的作家就是象这样说地去做。这只要看看这些作家的观察日记或笔记就知道了。著名散文家郭风有这样的习惯，他每到一个地方，总要对周围的事物做一番认真地观察，把自己所见所感记下来，以至在他



发表的作品中，有一些就直接摘自他的日记，如《北戴河日记》、《江南日记》、《摘自日记上的散文》等等，这些观察的记录不少只是一些片断，并不需要太多的加工，如：

## 月 蚀

一月十日（农历十二月十六日），厦门。晨，二时半起，看月蚀的情景。我打开西窗，看见天上有一个月亮，几颗星星，此刻的月亮，犹如平常的下弦月，犹如一把金色的、倒挂于天的镰刀；食甚的时刻已经过去了，它开始渐渐地变圆了。它正在经历一个被遮暗而渐渐地归于全部光明的过程。

在远古年代，这种自然现象曾引起人们的疑虑和不安，并产生某些神话故事。

（能否作如是设想：神话，有的表达人类的早年，对于自然现象之幼稚的思索或幻想以至古哲人的某些思想？有的表现人们的美丽的想象和意愿乃至寄托某种道德要求？……）

〔选自《摘自日记上的散文》（二）〕

应该说，这还只是一些最初的印象，一些直观的记录，但其中也包含着作者思想感情的波动，只不过做为日记，作者并没有把这些感想展开。如果那样的话，是很容易由此写出一篇篇散文来的。对初学写作的人来说，做为第一步，最好的练习方法就是把看见的东西写下来，先不必写感想。这是对观察能力的最初地训练。比如你桌子上放有一个水杯，要你写下来，也许你就这样地写上一句：“我的桌子上放了一个保温杯。”这样写，当然不错，但做为自觉地进行观察的训练，就不够了。你应该写得更具体些，如：“我的桌子